Отдел культуры администрации муниципального образования «Коношский муниципальный район»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №8»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
«Детской школы искусств №8»
от 30 мая 2024 г., протокол № 2
(*изменения в редакции протокола от 30.03.2026г. № 01*)

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
«Детской школы искусств №8»
от 01 августа 2024 года № 87/1
(в редакции приказа от 30.08.2024г. № 96/4, от 30.10.2025 № 136, от 30.03.2026г. № 36/9, 36/22)

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок реализации программы – 8(9) лет, возраст приема обучающихся – с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно.

Срок реализации программы – 5(6) лет, возраст приема обучающихся – с 10 до 12 лет включительно

п. Коноша
2024 г.

СТРУКТУРА

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(в редакции приказа от 30.03.2026г. № 36/9)

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа «Народные инструменты») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026г. № 138 (далее – ФГТ).

Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в школу в

первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по программе «Народные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в соответствии с ФГТ. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» детская школа искусств проводит отбор детей в соответствии с ч.6 ст.83 Федерального закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 17.03.2025г. № 468 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств». Программа «Народные инструменты» является основой для оценки качества образования. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности детская школа искусств создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей развития художественного образования в регионе;
- эффективного управления детской школой искусств.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(в редакции приказа от 30.03.2026г. № 36/9)

Целью реализации программы «Народные инструменты» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне) и (или) национальных инструментах народов России (далее –народные или национальные инструменты), , позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или

оркестре на народном или национальном инструменте;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

б) в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а)в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

б)в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умения в области теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

а) **Специальность:**

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего

произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

знание терминологии музыкального искусства;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

б**) Ансамбль:**

сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

в) **Фортепиано:**

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

г**) хоровой класс:**

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых

партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

д) **Сольфеджио**:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-знание терминологии музыкального искусства;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

е**) Слушание музыки:**

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ж**) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

з**) элементарная теория музыки:**

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

РАЗДЕЛ III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(в редакции приказа от 30.03.2026г. № 36/9)

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемая детской школой искусств, включает следующие учебные планы:

- учебный план для учащихся «Детской школы искусств № 8» (п.Коноша), срок освоения программы 8 лет;
- учебный план для учащихся структурного подразделения «Детской школы искусств № 19» срок освоения программы 8 лет;
- учебный план для обучающихся «Детской школы искусств № 8» 8(9)классы, продливших обучение по один год;
- учебный план для обучающихся «Детской школы искусств № 8», срок освоения программы 5 лет

Учебный план программы «Народные инструменты» имеет следующие:

1) предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:

2) разделы

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1579 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 559 часов,

УП.02.Ансамбль - 165 часов,

УП.03.Фортепиано - 99 часов,

УП.04.Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 641,5 часа,

УП.02. Ансамбль - 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов,

УП.04.Хоровой класс - 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки - 33 часа.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 363 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Фортепиано - 82,5 часа,

УП.04.Хоровой класс - 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализаций программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 445,5 часа,

УП.02.Ансамбль - 198 часов,

УП.03.Фортепиано - 82,5 часа,

УП.04.Хоровой класс - 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 297 часов,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Народные инструменты» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Детская школа искусств определяет учебные предметы вариативной части ПО. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательными организациями на

занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени ПО обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части ПО, а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется детской школой искусств, при этом учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности детской школой искусств.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается детской школой искусств учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем детской школы искусств.

При реализации программы «Народные инструменты» детская школа искусств обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению детской школы искусств.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного детской школой искусств дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени). Резерв учебного

времени устанавливается детской школой искусств из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

а) при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет – 196 часов, с дополнительным годом обучения – 234 часа;

б) при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет – 148 часов, с дополнительным годом обучения – 186 часов.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей. а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учебные планы являются неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок освоения программы – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3553-4227,5**	**1778-1958,5**	**1775-2269**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,4,5,6,7,8 9,10, 11, 12, 13,14,15,16	2,4,6, 8,10, 12,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		7,8,9,10,11, 12,13,14,15 16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	7,8,9,10,11, 12,1314,15, 16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8,10, 14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,12,14					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:				**Аудиторные занятия**			**49**	**8**								
В.00.	**Вариативная часть**	**674,5**	**180,5**	**494**												
В.00.УП.01	Ансамбль	196	98		98		1,2,3,4,5,6		1	1	1					
В.00.УП.02	Оркестровый класс	412,5	82,5	330			8,10,12 14,16					2	2	2	2	2
В.00.УП.03	Дополнительный инструмент (домра, балалайка, гитара)	66				66	13,14, 15,16								1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2073**					**6**	**7,5**	**7,5**	**7**	**8**	**8**	**9,5**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4031,5**	**1958,5**	**2073**					**11**	**11,5**	**10,5**	**16**	**19**	**19**	**22,5**	**23,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**64**	**8**								
К.03.00.	**Консультации**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					78			6	8	8	8	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				20							4	4	4	4	4
К.03.05.	Сводный хор			20					4	8	8					
К.03.06.	Оркестр			48									12	12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета **«Хоровой класс»** могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-4 классы (младший хор). Численность групп - от 11 человек. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени.

3. Учебный предмет **«Оркестровый класс»** предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Объем **самостоятельной** работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 4 -8 класс по 0,5 часа в неделю,

6.Для успешной реализации плана возможно осуществление образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В случае невозможности реализации консультационных часов в текущем учебном году возможен перенос неотведенных консультационных часов на следующий учебный год.

7.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. В случае невозможности проведения консультационных часов в текущем учебном году возможен перенос неотведенных консультационных часов на следующий учебный год, за исключением выпускного класса и в случае последнего года обучения по учебному предмету.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»
для обучающихся структурного подразделения «Детская школа искусств № 19»

Срок освоения программы – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4031**	**1958,5**	**2072,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3357**	**1778**	**1579**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,4,5,6,7,8,9 10,11,12,13, 14,15,16	2,4,6, 8,10, 12,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		7,8,9,10,11,12 13,14,15,16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	7,8,9,10,11,12 13,14,15,16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8,10,14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,12,14					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**

областям:																	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:				**Аудиторные занятия**			**49**	**8**									
В.00.	**Вариативная часть**	**526**	**180,5**	**345,5**													
В.00.УП.01	Ансамбль	196	98		98		1,2,3,4,5,6		1	1	1						
В.00.УП.02	Хоровой класс	330	82,5	247,5			8, 16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1924,5**					**6**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**7,5**	**8**	**9**	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**3883**	**1958,5**	**1924,5**					**11**	**11,5**	**10,5**	**16**	**19**	**19**	**22,5**	**23,5**	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**57**	**8**									
К.03.00.	**Консультации**	**148**	**-**	**148**					**Годовая нагрузка в часах**								
К.03.01.	Специальность					78			6	8	8	8	12	12	12	12	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль				20							4	4	4	4	4	
К.03.05.	Сводный хор			20					4	8	8						
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2	
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета **«Хоровой класс»** могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-4 классы (младший хор), хор из обучающихся 5-8 классы (старший хор). Численность групп - от 11 человек. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по предмету и консультациям **«Ансамбль»** - от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

4. Объем **самостоятельной** работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Хоровой класс» – 4 -8 класс по 0,5 часа в неделю,

5.Для успешной реализации плана возможно осуществление образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В случае невозможности реализации консультационных часов в текущем учебном году возможен перенос неотведенных консультационных часов на следующий учебный год.

6.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. В случае невозможности проведения консультационных часов в текущем учебном году возможен перенос неотведенных консультационных часов на следующий учебный год, за исключением выпускного класса и в случае последнего года обучения по учебному предмету.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», для обучающихся «Детской школы искусств №8», увеличивших срок освоения программы на один год (8,9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по классам	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	8 класс	9 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**1161-1392**	**561-627**	**600-765**					Количество недель аудиторных занятий	
									33	33
	Обязательная часть	**1161**	**561**	**600**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**693**	**396**	**297**			**5**	**3**	**4,5**	**4,5**
ПО.01.УП.01.	Специальность	429	264			165	15,16,17	16	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	165	66		99		15,16, 17,18		1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	99	66			33	15,16		1	-
ПО.02.00.	**Теория и история музыки**	**396**	**165**		**231**		**3**		**3**	**4**
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	165	66		99		16		1,5	1,5
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	165	66		99		16		1,5	1,5
ПО.02.УП.04.	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		-	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**528**					**7,5**	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**1089**	**561**	**528**					**16,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**13**	**1**		
В.00.	**Вариативная часть**	**231**	**66**	**165**					**3**	**2**

В.00.УП.02.	Оркестровый класс	165	33	132			16,18		2	2
В.00.УП.03.	Дополнительный инструмент (домра, балалайка, гитара)	66	33			33	15,16		1	-
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**693**					**10,5**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**1353**	**627**	**693**					**21,5**	**21,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**17**	**1**		
К.03.00.	**Консультации**	**72**	**-**	**72**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность	24				24			12	12
К.03.02.	Сольфеджио	8			8				4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	8			8				4	4
К.03.04.	Ансамбль	8			8				4	4
К.03.06.	Оркестровый класс	24		24					12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		**1**								

Примечание к учебному плану

1.При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2 К реализации дисциплины **«Ансамбль»** могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данной дисциплине и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.

3.Учебный предмет **«Оркестровый класс»** предполагает занятия народного оркестра. Численность групп – от 11 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Дополнительно по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4.Объем **самостоятельной** работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – по 4 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю;
«Фортепиано» – 2 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю.
«Дополнительный инструмент (домра, балалайка, гитара)» - 1 час в неделю.

5.Для успешной реализации плана возможно осуществление образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации - это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, за исключением выпускного класса. В случае невозможности проведения консультационных часов в текущем учебном году возможен перенос неотведенных консультационных часов на следующий учебный год, за исключением выпускного класса и в случае последнего года обучения по учебному предмету.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок освоения программы 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2423[1]**	**1303,5**	**1119,5**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2423**	**1303,5**	**1111,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.МИ.01.01.	Специальность [3]	924	561			363	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль[4]	264	132		132		3,4,5,6,7,8,9,10			1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс[4]	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		2,4,6,8		1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**18**	**6**					
В.00.	**Вариативная часть[5]**	**0**	**0**	**0**									

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1039,5**			**18**	**6**	**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					13	19	19	22	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**18**	**6**					
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**80**	**-**	**80**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор[4)]			8					8				
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени[7)]		**5**											

[1)] В общей трудоемкости образовательной программы (далее - ОП) указывается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательной организацией (далее – ОУ) самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

[2)] В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

[3)] По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5) ОУ вправе самостоятельно определить наименования предметов вариативной части и их распределение по полугодиям. Каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. В случае невозможности проведения консультационных часов в текущем учебном году возможен перенос неотведенных консультационных часов на следующий учебный год, за исключением выпускного класса и в случае последнего года обучения по учебному предмету.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» -1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
«Ансамбль» - 1 час в неделю;
«Фортепиано» - 2 часа в неделю;
«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» - 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

5. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1		17	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	-	1	2	4	40
Итого:	165	4	5	2	72	248

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(в редакции приказа от 30.03.2026г. № 36/9)

Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график утверждается детской школой искусств ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается детской школой искусств самостоятельно.

Календарный учебный график является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №8»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
«Детской школы искусств №8»
«30» октября 2025 года протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
«Детской школы искусств №8»
от 30 октября 2025 года № 136

Календарный учебный график
по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств
на 2025 – 2026 учебный год.

1. Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"»
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе"
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" и сроку обучения по этой программе" (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. N 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 159 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" и сроку обучения по этой программе"
- Приказ Министерства культуры РФ от 9 августа 2012 г. N 855 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе"

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 декабря 2014 г. N 2156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе"

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Перечень реализуемых дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:

Календарный учебный график составлен для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в 2025 – 2026 учебном году:

- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Дизайн»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение».

3. Сроки начала и окончания учебного года:

	Начало учебного года	**Окончание учебного года**	**Продолжительность учебного года**
1-9 классы	01.09.2025	25.05.2026	1 класс - 32 недели
			2-8 классы – 33 недели

4. Продолжительность учебных четвертей:

	1 четверть	**2 четверть**	**3 четверть**	**4 четверть**
1 класс	01.09.2025.- 25.10.2025. 8 уч.нед.	05.11.2025.- 30.12.2025. 7 уч.нед.4 уч.дн.	09.01.2026.- 20.02.2026. 02.03.2026.-28.03.2026. 9 уч.нед.4 уч.дн.	04.04.2026.- 25.05.2026. 6 уч.нед. 4 уч.дн.
2-8 классы	01.09.2025.- 25.10.2025. 8 уч.нед.	05.11.2025.- 30.12.2025. 7 уч.нед.4 уч.дн.	09.01.2026.- 28.03.2026. 10 уч.нед.4 уч.дн.	04.04.2026.- 25.05.2026. 6 уч.нед. 4 уч.дн.

5. Сроки и продолжительность каникул:

	Осенние	**Зимние**		**Весенние**	**Летние**
		основные	**дополнит.**		
1 класс	26.10.2025.- 04.11.2025. 10 кален.дн.	31.12.2025. – 08.01.2026. 9 кален.дн.	21.02.2026. – 01.03.2026. 9 кален.дн.	29.03.2026. – 03.04.2026. 6 кален.дней	01.06.2026. – 31.08.2026. 92 кален.дн.

2-9 классы	26.10.2025.-04.11.2025. 10 кален.дн.	31.12.2025. – 08.01.2026. 9 кален.дн.	---	29.03.2026. – 03.04.2026. 6 кален.дней	2-7 классы: 01.06.2026. – 31.08.2026. 92 кален.дн. 8 класс: 07.06.2026. – 31.08.2026. 86 кален.дн.

6. Резерв учебного времени:

Резерв учебного времени установлен из расчета одной недели в учебном году:

- 08,09 декабря 2025 г.;
- 11,12 марта 2026 г.;
- 15,16 мая 2026 г.

7. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации:

7.1. Промежуточная аттестация: промежуточную аттестацию проходят обучающиеся 1- 8 -х классов в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора «Детской школы искусств №8».

Сроки проведения промежуточной аттестации:

октябрь 2025 г.	ноябрь 2025 г.	декабрь 2025 г.	февраль 2026 г.	март 2026 г.	апрель 2026 г.	май 2026 г.
13.10.2025. – 25.10.2025.	17.11.2025. – 29.11.2025.	15.12.2025. – 27.12.2025.	16.02.2026. – 28.02.2026.	16.03.2026. – 28.03.2026.	20.04.2026. – 30.04.2026.	11.05.2026. – 23.05.2026.

7.2. Итоговая аттестация: итоговая аттестация обучающихся выпускных классов (8,9) проводится в период с 26.05.2026 г. по 06.06.2026 г. Даты выпускных экзаменов утверждаются приказом директора «Детской школы искусств №8».

8. Нерабочие праздничные дни, сокращенные рабочие дни при шестидневной рабочей неделе в 2025-2026 учебном году:

03.11.2025. (понедельник) – предпраздничный сокращенный рабочий день
04.11.2025. (вторник) – праздничный выходной день
31.12.2025. (среда) – выходной день
01.01.2026.-08.01.2026. – праздничные выходные дни
23.02.2026. (понедельник) – праздничный выходной день
07.03.2026. (суббота) – предпраздничный сокращенный рабочий день
08.03.2026. (воскресенье) – праздничный выходной день
09.03.2026. (понедельник) – перенесённый выходной день (с воскресенья 8 марта)
30.04.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день
01.05.2026. (пятница) – праздничный выходной день
08.05.2026. (пятница) – предпраздничный сокращенный рабочий день
09.05.2026.(суббота) – праздничный выходной день
11.06.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день
12.06.2026. (пятница) – праздничный выходной день

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора "Детская школа искусств №8"
от "30" октября 2025 г. №136

Календарный учебный график
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
"Детская школа искусств №8" (п.Коммаш, п.Ершово)
по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств
"Фортепиано", "Народные инструменты", "Живопись", "Хореографическое творчество", "Хоровое пение", "Дизайн", "Музыкальный фольклор"
на 2025 - 2026 учебный год

Месяцы	СЕНТЯБРЬ					ОКТЯБРЬ					НОЯБРЬ					ДЕКАБРЬ				
	I четверть									К	II четверть									
Понедельник	1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24	1	8	15	22	29
Вторник	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25	2	9	16	23	30
Среда	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26	3	10	17	24	31
Четверг	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27	4	11	18	25	
Пятница	5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28	5	12	19	26	
Суббота	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27	
Воскресенье	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28	

Месяцы	ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ					МАРТ					АПРЕЛЬ					МАЙ				
	К	III четверть								К						К	IV четверть								К, ПА, НА
Понедельник		5	12	19	26		2	9	16	23		2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25
Вторник		6	13	20	27		3	10	17	24		3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26
Среда		7	14	21	28		4	11	18	25		4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27
Четверг	1	8	15	22	29		5	12	19	26		5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28
Пятница	2	9	16	23	30		6	13	20	27		6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29
Суббота	3	10	17	24	31		7	14	21	28		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30
Воскресенье	4	11	18	25		1	8	15	22		1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31

Месяцы	ИЮНЬ					ИЮЛЬ					АВГУСТ					
	КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ					
Понедельник	1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24	31
Вторник	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25	
Среда	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26	
Четверг	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27	
Пятница	5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28	
Суббота	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	
Воскресенье	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	

	Праздничные дни
	Выходные дни

	Каникулы
	Резерв учебного времени

	Дополнительные каникулы 1 классов
	Итоговая аттестация (8,9 классы)

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

(в редакции приказа от 30.03.2026г. № 36/22)

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской школы искусств, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
   - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
   - Срок реализации учебного предмета;
   - Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
   - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
   - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
   - Цель и задачи учебного предмета;
   - Обоснование структуры программы учебного предмета;
   - Методы обучения;
   - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
2. Содержание учебного предмета
   - Учебно-тематический план;
   - Годовые требования. Содержание разделов и тем;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
   - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
   - Критерии оценки;
5. Методическое обеспечение учебного процесса
   - Методические рекомендации преподавателям;
   - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
6. Список литературы и средств обучения
7. Список методической литературы.
   - Список учебной литературы.
   - Средства обучения.

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью образовательной программы «Народные инструменты».

5.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(в редакции приказа от 30.03.2026 № 36/22)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ
ПО.01.Музыкальное исполнительство

Разработчик – Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

п.Коноша, 2024г.

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; стр.3
2. Срок реализации учебного предмета; стр.3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; стр.3
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий; стр.3
5. Цели и задачи учебного предмета; стр.4
6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета; стр.4
7. Методы обучения; стр.4
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. стр.5

II. Планируемые результаты обучения по предмету стр. 5

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени; стр. 5
2. Годовые требования по классам. стр. 6

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся стр. 63

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание; стр. 64
2. Критерии оценки. стр.66

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам; стр.68
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. стр.71

VII.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература; стр.70
2. Учебно-методическая литература; стр.76
3. Методическая литература. стр.77

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента баян(аккордеон) далее - «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ).

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – образовательная программа «Народрные инструменты») направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения рабочей программы по учебному предмету «Специальность» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, срок освоения программы составляет 5 лет. Срок освоения рабочей программы по учебному предмету «Специальность» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Образовательное учреждение имеет право реализовывать рабочую программу «Специальность» по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количествочасов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой проведения учебных занятий по предмету «Специальность» является урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Также занятия могут проводиться в следующих формах: репетиция, прослушивание, академический концерт, консультация, контрольный урок, зачет, экзамен, конкурс, мастер-класс и др.

5. Цели и задачи учебного предмет

Цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Рабочая пограмма содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база детской школы искусствя должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. с хорошей освещённостью и проветриванием; необходимое количество качественных инструментов (готововыборные баяны, аккордеоны); пульты; стулья в соответствии с ростом обучающегося; концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, звукотехническим оборудованием; библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

Результатом освоения рабочей программы «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Распределениевремени на освоение учебного предмета «Специальность» рассчитано на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный план
(обязательные предметы)

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
Продолжительность учебных занятий (в нед.)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю									
Общее количествочасов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный план
(обязательные предметы)

Срок обучения 5 (6)лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на вне аудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на вне аудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения 8 (9) лет

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых

требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 4-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Начальное обучение должно быть основано на развитии музыкального мышления ученика, его музыкально-слуховых представлений (активное слушание музыки: игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка или рассказа); на накоплении им определенного музыкального опыта и изучения на этой основе нотной грамоты. Задачи начального этапа следует решать комплексно, в разумной последовательности, с использованием различных форм показа и образных пояснений, а такжс с обязательным активным участием в них самого ученика. Важное эначение на начальном этапе обучения имеет организация игровых движений ученика, поэтому вначале следует освоить правильную посадку и постановку игрового аппарата. За год обучающийся должен пройти 18 – 20 небольших пьес различного характера: народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Преподаватель должен уделить внимание воспитанию в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

Задачи:

Посадка, постановка рук, знакомство с нотной грамотой, ведение меха, координация движений, смена меха (мотив, фраза, предложение), динамика (p, f, mp, mf), движение четвертями и восьмыми, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

К концу первого класса обучающийся должен:

- освоить основные приемы игры:nonlegato, legato,staccato;
- приобрести знание нотной грамоты;
- овладеть первоначальными навыками организации игрового аппарата и ведения меха;
- знать начальную музыкальную терминологию;

На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатуройв виде ознакомления:

Гаммы:

До мажор отдельными руками штрихами нон легато, легато, стаккатов одну октаву;

Арпеджио;

короткие (трехзвучные) в тональности До мажор правой рукой;

Аккорды:

тонические (трехзвучные) с обращениями в тональностиДо мажор правой рукой;

Этюды

Г. Вольфарт	Этюд a-moll	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Л. Шитте	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Л. Шитте	Этюд G-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
А. Гедике	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Иванов	Этюд G-dur	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.

В. Иванов	Этюд C-dur	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
Г. Беренс	Этюд C-dur	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
К. Черни	Этюд G-dur	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
П. Лондонов	Этюд C-dur	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
К. Черни	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Черни	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Доренский	Этюд №1-50	А. Доренский «Пять ступеней мастерства. Этюды лдя баяна», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.

Народные песни и танцы

Обр. Г. Бойцовой	«Теремок»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Сорока»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Скок-скок»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Как у наших у ворот»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Жил у нашей бабушки черный баран»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Я пойду ли молоденька»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«За речкою было»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Д. Самойлова	Три русские народные песни: «Ходила младёшенька», «Как у нас-то козёл», «Во кузнице»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейникова	«Земелюшка-чернозём»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Чешская народная песня	«Мне моя матушка говорила»	«Аккордеон. 1-3 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2002г.
Обр. Р. Бажилина	«Камаринская»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Обр. Р. Бажилина	«Частушка»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Пьесы

Д. Самойлов	4 пьесы: «Пьеса», «Марш», «Кадриль», «Песня»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
М. Бирич	«Лягушонок»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
П. Тазов	«Танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Н. Дмитриева	«В поход»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Супрунов	«Кукольный вальс»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.

В. Савельев	«Грустная песенка»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Абрамов	«Задушевный разговор»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Н. Дмитриева	«До свидания, дружок»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Самойлов	«Две пьесы»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ю. Грибков	«Грустный мотив»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
А. Иванюта	«Марш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Э. Денисов	«Игра в трезвучия»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Х. Лук	«Всякое начало трудно»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Х. Лук	Три совсем лёгкие пьесы	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
В. Блага	«Танец»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Прати	«Аделаида»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Лонгштамп	«Марш дошкольников»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
	«Сказка о дятлах»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Благородный вальс»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
А. Корнеа-Ионеску	«Фанфары»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
П. Вейс	«Боевая песенка»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Н.Метлов	«Паук и мухи»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
А.Филиппенко	«Цыплята»	«Аккордеон. 1-3 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2002г
М.Глинка	«Песня»	«Аккордеон. 1-3 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2002г
В.Калинников	«Журавель»	«Аккордеон. 1-3 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2002г
Г.Эрнесакс	«Едет, едет паровоз»	«Аккордеон. 1-3 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2002г

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня «Дон-дон»
   Метлов Н. «Паук и мухи»
   Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Русская народная песня «Теремок»
   Филиппенко А. «Цыплята»
   Бирич М. «Лягушонок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Г. Беляев «Первый вальс»
   Лук Х. «Всякое начало трудно»
   Эрнесакс.Г «Едет, едет паровоз»

2. Глинка М. «Песня»
   Калинников В.«Журавель»
   Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

Формы контроля.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерныхпьесы).	Майэкзамен (3разнохарактерные пьесы).

Зачет может проводиться в форме:

- контрольного урока,
- технического зачета,
- академического концерта,
- прослушивания,
- концерта.

2 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Годовые требования:

- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных стилей и жанров;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху;
- уметь применять элементарные аппликатурные правила.

Задачи:
Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях. Освоение технологииисполнения основных штрихов (стаккато,легато, нонлегато). Их применение в упражнениях и пьесах, их образное наполнение. Приёмы игры: деташе. Навыки верной аппликатуры. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Сильная доля, затакт. Связь штрихов и динамики с фразировкой. Частичное применение двойных нот. Контроль над свободой исполнительского аппарата.Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Знакомство с основными музыкальными терминами.Чтение с листа. Подбор по слуху.

На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:

Гаммы:
До мажор двумя руками основными штрихами, в одну октаву;

Арпеджио:
короткие (трехзвучные) отдельно каждой рукой в тональности До мажор;

Аккорды:
тонические (трехзвучные) с обращениями в тональности До мажор двумя руками (левой рукой опорные звуки);

Этюды

К. Черни	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Иванов	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.

Г. Вольфарт	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
К. Черни	Этюд F-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
К. Гурлит	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
К. Черни	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
А. Доренский	Этюды №№51-120	А. Доренский «Пять ступеней мастерства. Этюды лдя баяна», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
К. Гурлит	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Салин	Этюд a-moll	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Л. Шитте	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Беренс	Этюд D-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Полифонические произведения

В.А. Моцарт	«Менуэт»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музична украина».-Киев,1989г.
Г.Перселл	«Ария»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музична украина».-Киев,1989г.
И. Кригер	«Менуэт»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музична украина».-Киев,1989г.
Н.Корецкий	«Прелюд»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музична украина».-Киев,1989г.
Л. Моцарт	«Менуэт»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музична украина».-Киев,1989г.
Ж. Рамо	«Ригодон»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музична украина».-Киев,1989г.
Н. Руднев	«Щебетала пташечка»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музична украина».-Киев,1989г.
Д. Штейбельт	«Адажио»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
И. Геслер	«Менуэт»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
А.Гедике	«Полифоническая пьеса»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музична украина».-Киев,1989г.

Народные песни и танцы

Обр. А. Коробейникова	Две украинские народные песни: «Ой, пиду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. В. Савёлова	«Ой, Иван-то, ты, Иван»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейникова	«Савка и Гришка»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Иванова	«Ехал казак за Дунай»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.», ред. А. Крылусов.
Обр. В. Бухвостова	«Я на горку шла»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.», ред. А. Крылусов.
Обр. П. Лондонова	«Ой, полна коробушка»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс

		ДМШ.», ред. А. Крылусов.
Обр. А. Иванова	«Как под яблонькой»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Обр. А. Абрамова	«Рязаночка»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Во саду ли в огороде»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Пойду ль я выйду ль я»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Р. Бажилина	«Белолица-круглолица»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Пьесы

А. Коробейников	Три пьесы: «Утро», «Весёлая капель», «Мелодия»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ю. Левитин	«Марш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
П. Гросс	«Краковяк»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
А. Гретри	«Серенада»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
Л. Бетховен	«Сурок»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
М. Глинка	«Полька»	«Хрестоматия для баяна», сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
Н. Чайкин	«Танец»	Н. Чайкин «Детский альбом для баяна», М., «Музыка», 1969 г.
Н. Чайкин	«Вальс»	Н. Чайкин «Детский альбом для баяна», М., «Музыка», 1969 г.
Д. Шостакович	«Танец»	«Хрестоматия для баяна», сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
Р. Бажилин	«Вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
П. Чайковский	«Вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
С. Майкапар	«Раздумье»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Кабардинка»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
С. Абреу	«Тико-тико»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Савельев	«Неприятность эту мы переживём»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
Г. Шахов	«Мазурка»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
В. Иванов	«Родной напев»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
В. Мотов	«Полечка»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
В.Иванов	«Юмореска»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Р. Бажилин	«Деревенские гуляния»	Р. Бажилин «Школа игры на аккор-

		деоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Беляев	«Снеговик»	«Концертные пьесы» Младшие классы ДМШ (ДШИ) Сост. Г. Беляев, Изд. дом «Фаина», Москва, 2017г.
Г. Беляев	«Домовёнок Кузя»	«Концертные пьесы» Младшие классы ДМШ (ДШИ) Сост. Г. Беляев, Изд. дом «Фаина», Москва, 2017г.
В. Пушкарёва	«Игра в снежки»	«Музыкальная прогулка». Младшие классы ДМШ (ДШИ). Сост. В. Пушкарёва. Изд дом «Фаина» (ИП Евдокимова Ф.Р.) 2017г.

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

1. Обр.Р.Бажилина «Камаринская»
   Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
2. Арман Ж. «Пьеса»
   В. Пушкарёва. «Игра в снежки»
3. Иванов В. «Юмореска»
   Р. Бажилин «Деревенские гуляния»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В. «Менуэт»
   Шахов Г. «Мазурка»
   Иванов А. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой»
2. И. Кригер « Менуэт»
   Штейбельт Д. «Адажио»
   Мотов В. «Полечка»

Формы контроля.

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь технический зачет (гамма до мажор, арпеджио короткие, аккорды отдельно каждой рукой,один этюд). Декабрь академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март технический зачет (гамма до мажор, арпеджио короткие, аккорды двумя руками,один этюд). Май экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Третий класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы или обработки народной песни (танца);
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

Задачи:

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации) и полифонии (пьесы с элементами полифонии, подголосочная полифония). Усложнение фактуры (двойные ноты). Развитие в уче-

нике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы), освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент. Игра оригинальных произведений. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:

Гаммы:
Соль, ре мажор (аккордеон), фа мажор (баян) двумя руками основными штрихами в одну октаву;

Арпеджио:
короткие (трех-, четырехзвучные) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (левой рукой опорные звуки); .

Аккорды:
тонические (трех-, четырехзвучные) с обращениями в пройденных мажорных тональностях двумя руками (левой рукой опорные звуки)

Этюды

Д. Самойлов	Три этюда	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Беренс	Этюд F-dur	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Гедике	Мелодический этюд C-dur	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
А. Гедике	Этюд d-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Н. Чайкин	Этюд d-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
А. Бертини	Этюд c-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
П. Лемуан	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Л. Анцати	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Х. Лук	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Холминов	Этюд h-moll	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Полифонические произведения

Г. Перселл	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Гендель	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Гендель	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Циполи	«Пьеса»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Полонез»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.

И.С. Бах	«Песня»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
В.А. Моцарт	«Бурре»	«Хрестоматия для баяна», вып.4, 3-4 классы ДМШ, сост. М. Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Л. Моцарт	«Менуэт»	«Хрестоматия для баяна», вып.4, 3-4 классы ДМШ, сост. М. Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
А. Корелли	«Сарабанда»	«Хрестоматия для баяна», вып.4, 3-4 классы ДМШ, сост. М. Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
А. Гедике	«Сарабанда»	«Хрестоматия для баяна», вып.4, 3-4 классы ДМШ, сост. М. Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Иванова	«Помню я ещё молодушкой была»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейникова	«Как из улицы в конец»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. Н. Ризоля	«Казачок»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Суркова	«Как у наших у ворот»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Н. Корецкого	«Полосынька»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Б. Никитина	«Казав мени батько»	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Калина моя»	«Репертуарная тетрадь юного баяниста», сост. П. Говорушко.
Обр. В. Грачёва	«Метёлки»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Лушникова	«Как ходил гулял Ванюша»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Г. Шахова	«Шутка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Зимний вечер»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Г.Бойцовой	«Во саду ли в огороде»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
Г.Лещенко	«Во кузнице»	Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки. «Советский композитор», СПб, 2007г.
Обр. И. Шестерикова	«При тумане, при долине»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр. Н.Скуматовой	«А я по лугу»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр.С. Павина	«Ой, на горе дуб, дуб»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр.Б.Комарова	«Куманечек»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.

Обр.Э.Литвинова	«На горе-то калина»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр. А Сударикова	«Как под горкой под горой»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
Обр. В. Бухвостова	«Как по горкой под горой»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
Д. Самойлов	«Как у нас-то козел»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.

Пьесы

В. Прокудин	Три пьесы: «Дождик», «Грустный паровозик», «Волжский наигрыш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Бухвостов	«Маленькая сюита»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
В. Пушкарёва	«Весёлые старты»	«Музыкальная прогулка». Младшие классы ДМШ (ДШИ). Сост. В. Пушкарёва. Изд дом «Фаина» (ИП Евдокимова Ф.Р.) 2017г.
В. Савелов	Три пьесы: «Первый вальс», «Старая шарманка», «Непоседа»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Штейбельт	Сонатина C-dur	«Сонатины о рондо», ред. Б. Беньяминов
Л. Бетховен	Сонатина G-dur	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Ф. Куперен	«Кукушка»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Вальс»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Немецкий танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
К. Диттерсдорф	«Английский старинный танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Зайцев	«Летят журавли»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
М. Глинка	«Полька», «Мазурка»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Д. Шостакович	«Полька» из балетной сюиты	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Аверкин	«Полька»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Е. Дербенко	«Приокская кадриль»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Л. Анцати	Вальс-мюзетт	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Беляев	«Лейб-гусар»	«Концертные пьесы» Младшие классы ДМШ

		(ДШИ) Сост. Г. Беляев, Изд. дом «Фаина», Москва, 2017г.
Г. Беляев	«Принц»	«Концертные пьесы» Младшие классы ДМШ (ДШИ) Сост. Г. Беляев, Изд. дом «Фаина», Москва, 2017г.
Г. Беляев	«Жираф»	«Концертные пьесы» Младшие классы ДМШ (ДШИ) Сост. Г. Беляев, Изд. дом «Фаина», Москва, 2017г.
Палнер-Хагес	Полька «Эмилия»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Н. Рота	«Песня»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Старик и утро»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Доренский	Сонатина в классическом стиле	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г.Хейд	«Чарльстон»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
А.Коробейников	«Скерцино-стаккато»	А.Коробейников «Альбом для детей и юношества», М.,«Советский композитор», 2003г.
А.Коробейников	Сюита «В деревне»	А.Коробейников «Детский альбом» М., «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
В. Мотов	«Лирический танец»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
А. Куклин	«Прыг скок»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

1. И.С.Бах «Бурре»
   Ю. Левитин «Марш»
2. Д.Циполи «Пьеса»
   Обр. Шендерева Г. Р.н.п. «Калина моя»
3. Л. Моцарт «Менуэт»
   Бойцова Г. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И. «Менуэт ля минор»
   Бухвостов В. «Маленькая сюита»
   Лещенко Г. (обр.) р.н.п. «Во кузнице»
2. Бах И. «Полонез»
   Коробейников А. Сюита «В деревне»
   Г. Хейд «Чарльстон»

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь технический зачет (гамма соль мажор, арпеджио, аккорды,1 этюд на мелкую технику). Декабрь академический концерт (2 разнохарактерныепьесы).	Март технический зачет (гамма ре мажор (аккордеон), фа мажор (баян),один этюд). Май экзамен (3 произведения включая крупную форму или обработку народной песни (танца))

Четвертый класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 8-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 3-5 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

Задачи:
Развитие технических навыков. Развитие беглости пальцев. Работа над аппликатурной дисциплиной. Расширение репертуара за счёт введения произведений крупной формы (сюита, сонатина, сложная трёхчастная), полифонических произведений (в том числе имитационной полифонии). Усложнение фактуры (например: игра двойными нотами и аккордами и др.). Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:

Гаммы:
Мажорные в тональностях до трёх знаков включительно двумя руками основными штрихами в одну-, две октавы;
Ля минор (гармонические, мелодические) отдельными руками основными штрихами в одну октаву;

Арпеджио:
короткие (четырехзвучные) в пройденных мажорных тональност; в тональности ля минор отдельными руками (левой рукой опорные звуки); .
длинные в пройденных мажорных; в минорных тональностях отдельными руками (левой рукой опорные звуки);
тонические (четырехзвучные) с обращениями в пройденных мажорных тональностях; в тональности ля минор отдельными руками; отдельно.

Этюды

А. Бертини	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Н. Чайкин	Этюд e-moll	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Денисов	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
А. Денисов	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
М. Геллер	Этюд G-dur	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Талакин	Этюд c-moll	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Т. Лак	Этюд D-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский компазитор», 1969 г.
К. Черни	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский компазитор», 1969 г.
А. Холминов	Этюд A-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский компазитор», 1969 г.

Полифонические произведения

И.С. Бах	«Менуэт»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Полонез»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Песня»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Хорал»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Сарабанда»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
В.Ф. Бах	«Аллегро»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
Г.Ф. Гендель	«Чакона»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
В.Ф. Бах	«Ламенто» из сонаты G-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
Франк	«Прелюдия»	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
Т. Лундквист	«Инвенция фа»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.

Народные песни и танцы

Обр. Ипатова	«Уж, ты, поле моё, поле»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. В. Мотова	«Шла девица по лесочку»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Аз. Иванова	«Зачем тебя я милый мой узнала»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. П. Триодина	«Час до по часу»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Кузнецова	«Лебёдушка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Тихонова	«Карело-финская полька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. К. Головко	«Выйду ль я на реченьку»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
Обр. А. Доренского	«Петушок»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
Обр. А. Шелепнёва	«Я на горку шла»	«Баян. Народные песни»,3-5 кл.ДМШ, «Кифара».-М., 1999г.
Обр. В. Савелова	«Вейся, вейся, капустка»	«Баян. Народные песни»,3-5 кл.ДМШ, «Кифара».-М., 1999г.

Обр. А. Коробейникова	«За горою»	«Баян. Народные песни»,3-5 кл.ДМШ, «Кифара».-М., 1999г.

Пьесы

П. Чайковский	«Неаполитанская песенка»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Грибоедов	«Вальс»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Р. Бажилин	«Ночные огни»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Вальсик»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Драбек	«Гармоника-буги»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
И. Кребс	«Ригодон»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
У. Ньюманн	«Карликовый вальс»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В. Моцарт	«Менуэт»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Санкан	«Нежное воспоминание»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Сен-Санс	«Ария Далилы»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Мак-Доуэлл	«К дикой розе»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
К.М. Вебер	«Сонатина»	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
И. Брамс	Венгерский танец №5	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Л. Боккерини	«Менуэт»	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
А. Джулиани	«Тарантелла»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
М.Пегури	«Утренняя птичья серенада»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Э. Ваше	«Триоли»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
А.Коробейников	«Сонатина»	А.Коробейников «Альбом для детей и юношества», М.,«Советский композитор», 2003г.
А.Коробейников	«Верхом на лошадке»	А.Коробейников «Альбом для детей и юношества», М.,«Советский композитор», 2003г.
А.Коробейников	Сюита «Маленький триптих»	А.Коробейников «Альбом для детей и юношества», М.,«Советский композитор», 2003г.
Р.Бажилин	«Ожившие игрушки»	Р.Бажилин «Детский альбом», М., Изд-во В.Катанского, 2007г.
В.Фоменко	«Хвастунишка»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2. Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
В. Подгорный	«Юмореска»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2. Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
Б. Самойленко	Три пьесы из сюиты «Колобок»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
В. Пушкарёва	«Паровозик»	«Музыкальная прогулка». Младшие классы ДМШ (ДШИ). Сост. В. Пушкарёва. Изд дом «Фаина» (ИП

		Евдокимова Ф.Р.) 2017г.
В.Власов	«Любимый мультик»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
В. Вавилов	«По грибы»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
А. Коробейников	«Веселый колобок»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
Г Беляев	«Морячок»	«Концертные пьесы» Младшие классы ДМШ (ДШИ) Сост. Г. Беляев, Изд. дом «Фаина», Москва, 2017г.

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

1. Бах И.С. «Ария»
   Бажилин Р. «Вальсик»
2. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
   Коробейников А. «Верхом на лошадке»
3. Бах И.С. «Сарабанда»
   Коробейников А. «Сонатина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах В.Ф. «Аллегро»
   Коробейников А. Сюита «Маленький триптих»
   Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
2. Бах И.С. «Жига»
   Диабелли А. «Сонатина»
   У. Ньюманн «Карликовый вальс»

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь технический зачет (мажорнаягамма до двух знаков включительно, 1 этюд на мелкую технику). Декабрь академический концерт (2 разнохарактерныхпроизведения).	Март технический зачет (минорная гамма,один этюд). Май экзамен (3произведения, Включая произведение крупной формы).

5 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 8-х часов в неделю
Консультации	12 часов в год

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

Задачи:

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-

академические, концертные, конкурсные и другие. Развитие аккордовой техники, совершенствование мелкой. Работа над штрихами мехом: портато, меховое стаккато, рикошет, вибрато и т.д. Работа над агогикой (внезапные и постепенные замедления, ускорения, цезуры, остановки, ферматы и пр.) Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:

Гаммы:
Мажорные в тональностях до трёх знаков включительно двумя руками основными штрихами в две октавы;
Гамма ля минор (гармоническая, мелодическая)двумя руками основными штрихами в одну-, две октавы;

Арпеджио:
короткие (четырехзвучные) в пройденных мажорных, в тональности ля минор двумя руками (левой рукой опорные звуки); .
длинные в пройденных мажорных, в тональности ля минор двумя руками (левой рукой опорные звуки);

Аккорды:
тонические (четырехзвучные) с обращениями в пройденных мажорных, в тональности ля минор двумя руками;

Этюды:

А. Холминов	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
К. Черни	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
С Чапкий	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
Е. Кузнецов	Этюд A-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Ж. Эгхарт	Этюд-экспромт Des-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
И. Дювернуа	Этюд-балеро a-moll	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
С. Геллер	Этюд-прелюдия G-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Ф. Бургмюллер	Этюд F-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Т. Лак	Этюд C-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Геллер	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.

Полифонические произведения

М. Глинка	«Фуга»	«Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М. , «Кифара», 1999 г.
В. Мотов	«Полифоническая пьеса»	«Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М. , «Кифара», 1999 г.

И. Пахельбель	«Фуга»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Лунквист	«Канон»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Лундквист	«Инвенция фа»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
И.С.Бах	Прелюдия №6 из маленьких прелюдий и фуг для органа	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс».-М., «Музыка»,1990г.
Э. Хауг	«Прелюдия из Скандинавской сюиты»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г.Ф.Гендель	«Пассакалия»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс».-М., «Музыка»,1990г.
Д. Циполи	«Жига g-moll»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс».-М., «Музыка»,1990г.

Народные песни и танцы

Обр. Г.Тышкевича	«Калинка»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. А.Талакина	«Где ты, где ты, моя доля»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. Г. Шахова	«Ой, послала меня мать»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. Г. Шахова	«Тече вода каламутна»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. И. Паницкого	«Полосынька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Садом, садом, кума-сенька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. А. Суркова	«Ах, улица, широка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Бухвостова	Свадебная эстонская народная песня	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Онегина	«Ехал казак за Дунай»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Маруги	«Ой, листочек, ой, лозина»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Дуня –тонкопряха»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Петушок»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Б. Акимова	«Ганзя»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Б. Акимова	«По диким степям Забайкалья»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. А. Талакина	«Ой, не ходи, Грицу»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. В. Бухвостова	«Неделька»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. Б.Тихонова	«Карело-финская полька»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс».-М., «Музыка»,1990г.
Обр. С. Туликова	«Я калинушку ломала»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс».-М., «Музыка»,1990г.

Обр. В. Коростелева	«Как со вечера пороша»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс».-М., «Музыка»,1990г.
Г.Динику	«Хора – стаккато»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс».-М., «Музыка»,1990г.

Пьесы

П. Чайковский	«Русская пляска»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
К. Мясков	«Прелюд»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
С. Коняев	«Вечное движение»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Д. Бортнянский	Соната F-dur	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
Д. Чимароза	Соната g-moll	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
А. Шалаев	«Концертная пьеса»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Пирумов	Сонатина	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
О. Звонарёв	Сонатина	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Даргомыжский	Скерцо	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В.Бухвостов	«Мазурка»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г.Шахов	«Юные фигуристы»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Е. Дога	«Ручейки»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Испанский танец»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Г.Шахов	«На лодочке	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г. Шахов	«Тик-так»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Р.Дриго	«Медленный вальс»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
А. Куклин	«Хоровод»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
Н.Чайкин	«Маленькое рондо»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
Н.Чайкин	«Русский танец»	Н.Чайкин «Детский альбом», ред. Ю.Лихачева, изд. «Композитор», СПб, 2007г.
А.Корчевой	«Маленький виртуоз»	А.Корчевой «Пьесы для баяна и аккордеона», Омск, 1997г.
Г. Никишин	«Озорная полька»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2. Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
А. Пьяцолла	«Чао, Париж!»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2. Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
И. Бойко	Четыре пьесы из цикла «Джазовые акварели»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2. Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
Е. Дербенко	«Променад»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
В. Баканов	«Французская открытка»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.

В. Фоменко	«Веселый музыкант»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
Г. Манчини	«Розовая пантера»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

1. Моцарт Л. «Менуэт»
   Чайкин Н. «Русский танец»
2. Бах И.С. «Жига из сюиты соль минор»
   Беркович И. «Сонатина»
3. Смирнов В.(обр.) «А я по лугу»
   Бухвостов В. «Мазурка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. И.С. Бах Органная хоральные прелюдия g-moll
   Левкодимов «Интермеццо»
   В.Бухвостов (обр.) р.н.п. «Неделька»
2. Ф. Фугаца «Прелюд и фуга»
   Корчевой «Маленький виртуоз»
   Р.Дриго «Медленный вальс»

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (мажорнаягамма,1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерныхпроизведения)	Март – технический зачет (минорная гамма,один этюд). Май экзамен (3 произведения, включая виртуозное произведение и полифонию).

Шестой класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 8-х часов в неделю
Консультации	12 часов в год

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

Задачи:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементахфразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Совершенствование технических навыков: октавной и аккордовой техники, мелкой; работа над штрихами мехом – портато, меховое стаккато, рикошет, вибрато и т.д.. Продолжение работы над агогикой. Закрепление навыков ансамблевой игры в ансамбле и оркестре. Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося. Работа над стилем, чувством формы, чувством темпа, общей выразительностью произведения. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:

Гаммы:

Мажорные в тональностях до четырёх знаков включительно двумя руками основными штрихами;
Минорные (гармонические, мелодические) в тональностях с одним знакомдвумя руками основными штрихами;

Арпеджио:

короткие в пройденных мажорных, минорных тональностяхдвумя руками (левой рукой – опорные звуки); .
длинные в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

Аккорды:

тонические с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками;

Этюды

Г. Равина	Этюд g-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Коняев	Этюд G-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Геллер	Этюд a-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Г. Бертини	Этюд g-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Л. Шитте	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Н. Иванов	Этюд F-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Скрябин	Этюд g-moll	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Г. Шмит	Этюд As-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Сушкин	Этюд B-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Крылусов	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Лешгорн	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
К.Черни	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.

Полифонические произведения

И.С. Бах	Органные хоральные прелюдии (a-moll иf-moll)	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ламенто»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
Н Чайкин	Две полифонические миниатюры	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
И.С. Бах	«Бурре» из английской сюиты №2	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Прелюдия D-dur	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин

И.С. Бах	«Гавот» из французской сюиты №6	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
И. Пахельбель	«Хроматическая фуга»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Кетешер	Прелюдия и фугетта	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
И.С. Бах	Прелюдия и фуга d-moll	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С.Бах	«Прелюдия d-moll»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Шалаева	«Как пойду я на быструю речку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Марьина	«Выйду ль я на реченьку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Мотова	«Ветерок»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Паницкого	«Полосынька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Н.Чайкина	«У Харькови дощ иде»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. Г.Шахова	«Ой, послала меня мать»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. И. Онегина	«Ехал казак за Дунай»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Маруги	«Ой, листочек, ой, лозина»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Дуня –тонкопряха»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Неделька»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. Б. Акимова	«Ганзя»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Н. Ризоля	Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, зимушка, зима»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. В.Мотова	«Научить ли, тя, Ванюша»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шендерёва	«Отдавали молоду»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шалаева	«Барыня»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г.Шендерёва	«Во лесочке»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Во сыром бору тропина»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
И. Паницкий	Вариации на тему р.н.п. «Ой да ты, калинушка»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.

Пьесы

Ж. Ибер	«Маленький бе-	«Пьесы современных композиторов», сост. Б. Беньяминов, М.,

	ленький ослик»	«Музыка», 1976 г.
Д. Бортнянский	Соната F-dur	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
И. Яшкевич	Сонатина в классическом стиле, 1 часть	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ф. Кулау	«Сонатина», часть1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
Д. Эллингтон	«Караван»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
И.Тихонов	«Праздничный вальс»	«Хорошее настроение» для баяна или аккордеона, Ленинград «Музыка», 1990г.
Э. Григ	Сарабанда	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
В. Мотов	«В походе»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Базелли	«Джеральдина»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Арт ван Дамм	«Буги-вуги»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Пиццигони	«Свет и тени»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
К. Конрад	«Полночь в Париже»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ж, Коломбо	«Соперницы»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Фестивальный вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дога	«Ручейки»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Испанский танец»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Бажилин	«Листок из песен военнных лет»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
К. Томейн	«Шокирующий вальс»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Б.Чайковский	Вступление из музыки к кинофильму «Женитьба Бальзаминова»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2. Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
Р. Гальяно	«Вальс-Марго»	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», СПб., 1999 г.
К. Стенгач	«Галоп»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
В. Емельянов	«Зареченский хулиган»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2. Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

3. Циполи Д. «Жига»
   Лушников В. (обр.) «Я на камушке сижу»
4. И.С.Бах«Прелюдия d-moll»
   Шахов Г. (обр.) «Ой, послала меня мать»
5. И.С.Бах «Ария»
   Аз.Иванов (обр.) «Дуня-тонкопряха»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. И.С. Бах Органная хоральная прелюдия g-moll
   Е.Дога «Ручейки»
   Коломбо Ж. «Соперницы»
2. Бах И.С. «Прелюдия фа мажор»
   К. Стенгач «Галоп»
   Е.Дербенко «Старый трамвай»

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (мажорная гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая крупную форму или обработку народной песни).	Март – технический зачет (минорная гамма,один этюд). Май экзамен (3 произведения, включая виртуозную пьесу и полифонию).

Седьмой класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 9-и часов в неделю
Консультации	12 часов в год

Годовые требования:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

Задачи:

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включатьвсе ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.Самостоятельная работа над произведением.

На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:

Гаммы:

Мажорные в тональностях до пяти знаков включительно двумя руками основными штрихами;
Минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами;

Арпеджио:

Короткие, длинные, ломаные в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки).

Аккорды:

тонические с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками;

Этюды

А. Скрябин	Этюд g-moll	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Г. Шмит	Этюд As-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Сушкин	Этюд B-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М.,

		«Музыка», 1972 г.
А. Крылусов	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Лешгорн	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
К.Черни	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
П. Куликов	Этюд fis-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович

Полифонические произведения

И.С. Бах	Органная прелюдия h-moll	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Двухголосная инвенция d-moll	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
И.С. Бах	Двухголосная инвенция F-dur	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
Н. Мясковский	«Фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Кабалевский	«Прелюдия и фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	«Органная хоральная прелюдия»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Л. Бетховен	«Органная фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
Обр. Н. Ризоля	Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, зимушка, зима»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. В.Мотова	«Научить ли, тя, Ванюша»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шендерёва	«Отдавали молоду»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шалаева	«Барыня»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г.Шендерёва	«Во лесочке»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Во сыром бору тропина»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. А. Шалаева	«Молдовеняска»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Марьина	«Выйдуль я на реченьку»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.

Пьесы

Ж. Ибер	«Маленький бе-	«Пьесы современных композиторов», сост. Б. Бенья-

	ленький ослик»	минов, М., «Музыка», 1976 г.
И. Яшкевич	Сонатина в классическом стиле, 1 часть	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ф. Кулау	«Сонатина», часть1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
Д. Эллингтон	«Караван»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Д. Базелли	«Джеральдина»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Арт ван Дамм	«Буги-вуги»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ж, Коломбо	«Соперницы»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
И.Штраус	«Трик-трак»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
А.Петров	«Вальс»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Д.Шостакович	«Испанский танец»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Ф. Кулау	«Сонатина», часть1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
В.Мотов	«Колобок»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
В.Мотов	«Интермеццо»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Ф.Крейслер	«Прекрасный розмарин»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Е.Рохлин	«Веретено»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Д.Скарлатти	«Пастораль»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

1. Кетсингер Г. «Прелюдия и фугетта»
   Кулау Ф. «Аллегро из сонатины»
2. Кребс И. «Токката»
   Мотов В. (обр.) р.н.п. «Ах, Самара-городок»
3. Бах И.С. «Двухголосная инвенция фа мажор»
   Шахов Г.(обр.) р.н.п. «Я посею конопельку»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор»
   Мотов В. (обр.) «Стоит орешина кудрявая»
   Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
2. Дюбюк А. «Фугетта»
   Иванов В. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»
   Ветров В. «Интермеццо».

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (мажорная гамма,1 этюд, Декабрь – академический концерт (2 произведения, включая крупную форму или обработку народной песни)	Март – технический зачет (минорная гамма,один этюд). Май экзамен (3 произведения, включая полифонию и виртуозную пьесу)

Восьмой класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 9-и часов в неделю
Консультации	12 часов в год

Годовые требования:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

Задачи:

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную)гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой. Выбранная на выпускной экзамен программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительскойдеятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. Д.). Подготовка к выпускному экзамену.Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Этюды:

Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
П. Куликов	Этюд fis-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
В. Иванов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
К. Черни	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
А. Соловьёв – Г. Стадник	Этюд G-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
С Чапкий	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
В.Мотов	Этюд a-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
А.Лешгорн	Этюд g-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г.Шахов	Этюд c-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г.Шахов	Этюд a-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М.,

		«Кифара»,2005г
Г.Герц	Этюд B-dur	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Ф.Бургмюллер	Этюд C-dur	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г

Полифонические произведения

Н. Мясковский	«Фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Кабалевский	«Прелюдия и фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	«Органная хоральная прелюдия»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	Прелюдия и фуга d-moll	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Л. Бетховен	«Органная фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Дюбюк	Этюд в стиле фуги	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
Г. Гендель	Пассакалия	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
Д. Циполи	«Жига»	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И.С. Бах	«Прелюдия №6»	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
А. Хачатурян	«Инвенция»	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Д. Скарлатти	«Фугетта»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	Двухголосная инвенция d-moll	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
И.С. Бах	Двухголосная инвенция F-dur	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
А.Холминов	Фуга g-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г

Народные песни и танцы

Обр.А.Суханова	«Куманечек, побывай у меня»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. А.Суркова	Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. И.Паницкого	Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя » и «Светит месяц»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. А. Кузнецова	«Саратовские переборы»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Суркова	«То не ветер ветку клонит»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. П. Лондонова	Две русские народные песни: «Приходите в гости к нам», «Комарики комарочки мои»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Тимошенко	«У ворот ворот»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Тимошенко	«Я на камушке сижу»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. Паницкого	«Коробейники»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Му-

		зыка», 1986 г.
Обр. И. Паницкого	«Полянка»	И. Паницкий «Избранные концертные пьесы и обработки для баяна», М., «Советский композитор», 1978 г.
И.Паницкий	Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.

Пьесы

В.Зеленецкий	«Осенняя хора»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Л.Бетховен	«Рондо-каприччиозо»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г.Шендерёв	Импровизация на тему К.Вайля «Мекки нож»	«Аккордеон в джазе» изд. В. Катанского, М., 2000г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
И. Яшкевич	Сонатина в классическом стиле, 1 часть	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ч. Маньянте	«Венецианский карнавал»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ф. Кулау	«Сонатина», часть1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
Ю.Забутов	«Галоп»	«Хорошее настроение» для баяна или аккордеона, Ленинград «Музыка», 1990г.
Б.Карамышев	«Виртуозная пьеса»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Р. Бажилин	«Карамельный аукцион»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
Р. Бажилин	«Цилиндр»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
Р. Бажилин	«Русская осень»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И.С. «Прелюдия №6»
   Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле (1 часть)»
   Сурков А. Вариации на темур.н.п.« Во поле береза стояла»
   Бажилин Р. «Краски летнего вечера»
2. И.С. Бах «Токката и фуга ре минор»
   Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»
   Обр. А.Суханова р.н.п. «Куманечек, побывай у меня»
   Емельянов В. «Зареченский ковбой»

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - технический зачет (1гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (1-2 произведения из программы выпускного экзамена)	Февраль прослушивание перед Комиссией: 2-3 произведений из выпускной программы, несыгранных в декабре. Апрель прослушивание перед комиссией: 3-4 произведений из выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая: полифо-

	нию, крупную форму (обработку народной песни или танца), виртуозное произведение, произведение для баяна, аккордеона)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, в 8 классе выходят на промежуточную аттестацию.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь техническийзачет (1гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - академический концерт 2 произведения, включая крупную форму или обработку народной песни (танца)	Март – технический зачет (минорная гамма,один этюд). Май экзамен (3произведения, Включая полифонию и виртуозную пьесу)

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

1. Г. Гендель. «Пассакалия»
Кулау Ф. «Аллегро из сонатины»
2. Д. Циполи«Жига»
Мотов В. (обр.) р.н.п. «Ах, Самара-городок»
3. Бах И.С. «Двухголосная инвенция фа мажор»
обр. А. Суркова «Саратовские переборы»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор»
И. Яшкевич «Сонатина в классическом стиле» I ч.
Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
2. Дюбюк А. «Фугетта»
Иванов В. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»
Ветров В. «Интермеццо»

Девятый класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 8-и часов в неделю
Консультации	12 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником повсем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Задачи:

Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступления на концертах, фестивалях, конкурсах. Профессионально – ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений разных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах т.д. приравнивается к выступлению на академических концертах. Продолжение совершенствования всех ранее освоенныхученикоммузыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.Подготовка к выпускному экзамену. Программа выпускного экзамена может включать 1-2 произведения из концертного репертуара восьмого года обучения.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Декабрьтехническийминимум ввиде контрольного урока (1гамма,1этюд или виртуозная пьеса). Декабрь- дифференцированное прослушивание частипрограммы выпускного экзамена (2 произведения из программы 8-9 классов, Приготовленных н авыпускной экзамен).	Февральпрослушиваниепередкомиссией 3-4 произведенийизпрограммы 8-9 классов, Приготовленных на выпускной экзамен). Апрель прослушивание перед комиссией 4 произведений из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май выпускной экзамен (4 произведения различного характера, жанра, стиля, эпох).

Этюды

Г. Беренс	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
А. Денисов	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
С. Геллер	Этюд a-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Г. Бертине	Этюд g-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Л. Шитте	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
А. Хачатурян	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В. Артёмов	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В. Артёмов	Этюд Fis-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В.Мотов	Этюд a-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
А.Лешгорн	Этюд g-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г.Шахов	Этюд c-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г.Шахов	Этюд a-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г.Герц	Этюд B-dur	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Ф.Бургмюллер	Этюд C-dur	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
К. Черни	Этюды 1-10	«Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299 «Школа беглости». Переложение Е. Муравьевой. Изд-во «Композитор», СПб, 2002г.

Полифонические произведения

И.С. Бах	Органная хоральная прелюдия ми минор	Педагогический репертуар баяниста вып. 2. – М., Музыка, 1972.
И.С. Бах	Органная хоральная прелюдия ля минор	Педагогический репертуар баяниста вып. 3. – М., Музыка, 1972.
Бартон	Органная прелюдия и фуга ре минор	Педагогический репертуар баяниста вып. 3. – М., Музыка, 1972.
И.С. Бах	Двухголосные инвенции, №№1-15	И Бах Инвенции для фортепиано. – Под ред. Бузони, М., Музыка, 1991.

Р.Щедрин	Инвенция	Хрестоматия для баяна. М Музыка 1985.

Народные песни итанцы

В. Подгорный	Вариации на тему укр.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
И. Паницкий	Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Н. Ризоля	Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, зимушка, зима»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. В.Мотова	«Научить ли, тя, Ванюша»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шендерёва	«Отдавали молоду»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шалаева	«Барыня»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г.Шендерёва	«Во лесочке»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Во сыром бору тропина»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. А. Шалаева	«Молдовеняска»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Суркова	«Как у наших у ворот»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Обр..А. Суркова	«Во поле береза стояла»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Обр.В. Жигалова	«Там за речкой»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.

Пьесы

А. Беляев	«Одинокая гармонь»	А. Беляев «Ностальгия», М., «Музыка», 1994 г.
А. Беляев	«Московские окна»	А. Беляев «Ностальгия», М., «Музыка», 1994 г.
А. Беляев	Фантазия на тему И. Кальмана	А. Беляев «Ностальгия», М., «Музыка», 1994 г.
А. Беляев	«Импровизация»	А. Беляев «Ностальгия», М., «Музыка», 1994 г.
М. Лихачёв	«Болеро»	«Композиции для аккордеона», вып. 9, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
Ю. Пешков	«Мазурка – экспрессия»	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
Ю. Пешков	Вальс	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
Ч.Маньянте	«Буги»	«Хорошее настроение» для баяна или аккордеона, Ленинград «Музыка», 1990г.
Б. Векслер	«Испанский танец»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
К. Томейн	«Шокирующий вальс»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Б.Довлаш	«Концертино	Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуа-

	для аккордеона»	ра для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
У.Ютила	«Самба»	«Хорошее настроение» для баяна или аккордеона, Ленинград «Музыка», 1990г.
Р.Шимчик	«Парафраза на тему каприса a-moll Н.Паганини»	Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
Р.Вюртнер	«Кампанелла» концертный этюд на тему Паганини	Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
Р. Бажилин	«Упрямая овечка»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
Г.Бреме	«Сюита»	Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
Р. Бажилин	«Рассказ ковбоя»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
Ж, Коломбо	«Соперницы»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Р. Бажилин	«Карамельный аукцион»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
Р. Бажилин	«Цилиндр»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
Р. Бажилин	«Русская осень»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979 г.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия e-moll»
   Гайдн «Соната фа мажор» ч.1
   Накапкин В. (обр.) «Пойдуль, выйду ль я »
   Р.Бажилин «Карамельный аукцион»
2. Д. Бартон «Токката и фуга d -moll»
   Д. Скарлатти «Соната»
   А. Сурков (обр.) «Как у наших у ворот»
   П. Фроссини «Весёлый кабальеро»

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы-направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, принеобходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 5,5-и часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Задачи:
Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот 1 и 2 октавы, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры баяне (аккордеоне): развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления; посадка, постановка игрового аппарата, ведение меха; координация движений, смена меха (мотив, фраза, предложение), динамика (p, f, mp, mf), организация целесообразных игровых движений. Транспонирование. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Годовые требования:

- 1-2 полифонические пьесы (с элементами полифонии);
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли с преподавателем;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

К концу первого класса обучающийся должен:

- освоить основные приемы игры:nonlegato, legato,staccato;
- приобрести знание нотной грамоты;
- овладеть первоначальными навыками организации игрового аппарата и ведения меха;
- знать начальную музыкальную терминологию;
- уметь применять элементарные аппликатурные правила;
- подбирать на слух и транспонировать небольшие попевки и песенки.

На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:

Гаммы:
До мажор отдельными руками основными штрихами, в одну октаву;
ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукойв в одну октаву;

Арпеджио;
короткие (трехзвучные) в тональности До мажор отдельными руками ;
короткие (трехзвучные) в тональности ля минор – правой рукой;

Аккорды:
тонические (трехзвучные) с обращениями в тональности До мажор правой рукой;
тонические (трехзвучные) с обращениями в тональности ляминор – правой рукой.

Этюды

Г. Вольфарт	Этюд a-moll	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Л. Шитте	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Л. Шитте	Этюд G-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
А. Гедике	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Иванов	Этюд G-dur	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
В. Иванов	Этюд C-dur	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
Г. Беренс	Этюд C-dur	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
К. Черни	Этюд G-dur	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка»,

		1997 г.
П. Лондонов	Этюд C-dur	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
К. Черни	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Черни	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Доренский	Этюд №1-50	А. Доренский «Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.

Народные песни и танцы

	«Аннушка»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
	«Василёк»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
	«В тёмном лесе»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
	«Перевоз Дуня держала»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
	«Петушок»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
Обр. Р. Бажилина	«Камаринская»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Обр. Р. Бажилина	«Частушка»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Теремок»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Сорока»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Скок-скок»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Как у наших у ворот»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Жил у нашей бабушки черный баран»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Я пойду ли молоденька»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«За речкою было»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Д. Самойлова	Три русские народные песни: «Ходила младёшенька», «Как у нас-то козёл», «Во кузнице»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейникова	«Земелюшка-чернозём»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.

Пьесы

Д. Самойлов	4 пьесы: «Пьеса», «Марш», «Кадриль», «Песня»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
М. Бирич	«Лягушонок»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
П. Тазов	«Танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.

Н. Дмитриева	«В поход»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Супрунов	«Кукольный вальс»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Савельев	«Грустная песенка»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Абрамов	«Задушевный разговор»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Н. Дмитриева	«До свидания, дружок»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Самойлов	«Две пьесы»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ю. Грибков	«Грустный мотив»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
А. Иванюта	«Марш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Э. Денисов	«Игра в трезвучия»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Х. Лук	«Всякое начало трудно»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Х. Лук	Три совсем лёгкие пьесы	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
В. Блага	«Танец»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Прати	«Аделаида»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Лонгштамп	«Марш дошкольников»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
	«Сказка о дятлах»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Благородный вальс»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
А. Корнеа-Ионеску	«Фанфары»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
П. Вейс	«Боевая песенка»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

1. Детская песенка «Лошадка»
   Русская народная песня «Василёк»
2. Филиппенко А. «Цыплята»
   Лук Х. «Три совсем лёгкие пьесы»
3. Самойлов Д. «Часики»
   Латышев А. «Марш бармалея».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Лушников В. «Тирольский вальс»
   Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
   Латышев А. «Детская сюита «В гостях у сказки»
2. Бажилин Р. «Деревенские гуляния»
   Гедике А. «Ригодон»
   У.н.п. «Бандура»

Формы контроля.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь– академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Зачет может проводиться в форме:

- контрольного урока,
- технического зачета,
- академического концерта,
- прослушивания,
- концерта.

Второй класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 8-и часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Задачи:

Освоениеразныхштрихов (nonlegato, legato, staccato). Их применение в упражнениях и пьесах, их образное наполнение. Приём игры деташе. Навыки верной аппликатуры. Свободное перемещение руки по клавиатуре. Сильная доля, затакт. Связь штрихов и динамики с фразировкой. Частичное применение двойных нот. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Годовые требования:

- 1-2 полифонические пьесы (с элементами полифонии);
- 1-2 произведения крупной формы (обработка народной песни или танца);
- 2-3этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:

Гаммы:

До мажор двумя руками основными штрихами, в одну октаву;
ля минор (гармонический, мелодический) отдельными руками в одну октаву;

Арпеджио:

короткие (трех-, четырехзвучные) в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);
короткие (трехзвучные) в тональности ляминор каждой рукой отдельно;

Аккорды:

тонические (трехзвучные) с обращениями в пройденных тональностях двумя руками;

Этюды

К. Черни	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Иванов	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
Г. Вольфарт	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
К. Черни	Этюд F-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
К. Гурлит	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.

К. Черни	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
А. Доренский	Этюды №№51-120	А. Доренский «Пять ступеней мастерства. Этюды лдя баяна», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
К. Гурлит	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Салин	Этюд a-moll	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Л. Шитте	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Беренс	Этюд D-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А.Салин	Этюд a-moll	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
Г.Беренс	Этюд C-dur	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
Л.Шитте	Этюд a-moll	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
Ф.Бейер	Этюд C-dur	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
В.Жигалов	Этюд D-dur	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
Л.Шитте	Этюд C-dur	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г

Полифонические произведения

Д.Циполи	«Менуэт»	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
И.С. Бах	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И. Кригер	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И. Маттесон	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Л. Моцарт	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Ж. Рамо	«Ригодон»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Н. Руднев	«Щебетала пташечка»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Д. Штейбельт	«Адажио»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
И. Геслер	«Менуэт»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Д. Самойлов	Полифонические миниатюры	«Баян. Пьесы.1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.

Народные песни и танцы

Обр. А. Коробейникова	Две украинские народные песни: «Ой, пиду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. В. Савёлова	«Ой, Иван-то, ты, Иван»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейникова	«Савка и Гришка»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Иванова	«Ехал казак за Дунай»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.», ред. А. Крылусов.
Обр. В. Бухвостова	«Я на горку шла»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.», ред. А. Крылусов.
Обр. П. Лондонова	«Ой, полна коробуш-	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.»,

	ка»	ред. А. Крылусов.
Обр. А. Иванова	«Как под яблонькой»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Обр. А. Абрамова	«Рязаночка»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Во саду ли в огороде»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Пойду ль я выйду ль я»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Р. Бажилина	«Белолица-круглолица»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Пьесы

А. Коробейников	Три пьесы: «Утро», «Весёлая капель», «Мелодия»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ю. Левитин	«Марш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
П. Гросс	«Краковяк»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
А. Гретри	«Серенада»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
Л. Бетховен	«Сурок»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
М. Глинка	«Полька»	«Хрестоматия для баяна», сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
Н. Чайкин	«Танец»	Н. Чайкин «Детский альбом для баяна», М., «Музыка», 1969 г.
Н. Чайкин	«Вальс»	Н. Чайкин «Детский альбом для баяна», М., «Музыка», 1969 г.
Д. Шостакович	«Танец»	«Хрестоматия для баяна», сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
Р. Бажилин	«Вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
П. Чайковский	«Вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
С. Майкапар	«Раздумье»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Кабардинка»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
С. Абреу	«Тико-тико»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Савельев	«Неприятность эту мы переживём»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
Г. Шахов	«Мазурка»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
В. Иванов	«Родной напев»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

1. Бах И.С. «Ария»
   Савельев Б. «Если добрый ты»
   3. Моцарт В. «Менуэт»
   Ч.н.п. «Аннушка»

4. Иванов А. «Полька»
   Чайкин Н. «Танец»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра №2»
   Бухвостов В. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
   Шахов Г. «В лугах»
5. Гайдн.Й. «Менуэт соль мажор»
   Бойцова Г. (обр.) «Пойду ль да выйду ль я»
   Левитин Ю. «Марш»

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (1мажорная гамма,1 этюд). Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерныхпьесы).	Март – технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд). Май- экзамен (3 пьесы, включая полифонию и обработку народной песни).

Третий класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 8-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Задачи:
Развитие технических навыков. Работа над полифоническими произведениями (пьесы с элементами полифонии, подголосочная полифония). Сложные размеры: 6/8 и т. д. Начальное освоение более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов: портаменто, акценты и др. Исполнение более сложных ритмических группировок. Форма пьес: вариационная, двухи трёхчастная. Игра оригинальных произведений. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-7 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:

Гаммы:
Мажорные в тональностях с одним знаком двумя руками основными штрихами;
минорные (гармонические, мелодические) в тональностях с одним знаком двумя руками основными штрихами;

Арпеджио:
короткие (четырехзвучные) в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);
длинные в пройденных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

Аккорды:
тонические (трех-, четырёхзвучные) с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками.

Этюды

Д. Самойлов	Три этюда	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Беренс	Этюд F-dur	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В.

		Грачёв
А. Гедике	Мелодический этюд C-dur	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
А. Гедике	Этюд d-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Н. Чайкин	Этюд d-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
А. Бертини	Этюд c-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
П. Лемуан	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Л. Анцати	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Х. Лук	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Холминов	Этюд h-moll	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Полифонические произведения

Г. Перселл	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Гендель	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г.Ф. Гендель	«Чакона»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Г. Гендель	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Циполи	«Пьеса»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Полонез»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Песня»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
В.А.Моцарт	«Бурре»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Л.Моцарт	«Менуэт»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
А. Корелли	«Сарабанда»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
А.Гедике	«Сарабанда»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Иванова	«Помню я ещё молодушкой была»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейникова	«Как из улицы в конец»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. Н. Ризоля	«Казачок»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Суркова	«Как у наших у ворот»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Н. Корецкого	«Полосынька»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Б. Никитина	«Казав мени батько»	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Калина моя»	«Репертуарная тетрадь юного баяниста», сост. П. Говорушко.
Обр. В. Грачёва	«Метёлки»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Лушникова	«Как ходил гулял Ванюша»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Г. Шахова	«Шутка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Зимний вечер»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр.Л. Малиновского	«Утушка луговая»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр. Б.Комарова	«Куманечек»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр. Э.Литвинова	«На горе токалина»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр. Л.Михеевой	«Татарский танец»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр. Л.Михеевой	«Чом, чом не прийшов»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр. Г.Лещенко	«При долинушке»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
А. Мирек	«Румынский народный танец»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
Обр.А. Мирека	«Шла девица по лесочку»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
А. Мирек	«Тирольский народный танец»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
Обр. Аз. Иванова	«Катенька»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Обр. Аз. Иванова	«Неделька»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Обр. А. Агафонова	«То не ветер ветку клонит»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.

Обр. Г. Тышкевича	«Ах ты, береза»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.

Пьесы

З. Бетман	«Вальс мюзет»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
А. Цфасман	«Тирольский вальс»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
В. Прокудин	Три пьесы: «Дождик», «Грустный паровозик», «Волжский наигрыш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Бухвостов	«Маленькая сюита»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
В. Савельев	Три пьесы: «Первый вальс», «Старая шарманка», «Непоседа»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Штейбельт	Сонатина C-dur	«Сонатины о рондо.», ред. Б. Беньяминов
Л. Бетновен	Сонатина G-dur	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Ф. Куперен	«Кукушка»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Вальс»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Немецкий танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
К. Диттерсдорф	«Английский старинный танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Зайцев	«Летят журавли»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
М. Глинка	«Полька», «Мазурка»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Д. Шостакович	«Полька» из балетной сюиты	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Аверкин	«Полька»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Е. Дербенко	«Приокская кадриль»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Л. Анцати	Вальс-мюзетт	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Манчини	«Розовая пантера»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Палнер-Хагес	Полька «Эмилия»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Н. Рота	«Песня»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Старик и утро»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Доренский	Сонатина в классическом стиле	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Б.Можжевелов	«Полька»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Л. Малиновский	«Девичий хоровод»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Л. Малиновский	«Веселый мультик»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Л. Малиновский	«Веселые каникулы»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
И. Шестериков	«Кадриль»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Н. Чайкин	«На ослике»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Аз. Иванов	«Старинный танец»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
А. Доренский	Эстрадно-джазовые сюиты	А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона .1-3 классы ДМШ. Ростов-на Дону «Феникс». 2008г.

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

1. Гендель Г. «Фугетта»
   Наймушин Ю. «Сонатина»
2. Гайдн Й. «Менуэт»
   Гедике А. «Танец»
3. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
   Бушуев Ф. «Веселый пингвин»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. «Менуэт»
   Шендерев Г. (обр.) «Калина моя»
   Лондонов П. «Три детских игровых танца»
2. Моцарт Л. «Менуэт»
   Бухвостов В. (обр.) р.н.п. «Поехал казак на чужбину»
   Савёлов В. «Лирический вальс»

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (1мажорная гамма,1 этюд). Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерныхпьесы).	Март – технический зачет (1 минорнаягамма, 1этюд). Май-экзамен (3 пьесы, включая полифонию и обработку народной песни или танца).

Четвертый класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 9-и часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Задачи:
Развитие технических навыков. Развитие беглости пальцев. Работа над аппликатурной дисциплиной. Расширение репертуара за счёт введения произведений крупной формы (сюита, сонатина, сложная трёхчастная форма), полифонических произведений (в том числе имитационной полифонии). Усложнение фактуры (например: игра двойными нотами и аккордами и др.). Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различных стилей и жанров
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху, транспонирования.

На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:

Гаммы:
Мажорные в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами;
минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами;

Арпеджио:
короткие (четырехзвучные) в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);
длинные в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

Аккорды:
тонические (четырёхзвучные) с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками.

Этюды

А. Бертини	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Н. Чайкин	Этюд e-moll	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Денисов	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
А. Денисов	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
М. Геллер	Этюд G-dur	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Талакин	Этюд c-moll	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Т. Лак	Этюд D-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
К. Черни	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
А. Холминов	Этюд A-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.

Полифонические произведения

И.С. Бах	«Менуэт»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю.

		Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Полонез»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Песня»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Хорал»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Сарабанда»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
В.Ф. Бах	«Аллегро»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
Г. Гендель	«Менуэт»	«Полифонические пьесы для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
М. Глинка	«Фуга»	«Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М. , «Кифара», 1999 г.
В. Мотов	«Полифоническая пьеса»	«Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М. , «Кифара», 1999 г.
В.Ф. Бах	«Ламенто» из сонаты G-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
Франк	«Прелюдия»	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
И. Пахельбель	«Фуга»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Лунквист	«Канон»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Д. Скарлатти	«Ларгетто»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Дж. Тартини	«Сарабанда»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2. Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Иванова	«Травушка-муравушка»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. П. Лондонова	«В низенькой светёлке»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. И Шестерикова	«Полосынька»	«Нотная тетрадь баяниста», вып. 1, сост. П. Говорушко
Обр. Ипатова	«Уж, ты, поле моё, поле»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. В. Мотова	«Шла девица по лесочку»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Аз. Иванова	«Зачем тебя я милый мой узнала»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. П. Триодина	«Час до по часу»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Кузнецова	«Лебёдушка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Тихонова	«Карело-финская полька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В.Бухвостова	«Поехал казак на чужбину»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Ком-

		позитор», СПб, 2007г.
Обр. А. Басурманова	«Краковский оберек»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Обр. А. Коробейникова	«Савка и Гришка»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
Обр. А. Коробейникова	«Не летай соловей»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.

Пьесы

П. Чайковский	«Неаполитанская песенка»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Грибоедов	«Вальс»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Е. Дербенко	«Интермеццо»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
А. Коробейников	«Киндер-сюрприз»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
А. Коробейников	«Прогулка по Арбату»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
А. Коробейников	«Джазовый дивертисмент»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
Л. Бетховен	«Рондо» из сонатины F-dur	«Сонатины и рондо», сост. Б. Беньяминов
В. Моцарт	Сонатина	«Сонатины и рондо», сост. Б. Беньяминов
А. Диабелли	Сонатина	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
Д. Штейбельт	Рондо	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
Р. Бажилин	«Ночные огни»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Вальсик»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Драбек	«Гармоника-буги»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Стенгач	«Галоп»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
И. Кребс	«Ригодон»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
У. Ньюманн	«Карликовый вальс»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В. Моцарт	«Менуэт»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Санкан	«Нежное воспоминание»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Сен-Санс	«Ария Далилы»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Мак-Доуэлл	«К дикой розе»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
К.М. Вебер	«Сонатина»	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
И. Брамс	Венгерский танец №5	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Л. Боккерини	«Менуэт»	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

А. Джулиани	«Тарантелла»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
М.Пегури	«Утренняя птичья серенада»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Э. Ваше	«Триоли»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
А. Коробейников	«Паровозик из Ромашково»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
А. Коробейников	«Жеманная кадриль»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
В.Бухвостов	«Маленькая сюита»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
А.Доренский	Эстрадно-джазовые сюиты	А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона .3-5 классы ДМШ. Ростов-на Дону «Феникс». 2009г.
А. Судариков	«Маленький виртуоз»	А. Судариков "Альбом пьес и обработок для баяна, аккордеона".-М., 2002.

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

1. Гедике А. «Инвенция»
   Судариков А. «Маленький виртуоз»
2. Гендель Г. «Прелюдия соль мажор»
   Баканов В. «Французская открытка»
3. Чимароза Д. «Сонатина»
   Шестериков И. «Новогодняя кадриль»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах В.Ф. «Аллегро»
   Скарлатти Д. «Соната ля мажор»
   Бухвостов В. «Юмореска»
2. Гендель Г. «Фантазия до мажор»
   Коробейников А. «Утренняя сюита»
   Бажилин Р. «Поющий кот»

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд Декабрь -академический концерт (2 разнохарактерных пьесы, включая виртуозное произведение).	Март – технический зачет (1 минорная гамма, 1этюд) Май-экзамен (3 разнохаратерных произведения, включая полифонию и крупную форму

Пятый класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 9-и часов в неделю
Консультации	10 часов в год

Задачи:

Подготовка экзаменационной программы.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях,классных вечерах, концертах.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Годовые требования:

- полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различных стилей и жанров;
- 2 ансамбля;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху, импровизации, транспонирования, аккомпанемента.

На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:

Гаммы:
Мажорные в тональностях до трёх знаков включительно двумя руками основными штрихами; минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до трёх знаков включительно двумя руками основными штрихами;

Арпеджио:
короткие (четырехзвучные) в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);
длинные в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

Аккорды:
тонические (четырёхзвучные) с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками.

Этюды.

Г. Равина	Этюд g-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Коняев	Этюд G-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Геллер	Этюд a-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Г. Бертини	Этюд g-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Л. Шитте	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Н. Иванов	Этюд F-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Скрябин	Этюд g-moll	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Г. Шмит	Этюд As-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Сушкин	Этюд B-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Крылусов	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Лешгорн	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
К.Черни	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Холминов	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович

Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
К. Черни	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
С Чапкий	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
Е. Кузнецов	Этюд A-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Ж. Эгхарт	Этюд-экспромт Des-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
И. Дювернуа	Этюд-балеро a-moll	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
С. Геллер	Этюд-прелюдия G-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Ф. Бургмюллер	Этюд F-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Т. Лак	Этюд C-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Геллер	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Л. Шитте	Этюд a-moll	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
Ф. Бургмюллер	Этюд C-dur	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
Г. Бертини	Этюд g-moll	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
А. Попов	Этюд f-moll	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
Г. Бертини	Этюд c-moll	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г

Полифонические произведения

И.С. Бах	Органные хоральные прелюдии (a-moll иf-moll)	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ламенто»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
Н Чайкин	Две полифонические миниатюры	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
И.С. Бах	«Бурре» из английской сюиты №2	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Прелюдия D-dur	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
И.С. Бах	«Гавот» из французской сюиты №6	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Органная прелюдия h-moll	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Двухголосная инвенция d-moll	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
Д. Циполи	Фугетта d-moll	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
И.С. Бах	Двухголосная инвенция F-dur	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
Н. Мясковский	«Фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Кабалевский	«Прелюдия и фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М.,

		«Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	«Органная хоральная прелюдия»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	Прелюдия и фуга d-moll	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Л. Бетховен	«Органная фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Г. Гендель	«Сарабанда с вариациями»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
А. Дюбюк	Этюд в стиле фуги	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
И. Пахельбель	«Хроматическая фуга»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Кетсшер	Прелюдия и фугетта	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
И.С. Бах	Органная прелюдия C-dur	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
И.С. Бах	Органная прелюдия d-moll	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
И.С.Бах	«Ария»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
М. Сейбер	«Прелюдия»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
Ж.Кати	«Концертный триптих» часть1.	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
М.Глинка	«Двухголосная фуга a-moll»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
И.С. Бах	«Прелюдия D-dur»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.

Народные песни и танцы

Обр. А. Суркова	«Ах, улица, широка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Бухвостова	Свадебная эстонская народная песня	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Онегина	«Ехал казак за Дунай»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Н. Глубоков	Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
Обр. Аз. Иванова	«Дуня -тонкопряха»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Петушок»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В.Иванов	Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу»	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
Обр. Н. Ризоля	Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, зимушка, зима»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. В.Мотова	«Научить ли, тя, Ванюша»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шендерёва	«Отдавали молоду»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шалаева	«Барыня»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.

Обр. Г.Шендерёва	«Во лесочке»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Во сыром бору тропина»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Шалаева	«Как пойду я на быструю речку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Марьина	«Выйду ль я на реченьку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Мотова	«Ветерок»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Паницкого	«Полосынька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Садом, садом, кумасенька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Н.Глубоков	Импровизация на тему р.н.п. «Сама садик я садила»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
Обр. И. Онегина	«Ехал казак за Дунай»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Маруги	«Ой, листочек, ой, лозина»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Дуня -тонкопряха»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Петушок»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. А. Суркова	«То не ветер ветку клонит»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
Обр. Б. Акимова	«По диким степям Забайкалья»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. С. Туликова	«Я калинушку ломала»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
Обр. А. Коробейникова	«Сон Степана Разина»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
Обр. А. Коробейникова	«Субботея»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.

Пьесы

Г. Брамс	«Венгерский танец №5»	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
В. Моцарт	«Легкая сонатина»	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
А. Диабелли	«Рондо»	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
П. Чайковский	«Русская пляска»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
С. Коняев	«Вечное движение»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ж. Ибер	«Маленький беленький ослик»	«Пьесы современных композиторов», сост. Б. Беньяминов, М., «Музыка», 1976 г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Пьесы современных композиторов», М.,

		«Музыка», 1979 г.
Р.Глиэр	«Рондо»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
Д. Бортнянский	Соната F-dur	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
И. Яшкевич	Сонатина в классическом стиле, 1 часть	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ч. Маньянте	«Венецианский карнавал»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ф. Кулау	«Сонатина», часть1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
Д. Эллингтон	«Караван»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Э. Григ	Сарабанда	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
В. Мотов	«В походе»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Базелли	«Джеральдина»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Арт ван Дамм	«Буги-вуги»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Пиццигони	«Свет и тени»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
К. Конрад	«Полночь в Париже»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ж, Коломбо	«Соперницы»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Фестивальный вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дога	«Ручейки»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Испанский танец»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Бажилин	«Листок из песен военнных лет»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
К. Томейн	«Шокирующий вальс»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Гальяно	«Вальс-Марго»	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
З. Столте	«3+2 = 5»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
П. Чайковский	«Русская пляска»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
К. Мясков	«Прелюд»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
С. Коняев	«Вечное движение»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Д. Бортнянский	Соната F-dur	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов

Д. Чимароза	Соната g-moll	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
А. Шалаев	«Концертная пьеса»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Пирумов	Сонатина	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
О. Звонарёв	Сонатина	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Даргомыжский	Скерцо	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В. Ковтун	«Вальс брильянт»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
Ю. Гранов	«Мотылек»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
П. Фроссини	«Веселый кабальеро»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
Ш. Камиллери	«Долорес»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
А.Доренский	Эстрадно-джазовые сюиты	А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона .3-5 классы ДМШ. Ростов-на Дону «Феникс». 2009г.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Бах И.С. «Прелюдия D-dur»
   Диабелли А. «Сонатина»
   Иванов (обр.) р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
   Камиллери Ш. «Долорес»
2. Бах И. «Прелюдия ля минор»
   Гайдн Й. «Финал из сонаты ре мажор»
   Паницкий И. (обр.) р.н.п. «Полосынька»
   Гранов Ю. «Мотылек»

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь технический зачет (1гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь- дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (1-2 произведения из программы выпускного экзамена)	Февраль прослушивание перед комиссией 2-3 произведений из выпускной программы, несыгранных в декабре. Апрель – прослушиваниеперед комиссией 3-4 произведений из выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму (обработку народной песни или танца), виртуозное произведение, произведение для баяна, аккордеона)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, в 5 классе выходят на промежуточную аттестацию.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь техническийзачет (1гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - академический концерт 2 произведения, включая крупную форму или обработку народной песни (танца)	Март – технический зачет (минорная гамма,один этюд). Май-экзамен (3произведения, включаяполифонию и виртуозную пьесу)

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

1. Г. Гендель. «Пассакалия»

Кулау Ф. «Аллегро из сонатины»

2. Д. Циполи«Жига»

Мотов В. (обр.) р.н.п. «Ах, Самара-городок»

3. Бах И.С. «Двухголосная инвенция фа мажор»

обр. А. Суркова «Саратовские переборы»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор»

И. Яшкевич «Сонатина в классическом стиле» I ч.

Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

2. Дюбюк А. «Фугетта»

Иванов В. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»

Ветров В. «Интермеццо»

Шестой класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 8-и часов в неделю
Консультации	12 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленноготовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

За время обучения в 6 классе пройти: 7 произведений: 1 этюд, 1 имитационную полифонию, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 5 ансамблей. Программа выпускного экзамена может включать 1-2 произведения из концертного репертуара пятого года обучения.

Задачи:

Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступления на концертах, фестивалях, конкурсах. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений разных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах ит.д. приравнивается к выступлению на академических концертах. Оценка на академических концертах выставляется только за одно выступление ученика в году. За время обучения в 6 классе ученик должен подготовить программу из 4 произведений. Экзаменационные программы ориентированы в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Этюды

А. Скрябин	Этюд g-moll	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Г. Шмит	Этюд As-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Сушкин	Этюд B-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Крылусов	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Лешгорн	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
К.Черни	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс

		ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
П. Куликов	Этюд fis-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
К. Черни	Этюды 1-10	«Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299 «Школа беглости». Переложение Е. Муравьевой. Изд-во «Композитор», СПб, 2002г.
В.Мотов	Этюд a-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
А.Лешгорн	Этюд g-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г.Шахов	Этюд c-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г.Шахов	Этюд a-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г.Герц	Этюд B-dur	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Ф.Бургмюллер	Этюд C-dur	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г

Полифонические произведения

Н. Мясковский	«Фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Кабалевский	«Прелюдия и фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	«Органная хоральная прелюдия»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	Прелюдия и фуга d-moll	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Л. Бетховен	«Органная фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Дюбюк	Этюд в стиле фуги	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
И.С. Бах	Двухголосные инвенции 1-15	И.С. Бах «Инвенции и симфонии». Издательско-творческая лаборатория, Минск, 1993г.
И.С.Бах	Трехголосные симфонии 1-15	И.С. Бах «Инвенции и симфонии». Издательско-творческая лаборатория, Минск, 1993г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Н. Ризоля	Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, зимушка, зима»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. В.Мотова	«Научить ли, тя, Ванюша»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шендерёва	«Отдавали молоду»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шалаева	«Барыня»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г.Шендерёва	«Во лесочке»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Во сыром бору тропина»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.

Обр. А. Шалаева	«Молдовеняска»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Суркова	«Как у наших у ворот»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Обр..А. Суркова	«Во поле береза стояла»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Обр.В. Жигалова	«Там за речкой»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.

Пьесы

Ф. Мендельсон	«Венецианская баркарола»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Б. Тихонов	«У огня»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979 г.
К. Сен-Санс	«Цыганский танец»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Ч. Маньянте	«Венецианский карнавал»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ф. Кулау	«Сонатина», часть1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
Б. Тихонов	«Русская девичья»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Норбак	«Восточная фантазия»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Арт ван Дамм	«Буги-вуги»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Фроссини	«Цветение олив»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Д. Приват-М. Виттнэ	«Колдунья»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Б. Тихонов	«Бальный вальс»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Р.Шимчик	«Парафраза на тему каприсаа-moll Н.Паганини»	Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
Р.Вюртнер	«Кампанелла» концертный этюд на тему Паганини	Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
Р. Бажилин	«Упрямая овечка»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд.

		В. Катанского, 2010г.
Г.Бреме	«Сюита»	Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
Р. Бажилин	«Рассказ ковбоя»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.

Примерный репертуарный список

1. Пахельбель И. «Прелюдия и фуга»
   Гендель Г. «Соната»
   Сурков А. (обр.) р.н.п. «Как у наших у ворот»
   Д. Приват-М. Виттнэ «Колдунья»
2. И.С.Бах «Трехголосная симфонияF-dur»
   Жигалов В. «Вариации на тему р.н.п. «Там за речкой»
   Ф.Мендельсон «Венецианская баркарола»
   П.Фроссини «Цветение олив»

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь-технический минимум в виде контрольного урока (1гамма,1этюд или виртуозная пьеса). Декабрь –дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).	Февраль прослушивание перед комиссией 3-4 произведений из программы 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Апрель – прослушивание перед комиссией 4 произведений изпрограммы 5-6 классов, приготовленных н авыпускной экзамен). Май- выпускной экзамен (4 произведения различного характера, жанра, стиля, эпох).

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знатьтехническиеихудожественно-эстетическиеособенности,характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе надними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху,приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

• знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

• знание терминологии музыкального искусства;

• знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, полифонические произведения (прелюдии, фуги, инвенции), произведения крупной формы (обработки народных песен, вариации, сонатины, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений; умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессомисполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средстввыразительности, выполнениюанализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

V. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Специальность: баян, аккордеон (готововыборные)»охватывают всевиды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации определение уровня подготовкиучащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденномуматериалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль успе-	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к	Оценки выставляются в журнал и дневник учащего-

Вид контроля	Задачи	Формы
ваемости	изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не менее через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает системы использования различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	ся. При оценивании учитывается: • отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; • качество выполнения предложенных заданий; • инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; • темпы продвижения.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, переводныеэкзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9).

Контрольные уроки

направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Проводятся в классе в присутствии комиссии. Это проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или академической программы или еечасти в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты

предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены

проводятся в конце каждого учебного года.Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен)

определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в

выпускных классах: 5 (6),8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по десятибальной шкале.

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	– Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста – Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения – Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука – Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором – Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления – Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой
5 (отлично)	– Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста – Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление – Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы – Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата – Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащегося – Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5- (почти отлично)	– Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом – Исполнение достаточно яркое и образное – Хорошая техническая оснащенность – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля – Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – В занятиях музыкой учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса.
4+ (очень хорошо)	– Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	видов и приемов исполнительской техники – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4(хорошо)	– Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно – Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 - (почти хорошо)	– Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста – Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший – Технические недочетыисполнения погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения – Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе – Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3+ (весьма удовлетворительно)	– Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают ученика и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны – Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.
3 (удовлетворительно)	– Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	восприятие музыки, искажают её – Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию – Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 - (почти удовлетворительно)	– Слабое знание нотного текста и музыкального материала – Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении – Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	– Очень слабое знание нотного текста – Ученик не может исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачет	– Отражает достаточный уровень подготовки иисполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-»,даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитываются следующиепараметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой-необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента. В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методическойлитературы. Педагоги-баянисты и аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельныезанятиядолжныбытьрегулярнымиисистематическими;
- периодичность занятий каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание про граммы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует ихв дневнике.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. «Аккордеон в джазе» изд. В. Катанского, М., 2000г.
3. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
4. «Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М. , «Кифара», 1999 г.
5. «Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
6. «Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
7. «Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
8. «Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
9. «Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
10. «Ансамбли аккордеонов», вып. 11/Сост. Хабаров, М., 1981 г.
11. «Ансамбли аккордеонов», вып. 9/Сост. Хабаров, М., 1979 г.
12. «Ансамбли баянов», вып. 10/Сост. Розанов, М., 1979 г.
13. «Антология литературы для баяна», часть 2, - М., «Музыка», 1985 г.
14. «Антология литературы для баяна», часть 3, - М., «Музыка», 1986 г.
15. А. Беляев «НостАльгия», М., «Музыка», 1994 г.
16. А. Доренский "МузыкА для детей", вып.2. 2-3 класс, изд-во "Феникс"- Ростов-нА-Дону, 1998.
17. А. Доренский «МузыкА для детей», вып. 2
18. А. Доренский «Пять ступеней мАстерствА. Этюды лдя бАянА», Ростов-нА-Дону, «Феникс», 2000 г.
19. А. Доренский «ЭстрАдно-джАзовые сюиты» для бАянА или АккордеонА .1-3 клАссы ДМШ. Ростов-нА Дону «Феникс». 2008г.
20. А. Доренский «ЭстрАдно-джАзовые сюиты» для бАянА или АккордеонА .3-5 клАссы ДМШ. Ростов-нА Дону «Феникс». 2009г.
21. А. Коробейников «Альбом для детей и юношествА», чАсть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
22. А. Корчевой "МАленький виртуоз". Пьесы для бАянА и АккордеонА.- Омск, 1997.
23. А. Куклин "Пьесы для бАянА "Сон золушки".-г. Слободской, 1999.
24. А. Мирек "Курс эстрАдной игры нА Аккордеоне", изд-во "Велес".-М., 1995г.
25. А. Мирек "САмоучитель игры нА Аккордеоне", изд-во "Советский композитор".-М., 1975г.
26. А. Репников "Альбом юного бАянистА", изд-во "Композитор".-СПб, 2010.
27. А. СудАриков "Альбом пьес и обрАботок для бАянА, АккордеонА".-М., 2002.
28. А.Коробейников «Альбом для детей и юношествА», М.,«Советский композитор», 2003г.

29. А.Корчевой «Пьесы для бАянА и АккордеонА», Омск, 1997г.
30. А.Мирек «Курс эстрАдной игры нА Аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
31. Аккордеон в музыкАльной школе. Пьесы для I-II клАссов. Вып. 10/Сост. С. ПАвин.-М., 1972
32. Аккордеон в музыкАльной школе: Пьесы для I-II клАссов. Вып. 16/Сост. С. ПАвин.-М., 1974
33. Аккордеон в музыкАльной школе: Пьесы для I-II клАс-сов. Вып. 24/Сост. В. Алёхин.- М., 1977
34. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II клас-сов. Вып. 30/Сост. С. Павин- М., 1979
35. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II клас-сов. Вып. 34/Сост. В. Грачев.-М., 1980
36. Аккордеон в музыкАльной школе: Пьесы для I-II клАссов. Вып. 44/Сост. Ф. Бушуев.- М., 1983
37. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-III клас-сов. Вып, 47/Сост. с. Павин.- М., 1984
38. Аккордеон в музыкАльной школе: Пьесы для III-IV клАссов. Вып. 14/ Сост. С. ПАвин- М., 1973
39. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III-IV классов. Вып. 45/Сост. Ф. Бушуев.- М., 1983
40. Аккордеон в музыкАльной школе: Пьесы для IV-V клАс-сов. Вып. 21/Сост. С. ПАвин.- М., 1975
41. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 29/Сост. с. Павин.- М., 1978
42. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы дЛЯ IV-V клас-сов. Вып. 52/Сост. М. Двилянский. М., 1986
43. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V клас-сов. Вып. 54/Сост.М. Двилянский. М., 1987
44. Аккордеон в музыкАльной школе: Сборник пьес для 1- 2 клАссов, Вып. 4/Сост. В. Алёхин.- М., 1970
45. Аккордеон в музыкАльной школе: Сборник пьес для 1- V клАссов Вып. 8/ Сост. П. ШАшкин.- М., 1971
46. Аккордеон в музыкАльной школе: Сборник пьес для III-IV клАссов. Вып. 5 / Сост. С. ПАвин.- М., 1970
47. Аккордеон в музыкАльной школе: Сборник пьес для V клАссА. Вып. 6/ Сост. Ф. Бушуев.- М., 1970
48. АльбАм нАчинАющего АккордеонистА. Вып. 27 / Сост. М. Цыбулин.-М., 1987
49. Альбом нАчинАющего АккордеонистА. Вып, 20 / Сост. Е.КонстАнтиновский.- М., 1984
50. Альбом .начинающегоА ккордеон иста. . Вып. 22 / Сост. М. Цыбулин.-М., 1985
51. Альбом для детей: Произведения дляАккордеона. Вып. 1 / Сосг. Ф. Бушуев, С. Павин.- М., 1986
52. Альбом для детей: Произведения дляАккордеона. Вып. 2/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.- М., 1987
53. Альбом нАчинАющего АккордеонистА. Вып. 26 /Сост. В. ГрАчев.-М., 1986
54. Альбом начинающего баяниста. Вып. 20/Сост.А. Чиняков.- М., 1979
55. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21/Сост,А. Чиняков.- М ., 1980
56. Альбом нАчинАющего бАянистА. Вып. 25.- М., 1981
57. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28/Сост.А. Бурмистров.-М., 1983 .
58. Альбом начинающегоАккордеониста. Вып. 13/Сост.А.Новиков.-М., 1980
59. Альбом начинающегоАккордеониста. Вып. 14/Сост. .-М.Панкин.-М.,1981
60. Альбом начинающегоАккордеониста. Вып. 15.- М., 1981
61. Альбом начинающегоАккордеониста. Вып. 16/Сост. Ф.Бушуев.-М.,1982
62. «Баян в музыкальной школе», вып. 34, Сост. Грачёв, М., 1979 г.
63. «Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»

64. «Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
65. «Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
66. «Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
67. «Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
68. «Баян. Пьесы.1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
69. «Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ»/Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
70. «Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ»/Сост. А. Денисов и В. Угринович
71. «Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
72. В. Бортянков «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов»
73. В. Завальный "Пьесы для баяна и аккордеона "Музыкальный калейдоскоп", "Владос пресс".-М., 2004.
74. В.Дулёв "Альбом для детей и юношества", изд-во "Композитор".-СПб, 2004.
75. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна . Сост. И. Савинцев.- М., 1987
76. Г. Лондонов "Школа игры на аккордеоне", изд-во "Музыка".-М., 1989г.
77. Г.Шахов "Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста",изд-во "Музыка".-М., 1991г.
78. Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции. Популярные произведения в переложении для аккордеона или баяна./Сост. С. Рубинштейн, Г. Левкодимов.- М., 1983
79. Двоскин А. Современные танцы в народном стиле для аккордеона или баяна.- М., 1980
80. "Играем джаз".Джазовые пьесы в переложении для баяна и аккордеона для детских музыкальных школ/Сост. А.Н.Щипков; Институт культуры и социальных отношений Международного университета бизнеса и новых технологий.-Ярославль: РИЦ МУБиНТ, 2005.
81. И Бах Инвенции для фортепиано. – Под ред. Бузони, М., Музыка, 1991.
82. И. Паницкий «Избранные концертные пьесы и обработки для баяна», М., «Советский композитор», 1978 г.
83. И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
84. «Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
85. «Композиции для аккордеона», вып. 9, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
86. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
87. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
88. Карамышев Б. Эстрадные произведения.- М., 1973
89. Концерты в перелож-ении для баяна. Вып. 11/Сост. А. Зубарев.-Киев, 1971
90. Концерты в переложении для баяна. Вып. 4/Сост, А. Зубарев.-Киев., 1973
91. Концерты в переложении для баяна. Вып. 4/Сост. А. 3убарев.-Киев., 1973
92. Л. Моцарт "12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта", "Музыка".-М., 1993.
93. Легкие пьесы для чтения с листа баяна/Сост. А. Григорьев, П. Шашкин.-М, 1979
94. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне / Сост. П. Шашкин.-М., 1983
95. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона- М., 1985
96. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона.- М., 1987
97. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г. Левкодимов.-М.,1987
98. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1/Сост. А. Новиков.-М., 1981
99. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1/Сост. А. Новиков.-М., 1981
100. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2/Сост. А. Новиков.-М; 1982
101. Музыка советских компоэиторов для аккордеона. Вып. 2/Сост, А. Новиков.-М; 1982

102. Музыка советской эстрады: Произведения для аккордеона или баяна (серия)
103. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2/Сост.М. Цыбулин.-М., 1986
104. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2/Сост.М. Цыбулин.-М., 1986
105. Н.Чайкин «Детский альбом», ред. Ю.Лихачева, изд. «Композитор», СПб, 2007г.
106. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3/Сост. Л. Присс.- М., 1984
107. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4/Сост. Л. Присс.- М., 1985
108. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5/Сост. Л. Присс.- М., 1986
109. Народныв песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7.- М., 1977
110. Народные песни и танцы в обработке д.для аккордеона. Вып. 11 / Сост.С. Павин.- М., 1980
111. Народные песни и танцы в обработке дл я аккордеона. Вып. 10.-М., 1979
112. Народные песни и танцы в обработке дл я аккордеона. Вып. 8/Сост. С. Павин.- М., 1978
113. Народные песни и танцы в обработке для аккордеон·а. Вып. 22 / Сост. С. Павин.- М., 1985
114. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. .- М., 1978
115. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 1 / Сост. С.Павин.- М., 1980
116. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 1/ Сост. С. Павин.- М., 1978
117. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 2 / Сост. С. Павин.- М., 1985
118. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 8/ Сост. А. Чиняков.- М., 1980
119. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18/ Сост. А. Чиняков.- М., 1983
120. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Цыбулин.- М., 1984
121. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9.- М., 1978
122. «Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ», вып. 6, Сост. Бушуев, М., 1976 г.
123. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
124. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
125. «Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
126. «Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
127. «Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
128. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
129. «Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
130. «Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979 г.
131. «Пьесы современных композиторов», Сост. Б. Беньяминов, М., «Музыка», 1976 г.
132. П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
133. П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
134. Пеаагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.-М ., 1976
135. Педагогический репертуар аккордеониста для муаыкальных училищ. III-IV курсы. Вып, 2/ Сост. М. Двилянский.- М., 1972
136. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4 Сост. Ю. Блинов.- М., 1971
137. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4/ Сост. 10. Блинов.-М., 1971
138. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.- М., 1976
139. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 2 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев.-М ., 1980
140. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 5 Сост. В. Алехин, В. Грачев.-М ., 1976
141. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5./ Сост. В. Алёхин, В. Грачев.- М., 1976

142. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.-М., 1976
143. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин ., -М., 1976
144. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8 , Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.- М., 1976
145. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 8; Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.,-М ., 1978
146. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 9/ Сост. Ф. Бушуев, С.Па'вин.- М., 1976
147. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 9; Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.-М ., 1978
148. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 курсы училищ. Вып. 6 / Сост. М. Двилянский.- М., 1976
149. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы дмш. Вып. 4 / Сост. В. Алехин, В. Грачев.-М., 1973
150. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. С.Павин.- М., 1972
151. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы дмш. Вып. 2./ Сост. С. Павин., М., 1972
152. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы дмш. Вып. 3 / Сост. С.Павин.- М., 1973
153. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3./ Сост. С. Павин.- М., 1973
154. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы училищ. Вып. 8 / Сост. М. двилянский.- М., 1978 .
155. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II классы. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин- М., 1971
156. Педагогический репертуар аккордеониста. l-II курсы училищ. Вып. 8/Сост. М. Двилянский.- М., 1978
157. Педагогический репертуар аккордеоннста. 1-2 классы дмш. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.-М., 1978
158. Педагогический репертуар аккорцеонисга. 1-2 классы. ;Сост. В. Алёхин.- М., 1971
159. Педагогический репертуар баяниста вып. 2. - М., Музыка, 1972.
160. Педагогический репертуар баяниста вып. 3. - М., Музыка, 1972.
161. Педагогическийрепертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.- М.,1981
162. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 ,Сост. В. Алехин.- М., 1978
163. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.- М., 1979
164. ПолифоническиеПроизведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Иванов.- М., 1972
165. ПолифоническиеПьесы для баяна. Вып. 2/ Сост В. Алехин.-М., 1975
166. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 1/ Ред. М. двилянского.-М., 1971
167. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 2.- М., 1979.
168. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов», вып. 32/Сост. Розанов, М., 1979 г.
169. Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
170. Р.Бажилин " Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки", изд-во В. Катанского.-М., 2000.
171. Р.Бажилин «Детский альбом», М., Изд-во В.Катанского, 2007г.
172. Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
173. Репертуар аккордеониста. Вып, 32 / Сост. В. Воронков.-,М., 1974
174. Репертуар аккордеониста. Вып. 19.-М., 1970
175. Репертуар аккордеониста. Вып. 21.-М., 1972. Репертуар аккордеониста. Вып. 22 /

Сост. С. Павин.-М., 1971

176. Репертуар аккордеониста. Вып. 27.- М., 1973
177. Репертуар аккордеониста. вып. 29 / Сост. А. Басурманов.- М., 1973
178. Репертуар аккордеониста. Вып. 30 / Сост. В. Грачев.-М., 1973
179. Репертуар аккордеониста. Вып. 34 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1975
180. Репертуар аккордеониста. Вып. 35 / Сост. В. Лушников.- М., 1975
181. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов.-М., 1976
182. Репертуар аккордеониста. Вып. 41 / Сост. В. Алехин.-М., 1978
183. Репертуар аккордеониста. Вып. 43 / Сост. А. Черных.-М., 1978
184. Репертуар аккордеониста. Вып. 44 / Сост. С. Рубинштейн.-М., 1979
185. Репертуар аккордеониста. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1979
186. Репертуар аккордеониста. Вып. 46 /Сост, А. Черных.--М., 1980
187. Репертуар аккордеониста. Вып. 47 / Сост. В. Гаврилов- М., 1980
188. Репертуар аккордеониста. Вып. 48. М., 1981
189. Репертуар аккордеониста. Вып. 49.- М., 1981
190. Репертуар аккордеониста. Вып. 50.-М., 1981
191. Репертуар аккордеониста. Вып. 51 / Сост. А. Черных.- М., 1982
192. Репертуар аккордеониста. Вып. 52 / Сост. С. Павин.- М., 1982
193. Репертуар аккордеониста. Вып. 54 / Сост. С.Рубинштейн.-М., 1983
194. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин.- М., 1985
195. Репертуар аккорцеонисга. Вып. 40 / Сост. В. Грачев.-М., 1977
196. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс.-М., 1979
197. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3/Сост. Л. Присс.-М., 1981
198. Реперуар аккордеониста. Вып. 33 / Сост. В. Бухвостов.-М., 1975
199. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
200. «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева»./Сост. Р. Гречухина.С-Пб., 1999 г
201. С. Бредис "Хорошее настроение", сборник пьес для баяна (Аккордеона), 2-4 класс ДМШ, изд-во "Феникс"- Ростов-на-Дону, 2011.
202. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1978
203. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1979
204. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1972
205. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 6 Сост. Ф. Бушуев.-М., 1974
206. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1975
207. Сонатины и варивции для баяна. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1971
208. Сонатины и варнации для баяна. Вып. 8.- М., 1976
209. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1977
210. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. / Сост. В. Иванов.-М., 1982
211. «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона, Ленинград «Музыка», 1990г.
212. «Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
213. «Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, «Музыка», - М., 1970 г.
214. «Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
215. «Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
216. «Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Часть 1/Сост. В.Грачев и В. Петров, - М, «Музыка», 2002г.
217. «Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2/Сост. В.Грачев и В. Петров, - М, «Музыка», 2002г.
218. «Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
219. «Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ/Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
220. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
221. «Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», Сост. В. Горохов
222. «Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», Сост. В. Горохов

223. «Хрестоматия для баяна», вып. 3, Сост. В. Мотов и А. Сурков.
224. «Хрестоматия для баяна», вып. 3, Сост. В. Мотов и А. Сурков.
225. «Хрестоматия для баяна», Сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
226. «Хрестоматия для баяна», Сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
227. Хрестоматия аккордеониста. 1 курс музыкальных училищ .Сост. М. Двилянский.- М., 1980
228. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев.- М., 1986
229. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.- М., 1981
230. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.-М., 1970
231. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. л. Гаврилов.-М., 1989
232. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. ДМШ. / Сост. А. Судариков.-М., 1979
233. Хрестоматия аккордеониста. III курс музыкальных училищ. / Сост. М. ДвилянскиЙ.-М., 1982
234. Хрестоматия аккордеониста. I-II курсы музыкальных уличищ. Вып, 1 / Сост. М. Двилянский.-М, 1970
235. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 класс. Оригинальная музыка и обработки. «Советский композитор», СПб, 2007г.
236. Хрестоматия для баяна. - М., Музыка, 1985.
237. «Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
238. «Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский компазитор», 1969 г.
239. «Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский компазитор», 1969 г.
240. «Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ»/Сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
241. «Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ»/Сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
242. Этюды для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Двилянский.-М., 1978
243. Этюды для аккордеона. Вып. 13/ Сост. М. двилянский.-М., 1980
244. Этюды для аккордеона. Вып. 15/ Сост. М. двилянский.- М., 1982
245. Этюды для аккордеона. Вып. 17 / Сост. М. Двилянский.-М., 1984
246. Этюды для аккордеона. Вып. 19/ Сост. М. Двилянский.-М., 1986
247. Этюды для аккордеона. Вып. 20/ Сост. М. Двилянский.- М.,1987
248. Этюды для аккордеона. Вып. 7 /Сост. М. ДвилянскиЙ.-М., 1974
249. Этюды для аккордеона. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский.-М., 1975
250. Этюды для аккордеона. Вып. 9 / Сост. М. Двилянский.- М., 1976
251. Этюды для баяна. Вып. 13 / Сост. Л. Гаврилов.-М., 1984
252. Этюды для баяна. Вып. 14/ Сост. Л. Гаврилов.-М., 1985
253. Этюды для баяна. Вып. 16/ Сост. Л. Гаврилов.-М, 1988
254. Этюды для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.- М., 1975
255. Ю. Акимов "Школа игры на баяне",изд-во "Советский композитор".-М., 1981г.
256. Ю. Пешков «Аккордеон. Ретро.», «Рэмис», Омск, 1991 г.

2. Учебно-методическая литература:

1. А. Мирек "Курс эстрадной игры на аккордеоне", изд-во "Велес".-М., 1995г.
2. А. Мирек "Самоучитель игры на аккордеоне", изд-во "Советский композитор".-М., 1975г.
3. А. Онегин"Школа игры на баяне",изд-во "Музыка". -М.,1988г.
4. В. Брызгалин "Я играю на баяне". - Курган, 1995
5. В. Семенов "Современная школа игры на баяне", изд-во "Музыка". - М., 2003г.
6. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
7. Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, -М., «Музыка», 1997 г.
8. Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, -М., «Музыка», 1997 г.
9. Г. Лондонов "Школа игры на аккордеоне", изд-во "Музыка".-М., 1989г.
10. Г.Шахов "Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста

и аккордеониста",изд-во "Музыка".-М., 1991г.
11. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, -М., 2001 г.
12. Ю. Акимов "Школа игры на баяне",изд-во "Советский композитор".-М., 1981г.

3. Методическая литература:

1. "Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории". Сост. О. Шаров. Изд-во "Композитор", СПб, 2006.
2. А.Дмитриев "Позиционная аппликатура на баяне", изд-во "Союз художников"1998.
3. А.Чиняков "Преодоление технических трудностей на баяне". - Москва, "Музыка", 1982.
4. В. Максимов "Баян. Основы исполнительства и педагогики", изд-во "Композитор", СПб, 1998.
5. В. П. Бубен "Теория и практика обучения игре на аккордеоне".Уч. Пособие.- Минск:БГПУ, 2005.
6. Г.И.Шахов "Чтение с листа, игра по слуху и транспонирование (баян, аккордеон)", гуманитарныйт издательский центр "Владос",2004.
7. И. Алексеев "Методика преподавания игры на баяне". Государственное музыкальное издательство, -Москва, 1960.
8. И. Пуриц "Методические статьи по обучению игре на баяне".- М.: Издательский Дом "Композитор", 2001.
9. М.И. Имханицкий "История баянного и аккордеонного искусства": учебн. Пособие. М., РАМ им. Гнесиных, 2006.
10. М.Имханицкий "Новое об артикуляции и штрихах на баяне", Москва, 1997.
11. Н.Давыдов "Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста)". Научное издание, Луцк, 2006.
12. Н.Якимец "Система начального обучения игре на баяне".-Москва, "Музыка", 1990.
13. О.С. Паньков "О работе баяниста над ритмом".-М.: Музыка, 1986.
14. П.Говорушко "Основы игры на баяне". Изд-во "Музыка", Москва, 1966.
15. Ф. Липс "Искусство игры на баяне", методическое пособие для педагогогв ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. Москва, "Музыка", 2004.
16. Ю. Акимов "Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне". Изд-во "Советский композитор", Москва, 1980.
17. Ю. Клюкин"Аккомпанемент на баяне", Екатеринбург, 1997.

5.2.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«АНСАМБЛЬ»

(в редакции приказа от 30.03.2026г. № 36/22)

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ
ПО.01.Музыкальное исполнительство

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчик – Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории. 2019г.

п.Коноша 2024г.

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; стр.3
2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»; стр.3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»; стр.3
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий; стр.4
5. Цели и задачи учебного предмета; стр.4
6. Обоснование структуры программы учебного предмета; стр.4
7. Методы обучения; стр.5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль». стр.5

II. Содержание учебного предмета стр.5

1. Сведения о затратах учебного времени; стр.5
2. Годовые требования по классам; стр.6

III. Требования к уровню подготовки обучающихся стр.17

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание; стр.18
2. Критерии оценки. стр.18

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам; стр.21
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; стр.22

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература; стр.22
2. Ансамбли для смешанного состава; стр.25
3. Методическая литература; стр.26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ).

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (баян, аккордеон).

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся детской школы искусств (далее –ДШИ), выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние профессиональные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной рабочей программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы (по образовательной программе со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5(6)классы (по образовательной программаме со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330 часов	132
Количество часов на аудиторные занятия	165 часов	66

Количество часов на внеаудиторные занятия	165 часов	66
Консультации с 4 по 8 классы (часов в год)	4	4

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	со 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264 часа	132
Количество часов на аудиторные занятия	132 часа	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	4	4

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 5 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребёнка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ВДШИ должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. В первом классе сроком обучения 5(6) лет предмет ансамбля входит в вариативную часть учебного плана, со 2 по 5(6) классы – в обязательную. По образовательной программе сроком обучения 8(9) лет с 1 по 3 классы ансамбль входит в вариативную часть, с 4 по 8(9) классы – в обязательную часть учебного плана. Коллективное музицирование, как правило, способствует успешному преодолению различных психологических напряжений-зажимов, возникающих у ребёнка в ходе сольного исполнения. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению преподавателя.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - *8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.); театров,
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

С 4 по 8(9) классы согласно ФГТ учебный предмет ансамбль входит в обязательную часть учебного плана.

Целью данного периода обучения является

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Планируемыми результатами к концу обучения является

- Владение основными компонентами художественно-выразительного ансамблевого исполнения;
- Умение в нужный момент проявить инициативу, выступить на данном этапе солистом, не теряя, связи с сопровождением, чутко воспринимая его гармонические, фактурные, ритмические особенности, поддерживая оптимальные соотношения громкостно-динамических градаций между мелодией и аккомпанементом.
- Владение навыками естественной передачи мелодии другому инструменту.
- Освоение навыков плавного перехода от соло к аккомпанементу и наоборот.
- Умение исполнять аккомпанемент в полном соответствии с характером мелодии.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.
-

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. - СПб., 1999:

«Эстонская полька»
«Тирольский вальс»
Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»
Б. Флис «Колыбельная»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Д. Штейбельт «Адажио»

Из сборника – В. Бортянков. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1 - СПб., 1999:

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

Ф. Шуберт «Вальс»
«Шведская народная песня»

Из сборника – В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». Часть 1., 2-4 классы ДМШ –Ростов-на-Дону, «Феникс» ,2011:

Г. Беляев «Готический менуэт»
П. Кухнов «За околицей»
А. Доренский «Переборы»

Из сборника – В.Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.–Москва, «Дека-ВС», 2008:

«Грустная песенка»
«Деревенские страдания»
Р.н.п. «Неделька»
«Колыбельная»

Из сборника – «Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ» /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. - М., «Кифара», 1998:

Д. Шостакович «Родина слышит» (трио)
Д. Шостакович «Спи мой хороший» (трио)
Р. Шуман «Марш» (трио)
Б. Барток «Менуэт» (трио)
Н. Чайкин «Танец» (трио)
И.С. Бах «Хорал» (трио)
В. Мотов «Баркарола» (трио)

Из сборника - В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

П. Чайковский «Баба-Яга» (трио)

Е. Гнесина «Песенка ручейка» (трио)
В. Шуть «Проказник » (трио)
В. Шрамко «Дождик и радуга» (трио)

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:
Обр. В. Дулёва «Карело-финская полька»
Из сборника – «Ансамбли аккордеонистов». – Вып. 7, М., «Музыка»,1997:
В обр Е. Кузнецова р.н.п. «Светит месяц»

Из сборника – «Композиции для дуэта аккордеонистов». – Вып. 2, - СПб., «Композитор», 1998:
Е. Дога «Парижский каскад» в пер. В. Ушакова

Из сборника – «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М., 2001:
А. Пьяццолла «Либертанго» аранж. Л. Холма

Из сборника – В. Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.–Москва, «Дека-ВС», 2008:
«Блюз»
«Ноктюрн»
«Скерцино»
«Свинг»
«Сказочный танец»

Из сборника – Ансамбли « Ты и я». Дуэты для баяна и аккордеона. Вып. 3 /Сост. М. Лихачев, СПб., 2009:
М. Таривердиев «Маленький принц»
Г. Гладков «Дуэт принцессы и Трубадура»
Дж. Блек «Когда святые маршируют»

Из сборника – А. Коробейников« Альбом для детей и юношества» Пьесы для баяна и аккордеона Часть 2. - СПб., «Композитор», 2003:
«Танец кукол»
«Попрыгунья-стрекоза»
Ш. Брукс «Однажды»
«Русский напев»
«Прелюдия»
«Вей, ветерок» (трио)
А.Эшпай «Джазовая мелодия» (трио)

Из сборника - В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:
А. Скрябин «Прелюдия» (трио)
В. Шрамко «Щедровка» (трио)

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
Май- контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника – Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984:

М. Глинка «Прощальный вальс»;
М. Глинка «Мазурка»;
М. Глинка «Андалузский танец»;
А. Гречанинов «Три пьесы»;

Из сборника – 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 2, - СПб., «Композитор», 2000:

А. Пьяццолла «Пожалуйста»;
А. Пьяццолла «Та же боль».

Из сборника - А. Коробейников« Альбом для детей и юношества» Пьесы для баяна и аккордеона Часть 2. - СПб., «Композитор», 2003:

«Каждый вечер»
«Серебряная флейта»

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

О. Хейне «Эстонский вальс»
Обр. А. Мирека «Встречи»

Из сборника - В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

Обр. В. Шрамко «Янка»

Из сборника «Хрестоматия для баяна», вып.6, 6-7 классы ДМШ. «Советский композитор», - СПб., 2009

Д. Гершвин «Летний день»

Из сборника - «Хрестоматия для ансамблей баянистов» / Сост. А. Крылусов – Москва, «Музыка», 1999:

А. Дворжак «Славянский танец»
А. Даргомыжский «Мазурка»
М. Шмитц «Микки-Маус»
Э. Лоуренс «Цыган»
Э. Вальдтейфель «Лакомка» (трио)
Обр. В. Новожилова «Рэгтайм на тему песни М. Старокодомского «Любитель-рыболов» (трио)

Из сборника – В. Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.–Москва, «Дека-ВС», 2008:

«Лирический мотив» (трио)
«Веселые ритмы» (трио).

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

Обр. Я. Козловский Самба «Ритм жизни»
Ю. Пешков «Аргентинское танго»

Из сборника – Хрестоматия для ансамблей баянов. - М. «Музыка» 1984:

В обр. Суркова р.н.п. «Да во городе»;
Бел.н.п. в обр. В. Накапкина «На улице мокро»;
Д. Шостакович «Шарманка»;
Г. Свиридов «Парень с гармошкой»;
Д. Кабалевский «Три пьесы»;
Г. Свиридов «Старинный танец»;
П. Савинцев «Балалайка».

Из сборника – Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.2/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:

К. Морган «Бимбо»
П. Мориа «Жаворонок»
Г. Миллер «Блюз»

Из сборника - «Хрестоматия для баяна», вып.6, 6-7 классы ДМШ. «Советский композитор», - СПб., 2009

Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек»
И.С. Бах «Трио-соната №1», 3 часть (трио)

Из сборника - В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». Часть 1.,–Ростов-на-Дону, «Феникс» ,2011:

П. Кухнов «Озорное настроение»
В. Сурцуков «Дедушкино банджо»
Е. Дербенко «На скамеечке»
Е. Дербенко «Русский регтайм»
А. Доренский «Вальс-мюзет»
А. Лядов «Музыкальная табакерка» (трио)
Обр. И. Паницкого р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» (трио)
Е. Дербенко «Танго для бабушки» (трио)

Из сборника - «Хрестоматия для ансамблей баянистов» / Сост. А. Крылусов – Москва, «Музыка», 1999:

С. Джоплин «Артист эстрады»

Из сборника – В. Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.–Москва, «Дека-ВС», 2008:

«Юмореска»
«Веселые ритмы»

Из сборника – «Музыкальные миниатюры». Для дуэта баянистов. – СПб., «Композитор», 2003:

В. Фоменко «Игривый котенок»
О. Хромушин «Мартышка и очки»
Обр. Е.Дербенко «Ах вы сени, мои сени»
Из сборника – «Песни военных лет». В переложении для дуэта баянов или аккордеонов/Сост. Ю. Лихачев – СПб., 2005:
И. Дунаевский «Песня о родине»
А. Александров «Священная война»
В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде».

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
Май- контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника – Хрестоматия для ансамблей баянов. - М. «Музыка» 1984:

Р.н.п. в обр. А. Суркова «Во поле береза стояла»;
А. Аренский «Баркарола» (трио);
А. Лядов (ор. 2) «Бирюльки» (квартет);
А. Глазунов «Песня менестреля» (квартет);
Э. Сигмейстер «Четыре пьесы» (трио);
Г. Гендель «Чакона» (квартет);
Э. Григ «Норвежский танец» (квартет).

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

Обр. Р. Свячкевичуса «Кубинские народные мелодии»

Из сборника – «Песни военных лет». В переложении для дуэта баянов или аккордеонов/Сост. Ю. Лихачев – СПб., 2005:

В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»
Е. Петерсбурский «Синий платочек»

Из сборника – Р. Бажилин «Концертные пьесы», изд-во В. Катанского. – М., 2000.

Р. Бажилин «Вальс»

Из сборника – «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» , вып.1/Сост. М. Имханицкий и А. Мищенко . – М, 2001:

И. С. Бах Четыре части из сюиты си-минор для флейты и камерного оркестра
К. Караев Две части из балета «Тропою грома»
Ю. Кукузенко Сюита-шутка «Путешествие серенького козлика» или «Сон в летнюю ночь»

Из сборника – «Латино-американские танцы в переложении для аккордеона (баяна)»/Сост. М. Лихачев –СПб., «Композитор», 2002:

«Соломенная шляпа»
Хабанера «Кофе» (трио)
«Куэка» (трио)
Самба «Тукуманская ностальгия» (трио)
«Дансон» (трио)

Из сборника «Хрестоматия для баяна», вып.6, 6-7 классы ДМШ. «Советский композитор», - СПб., 2009

И.С. Бах «Органная прелюдия и фуга С-dur» (квартет).

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Декабрь - зачет: 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,
Май - контрольный урок: 2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

В. Кузнецов «Поппури на темы французских мелодий»

Из сборника – Играем с оркестром /Сост. В. Ушенин . Ростов-на-Дону. «Феникс» 2012:

Г. Беляев р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»
А. Марэ «Парижский гамен»
Г. Беляев «Цыганский микс»

Из сборника – 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 2, С-Пб., «Композитор», 2000:

А. Пьяццолла «Нонино»;
А. Пьяццолла «Новая гвардия».

Из сборника – «Произведения для ансамблей баянов» . - Минск. «Издательско-творческая лаборатория» 1995:

С. Рахманинов «Итальянская полька»
Э. Григ «Танец Анитры»
Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен»
П. Чайковский «Танец пастушков» (трио)

Из сборника – «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.4. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:

В. Романюха «Посиделки»
В. Романюха «Русский танец»
Обр. В. Романюхи «Русская народная песня» (трио)
В. Романюха «Походная» (трио)

Из сборника – «Песни военных лет». В переложении для дуэта баянов или аккордеонов/Сост. Ю. Лихачев – СПб., 2005:

И. Дунаевский, Д. Тухманов Парафраз на темы песен «Ехал я из Берлина» и «День победы»

Из сборника – «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» , вып.1/Сост. М. Имханицкий и А. Мищенко . – М, 2001:

В. Подгорный «Концертная импровизация на тему песни Д. Гершвина «Любимый мой»

Примерные программы зачётных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
4 класс	Б. Флис «Колыбельная» Ф. Шуберт «Вальс»	В. Баканов р.н.п. «Неделька» Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
5 класс	А. Пьяццолла «Либертанго» аранж. Л. Холма М. Таривердиев «Маленький принц»	Дж. Блек «Когда святые маршируют» С. Джоплин «Персиковый регтайм».
6 класс	А. Пьяццолла «Пожалуйста»; А. Коробейников «Серебряная флейта»	А. Дворжак «Славянский танец» Ю Пешков «Аргентинская танго»
7 класс	В. Баканов «Веселые ритмы» Г. Миллер «Блюз»	В обр. Суркова р.н.п. «Да во городе»; К. Морган «Бимбо»
8 класс	Свиридов «Старинный танец» Пьяццолла «Новая гвардия»	Р. Бажилин «Вальс» В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»
9 класс	Э. Григ «Танец Анитры» Г. Беляев р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»	С. Рахманинов «Итальянская полька» Г. Беляев «Цыганский микс» В. Романюха «Посиделки»

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования
Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Учитель – ученик:

В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

Две белорусские народные песни: «Реченька», «Савка и Гришка»
Б. Барток Три пьесы
Е. Гнесина «Этюд-пьеса»
В. Ребиков «Песня зимы»
Э. Сигмейстер «Песня в темном лесу»

Из сборника -Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь 2. - М., «Музыка», 2006:
«Кукушка»
«Автомобиль»

Из сборника –В. Ушенин «Школа ансамблевого музицирования», часть 1. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2011:
Обр. А. Загребельного бел.н.п. «Перепелочка»
А. Спадавеккиа «Полка из к/ф «Золушка»

Дуэты:

Из сборника – Хрестоматия для баяна , вып.1,младшие классы ДМШ.-СПб., «Композитор», 1999.
«Вечерняя песнь»
«Мишка с куклой танцуют полечку»
Р.н.п. «Коробейники»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
«Маленькая ёлочка»
Р.н.п. «На горе-то калина»

Из сборника – «Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ» /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. - М., «Кифара», 1998:
С. Ляховицкая, Л. Баренбойм «Двое поют»
С. Вольфензон «Часики»
А. Хачатурян «Скакалка»
А. Гольденвейзер «Маленький канон»
М. Щиглев «Давайте петь канон»
Б. Кравченко «Караван»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1996:
В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
Нигерийская н.п. «День субботний к вечеру идет»
Р.н.п. «Калинка»
А. Лепина «Полька» из к/ф «Приключения Буратино»
Д. Кабалевский «Ежик»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:
Р. Паулс «Мальчик и сверчок»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:
Р.н.п. «Ах вы, сени»
Польский н. танец «Мазурка»
А. Гедике «Сарабанда»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Учитель – ученик:

Из сборника -Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь 2. - М., «Музыка», 2006:
«Зонтики»
«Молнии»
«После дождя»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:
Молд.н.п. «Мэриоара»
Из сборника - «Играем с оркестром». 1-5 кл. ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012:
Г. Беляев «Сюита «Теремок»
Г. Беляев «Осенний вальс»
Г. Беляев «Маленький Париж»

Дуэты:

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:
Т. Хренников «Колыбельная»
Амер. н.п. «Вокруг горы»
А. Островский «Спят усталые игрушки»
Р. Паулс «День растает, ночь настанет»
Итал.н.п. «Санта Лючия»

В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:
В. Блок «Колыбельная»
Обр. В. Шрамко «Во саду, саду»
Обр. Н. Лысенко «На горе, горе»
Н. Любарский «Украинская песня»
Б. Барток «Песня пастуха»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. - СПб., 1999:
В. Калинников «Тень, тень»
«Латвийская полька»
Бел.н.т. «Янка»
Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»
Укр.н.п. «Солнце нызенько»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Итал.н.п. «Санта Лючия»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. - СПб., 1999:
«Эстонская полька»
«Тирольский вальс»
Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»
Б. Флис «Колыбельная»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Из сборника – «Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ» /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. - М., «Кифара», 1998:
Словацкая нар. Песня «Под милым оконцем»
С. Прокофьев «Болтунья»
Д. Левидова «Колыбельная»
А. Холминов «Грустная песенка»

Из сборника – Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.1/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:

Р.н.п. «Степь да степь кругом»
А. Спадавеккиа «Добрый жук»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Из сборника – В. Бортянков. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1. - СПб., 1999:

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

О. Хейне «Эстонский вальс»
А. Холминов «Песня»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:

В. Калинников «Тень, тень»
«Латвийская полька»
Бел.н.т. «Янка»
Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»
Укр.н.п. «Солнце нызенько»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Итал.н.п. «Санта Лючия»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:

«Эстонская полька»
«Тирольский вальс»
Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»
Б. Флис «Колыбельная»
Р.н.п. «Во поле береза стояла».

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Из сборника – «Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. ДМШ»/Сост.Л. Гаврилов. – М, «Музыка», 1989:

А. Сурков р.н.п. «Да во городе»
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
В. Жигалов «Русский танец»
Л. Гаврилов «Полька»
В. Белов «Владимирский хоровод»(трио)
Г. Шендерёв «Далекая песня» (трио)

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

Ю. Пешков «Аргентинское танго»

Из сборника – Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.1/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:

Э. Ханок «Вы шумите, берёзы»

Из сборника – Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.2/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:

Р.н.п. «Там за речкой»
«Неаполитанский вальс»

Р. Лехтинен «Летка-Енка»
П. Маккартни «Вчера»

Из сборника А. Коробейников «Детский альбом» . - М. «Русское музыкальное товарищество», 2004:
«По грибы»
«На сон грядущий»
«Верхом на лошадке» (трио)

Из сборника – «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М., 2001:
А. Пьяццолла «Либертанго» аранж. Л. Холма

Из сборника – «Альбом для детей», произведения для баяна. - М. «Музыка», 1986:
М. Равель «Павана спящей красавицы»из балета «Матушка гусыня» (трио).

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Из сборника – Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.3/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:
П. Мориа «Менуэт»
Из сборника – Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.2/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:
К. Морган «Бимбо»

Из сборника – «Белорусские народные мелодии»/Сост. В. Савицкий . – Ленинград. «Музыка». 1991:
«А на озере»
«Зорька Венера»
«Там, возле мельницы»

Из сборника – Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984:
М. Глинка «Прощальный вальс»;
М. Глинка «Мазурка»;
М. Глинка «Андалузский танец»;
А. Гречанинов «Три пьесы»;

Из сборника – 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 1, - СПб., «Композитор», 2000:
А. Пьяццолла А. «Цыганское танго»
А. Пьяццолла «Империал»
А. Пьяццолла «Адиоз нонино»

Из сборника – «20 танго для баянистов-аккордеонистов», тетрадь 2, - СПб., «Композитор», 2000:
А. Пьяццолла «Пожалуйста»;
А. Пьяццолла «Та же боль».

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Декабрь - контрольный урок: 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,
Май - контрольный урок : 2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Из сборника – «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.1. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:

К. Стенгач-С. Лихачев «Галоп»

Л. Бекман-С. Лихачев «В лесу родилась елочка»

Из сборника – «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.2. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:

М. Лихачев «Комар»

Из сборника – Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.2/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:

Г. Миллер «Блюз»

Из сборника – Играем с оркестром /Сост. В. Ушенин . Ростов-на-Дону. «Феникс» 2012:

Г. Беляев р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»

А. Марэ «Парижский гамен»

Г. Беляев «Цыганский микс»

Л. Боккерини ,аранж. В. Ушенина «Менуэт»

Из сборника – 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 2, С-Пб., «Композитор», 2000:

А. Пьяццолла «Нонино»;

А. Пьяццолла «Новая гвардия».

Из сборника – С. Джоплин «Рэгтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов»./Сост. М. Лихачев, С-Пб., «Композитор», 1999:

«Призеры» (трио)

«Деятельная жизнь» (трио)

«Клиофа» (трио)

Примерные программы зачётных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
2 класс	А. Лепина «Полька» из к/ф «Приключения Буратино» Д. Кабалевский «Ежик»	С. Ляховицкая, Л. Баренбойм «Двое поют» С. Вольфензон «Часики»
3 класс	Р.н.п. «Степь да степь кругом» Т. Хренников «Колыбельная Светланы»	Бел.н.т. «Янка» А. Спадавеккиа «Добрый жук»
4 класс	Э. Ханок «Вы шумите, берёзы» Р.н.п. «Там за речкой»	А. Сурков р.н.п. «Да во городе» В. Жигалов «Русский танец»
5 класс	К. Морган «Бимбо» П. Мориа «Менуэт»	Дж. Блек «Когда святые маршируют» Бел. н.п. «Зорька Венера»
6 класс	А. Марэ «Парижский гамен» Г. Беляев р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»	К. Стенгач-С. Лихачев «Галоп» Л. Боккерини ,аранж. В. Ушенина «Менуэт» А. Пьяццолла «Нонино»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения рабочей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе ;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются зачеты и контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете или контрольном уроке. Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Контрольный урок по окончании курса освоения учебного предмета «Ансамбль» 8 (9) и 5 (6) классы проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	– Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста – Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения – Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука – Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивиду-

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	альностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором – Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления – Ученики проявляют целеустремлённость, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой
5 (отлично)	– Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста – Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление – Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы – Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата – Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащихся – Ученики проявляют целеустремлённость, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5- (почти отлично)	– Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом – Исполнение достаточно яркое и образное – Хорошая техническая оснащённость – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля – Полноценное, качественное звук извлечение, профессиональная исполнительская культура – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – В занятиях музыкой учащиеся проявляют целеустремлённость, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса.
4+ (очень хорошо)	– Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приёмов исполнительской техники – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученики проявляют добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4(хорошо)	– Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно – Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	выразительностью и технической свободой – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученики проявляют добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 - (почти хорошо)	– Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определённо воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста – Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший – Технические недочёты исполнения погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения – Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе – Ученики проявляют старательность в учёбе, интерес к занятиям музыкой.
3+ (весьма удовлетворительно)	– Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают партнёров и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны – Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учёбе.
3 (удовлетворительно)	– Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности, не соответствующий характеру музыки темп, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают её – Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию – Ученики не проявляют достаточного старания в учёбе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 - (почти удовлетворительно)	– Слабое знание нотного текста и музыкального материала – Ученики с большими техническими затруднениями могут исполнить произведение до конца – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок. – Ученики не проявляют заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	усилия и мотивация в обучении – Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	– Очень слабое знание нотного текста – Ученики не могут исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачёт без оценки	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», даёт возможность более конкретно отметить выступление учащихся. При выведении годовой оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащихся.
- Оценки за зачёты, контрольные уроки.
- Другие выступления учащихся в течении учебного года.

При выставлении оценки в свидетельство об окончании должны быть учтены следующие параметры:

- Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В свидетельство об окончании оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 1, - СПб., «Композитор», 2000:
2. 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 2, - СПб., «Композитор», 2000:
3. А. Бызов «Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов» - Екатеринбург, 1996.
4. А. Коробейников « Альбом для детей и юношества» Пьесы для баяна и аккордеона Часть 2. - СПб., «Композитор», 2003:
5. А. Корчевой "Маленький виртуоз". Пьесы для баяна и аккордеона.- Омск, 1997.
6. А. Корчевой "Омский сувенир", АСБАУ. - Екатеринбург, 1998
7. А. Мирек "Курс эстрадной игры на аккордеоне", изд-во "Велес".-М., 1995г.
8. А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:
9. А. Онегин"Школа игры на баяне",изд-во "Музыка". -М.,1988г.
10. «Альбом для детей», произведения для баяна. - М. «Музыка», 1986:
11. Ансамбли « Ты и я». Дуэты для баяна и аккордеона. Вып. 3 /Сост. М. Лихачев, СПб., 2009:
12. Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.1/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:
13. Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.2/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:
14. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. /Сост. В. Розанов. - М.,. 1969.
15. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 / Сост. В. Хабаров.— М., 1979
16. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Розанов.— М., 1971
17. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Хабаров.— М., 1981
18. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. /Сост. В. Розанов. - М., 1971.
19. Ансамбли аккордеонов. Вып. 28. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1977. .-.■..
20. Ансамбли аккордеонов. Вып. 30. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1977.
21. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов.— М., 1973
22. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. /Сост. В. Розанов. - М,, 1973.
23. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов.— М., 1974
24. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. /Сост. В. Розанов. - М., 1974.
25. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 / Сост. В. Розанов.— М., 1976

26. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 / Сост. В. Петренко.— М., 1977
27. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 / Сост. В. Розанов.—М., 1978
28. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 / Сост. В. Хабаров.— М., 1979
29. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 / Сост. В. Грачев.— М., 1983
30. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10/ Сост. А. Талакин, А. Судариков. "Композитор"— СПб., 1993
31. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. В. Розанов.—М., 1985
32. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 / Сост. В. Розанов, А. Судариков.— М., 1985
33. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 / Сост. А. Талакин, А. Судариков. "Советский композитор"— СПб., 1971
34. Ансамбли баянов, вып.8/Сост. А. Судариков и А. Талакин. "Советский композитор". - М., 1990
35. Ансамбли баянов. Вып. 4 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1973
36. Ансамбли баянов. Вып. 5 / Сост. Л. Гаврилов.— М, 1974
37. «Белорусские народные мелодии»/Сост. В. Савицкий . – Ленинград. «Музыка». 1991:
38. В. Бортянков. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1 С-Пб., 1999:
39. В. Голиков "Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов", "Владос". - М., 2004
40. В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:
41. В.Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.–Москва, «Дека-ВС», 2008:
42. В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». Часть 1., 2-4 классы ДМШ –Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
43. Выборный баян, 3 класс ДМШ/Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. "Музична Украина" - Киев., 1983
44. Выборный баян, 4 класс ДМШ/Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. "Музична Украина" - Киев., 1983
45. Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:
46. Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:
47. Г. Наумов, П. Лондонов "Школа игры на аккордеоне". - М., 1968
48. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне», - М., «Кифара», 1996:
49. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» , вып.1/Сост. М. Имханицкий и А. Мищенко . – М, 2001:
50. Играем с оркестром /Сост. В. Ушенин . Ростов-на-Дону. «Феникс» 2012:
51. Избранные произведения для ансамблей /Сост. В. Хабаров. "Музыка", - М., 1983
52. Избранные пьесы в переложении для баяна/Сост. П. Говорушко. - Л., 1967
53. «Латино-американские танцы в переложении для аккордеона (баяна)». –СПб., «Композитор», 2002
54. "Мелодии, которые всегда с тобой", транскрипции для дуэта аккордеонов, баянов и фортепиано/Сост. Т. Кривенцовой и Н. Петуховой, "Композитор". - СПб., 2003
55. «Музыкальные миниатюры». Для дуэта баянистов. – СПб., «Композитор», 2003.
56. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 4 класс ДМШ. "Торглобус". - М., 2001
57. «Песни военных лет». В переложении для дуэта баянов или аккордеонов/Сост. Ю. Лихачев – СПб., 2005:
58. Ппьесы для двух баянов/Сост. Н. Ризоль. - М., 1955
59. «Произведения для ансамблей баянов» . - Минск. «Издательско-творческая лаборатория» 1995
60. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. /Сост. А. Милиевский. -М., 1962.
61. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. /СостА. Милиевский. - М., 1964.

62. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. - М., 1964;
63. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. - М., 1964.
64. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.1. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:
65. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.2. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:
66. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.4. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002
67. Пьесы для ансамблей баянов. Вып 4 /Сост. В. Максимов, - М., 1963
68. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов /Сост. О. Шаров "Советский композитор",- Л.,1986
69. Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь 2. - М., «Музыка», 2006:
70. Р.Бажилин " Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки", изд-во В. Катанского.-М., 2000.
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.28. Ансамбли аккордеонов. "Советский композитор". - М., 1977
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10. - М., 1968.
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 15. - М., 1970.
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 21. /Сост. С. Рубинштейн. - М., 1972.
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 23. /Сост. С. Рубинштейн. - М., 1973. '
76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 26. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975.
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. - М., 1966. :
78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып.8/Сост. В. Блок.- М., 1967
79. Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 3. – Курган, 1998.
80. Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 4. – Курган, 1998.
81. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. С-Пб., 1999.
82. Учебный репертуар для учащихся 2 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1989
83. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1991
84. Учебный репертуар для учащихся 3 и 4 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1969
85. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1989
86. «Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. ДМШ»/Сост.Л. Гаврилов. – М, «Музыка», 1989:
87. Хрестоматия для 1 и 2 кл. ДМШ. /Сост. А. Онегин -М., 1959
88. Хрестоматия для аккордеона, 3-4 классы ДМШ /Сост. Ю. Акимов, А. Мирек, - М., 1963
89. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ». - М. «Музыка», 2004:
90. «Хрестоматия для ансамблей баянистов» / Сост. А. Крылусов – Москва, «Музыка», 1999.
91. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. В. Максимов, - М., 1961
92. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. С. Басурманов - М., 1961
93. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. С. Коняев. - М., 1958
94. Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984:
95. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. А. Лачинов, В. Розанов. -М., 1965
96. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. В. Мотов, А. Онегин -М., 1965
97. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. П. Шашкин. -М., 1965
98. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.3. /Сост. В. Максимов, С. Коняев. - М., 1962
99. Хрестоматия для баяна , вып.1,младшие классы ДМШ.-СПб., «Композитор», 1999.

100. Хрестоматия для баяна, вып.4, 3-4 классы ДМШ. "Советский композитор". - СПБ., 2007
101. Хрестоматия для баяна, вып.6, 6-7 классы ДМШ. "Советский композитор". - СПБ., 2009
102. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеонов, 1-2 классы ДМШ /Сост. А. Мирек, - М., 1962
103. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 кл. ДМШ /Сост. В. Горохов, А. Онегин, - М., 1960
104. Хрестоматия. Аккордеон,5-7 классы ДМШ. "Кифара". - М., 2005
105. Ю. Тимонин "В Париж через Варшаву". Дуэты для аккордеона (баяна). "Фаина". - М., 2011
106. Г. Беляев Концертные пьесы. Младшие классы ДМШ (ДШИ). «Фаина». – Москва. 2017.

2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. - Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. - М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. - М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. - М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. - М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. - М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. - М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. - М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель - М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. - М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. - М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. - М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. - М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. - М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. - М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. - М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. - М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. - М., 1977

32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. - М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 .Составитель Гаценко А.- М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. - М., 1979
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. - М., 1981
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10.1980
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11.1981
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12.1982

3. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах - М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.- СПб.,2004
3. Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства». – М., 2006
4. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987
5. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов - М., 1987
6. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999
7. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. - М., 1975
8. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. - М., 1986
9. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М.,1964
10. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М .. 1984
11. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985
12. Ризоль Н. «Очерки о работе в ансамбле баянистов». – М., 1986
13. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - М., 1984
14. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». – М., 1981
15. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. - М., 2005 +

5.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»

(в редакции приказа от 30.03.2026 № 36/22)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

срок освоения программы 8 (9)лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Разработчики 2019г.:

О.А.Дмитриева, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель:

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации;

главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук;

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Н.О.Григоров, заведующий цикловой комиссией «Общее фортепиано» Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель;

М.П.Щербакова, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы

п.Коноша 2024 год

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ).

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» – 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Рабочая программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя

работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты (8 лет)
Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов-nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной рабочей программы необходимы следующие условия: класс (не менее 12 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и

аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся народного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует: 4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны","Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Оценка качества реализации программы проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля (академические концерты, прослушивания, технические зачеты). Публичные выступления могут учитываться как результат текущего контроля. Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

БерковичИ. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Домажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
	Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор,Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор,до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями,Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Этюды	
Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
	Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100№4
Геллер С.	Соч.47№12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176№43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9
Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Пьесы	
Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч.11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада

Бах И.С.Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт»,2-голосная фуга ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь;Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51№1

Моцарт В. Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119№1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор,До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор,Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную

подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в

соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса,

повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно

изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое

будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

5.3.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»

(программа утверждена приказом директора «Детская школа искусств № 8» от 30.03.2026 № 36/22)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты»

срок освоения программы 5 (6)лет

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Разработчик программы: преподаватель структурного подразделения «Детская школа искусств № 51», высшей квалификационной категории, Ноговицина О.К.

п.Коноша 2026 год

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации внеаудиторной) самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 28.01.2026г. № 138) (далее – ФГТ).

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента. и необходимые навыки самостоятельной работы

Обучаясь в детской школе искусств (далее – ДШИ), дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным

инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, для 5-летнего срока обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» (далее – образовательная программа «Народные инструменты»), составляет 4 года (с 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета

На освоение учебного предмета «Фортепиано» по учебному плану предусмотрено 0,5 часа аудиторных учебных занятий в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Рабочая программа учебного предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 часа с 2 по 4 класс, 1 час – 5-й класс.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимся преподаватель использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 12 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием акустического пианино, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Форма занятий	**Год обучения**				**Итого часов**
	2-й	**3-й**	**4-й**	**5-й**	
Аудиторная (в часах)	16,5	16,5	16,5	33	82,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	66	66	66	66	264

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 346,5 часов (с учетом самостоятельной работы).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение обучающимися домашнего задания;
- посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся народного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому

годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу отделения народных инструментов для 4-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения народных инструментов 4-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения народных инструментов 4-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения народных инструментов 4-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорных гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре -мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды, арпеджио- отдельно каждой рукой.

В конце 4 полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Обучающийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы наизусть, 1 пьеса по ансамблю.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Б. Милич Хрестоматии для 1 класса. Этюды

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Польский танец Маленький краковяк

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Полька»

Майкапар А. «Колыбельная сказочка»

Г. Сараджан « Грустная песенка»

В.Стоянов « В цирке»

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

В. Моцарт Тема вариаций (ансамбль),

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакого "Здравствуй, гостья зима" (ансамбль)

Гнесина Е. Этюд До мажор

Г. Сараджян «Грустная песенка»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Чтение с листа. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы,1-2 ансамбля. Во втором классе

можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года обучающийся должен освоить игру гамм До, Ре, Соль -мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

В конце 6 полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Обучающийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы наизусть, 1 пьеса по ансамблю.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

А. Руббах Воробей

Кригер И. Менуэт

Н. Мясковский Беззаботная песенка

Левидова Д. Пьеса

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд соль мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

А. Жилинскис Этюд ля минор

Пьесы

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Шостакович Д. «Марш»

Штейбельт Д. «Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Обр. В.Неедлы Чешская народная песня

А.Филиппенко «На мостике»

А. Гречаннинов «На зеленом лугу»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Руббах А. «Воробей»

А.Филиппенко «На мостике» (ансамбль)

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

С. Майкапар «В садике»

А. Гречаннинов «На зеленом лугу» (ансамбль)

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. В течении учебного года обучающийся должен

освоить гаммы ля, ре минор в двух видах (натуральный, гармонический), аккорды и арпеджио в две октавы отдельно каждой рукой.

В конце 8 полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Обучающийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы наизусть, 1 пьеса по ансамблю.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
	До мажор, ре минор, Фа мажор;
	Полонез соль минор, Менуэт ре минор
Й. Гайдн	Менуэт
Гендель Г.Ф	Ария
А. Гедике	Сарабанда соч.36

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гурлит	Этюд До мажор
Ф. Лекуппе	Этюд До мажор
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни	Этюд ре минор
Шитте Л.	Этюд Соль мажор

Пьесы

Александров Ан.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Лоншан-Друшкевич К.	Полька

Моцарт В. Юмореска

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Х. Родрегес Кумпарсита перел. Г. Балаева

А. Варламов На заре перел. Г. Балаева

В. Дементьев Простая песенка

Б. Савельев Песенка кота Леопольда

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

Й. Гайдн Менуэт

Александров « Новогодняя полька»

А. Варламов «На заре» перел. Г. Балаева (ансамбль)

Вариант 2

К. Гурлит Этюд До мажор

Гендель Ария

Б. Савельев « Песенка кота Леопольда» (ансамбль)

4 год обучения

Обучающиеся выпускного 4 класса должен уметь применять теоретические знания, освоить исполнительские навыки, как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар

небольшие по объему произведения крупной формы (сонатина, вариации и т. д). Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. В течении учебного года обучающийся должен освоить гаммы ля, ре минор в двух видах (гармонический, мелодический), аккорды и арпеджио в две октавы двумя руками.

В конце 10 полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Обучающийся исполняет 2-3 разнохарактерные пьесы наизусть, 1 пьеса по ансамблю.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, Менуэт Соль мажор
Бах И.С.	Маленькая прелюдия соль минор
Ж. Арман	Фугетта
В.А. Моцарт	Менуэт фа мажор
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Сарабанда

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни	Этюд Соль мажор

Крупная форма

А. Эшпай	Вариации на марийскую тему
Д. Кабалевский	Легкие вариации на тему рус. Нар. Песни соч 51
Г.Ф Гендель	Сонатина Соль мажор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Моцарт В.	Легкие вариации

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Клоуны, Маленький жонглер
Майкапар А.	«Пастушок», «Мотылек»
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
С. Слонимский	Под дождем поем
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Ф. Шуберт	«Благородный вальс»
Белорусский танец	« Полька-янка»
А. Островский	« Спят усталые игрушки»

В. Шаинский « Песенка крокодила Гены»

Примерные программы итогового контрольного урока

Вариант 1

К. Гурлит Этюд До мажор

Г.Ф Гендель Сонатина Соль мажор

Д. Кабалевский « Клоуны»

Ф. Шуберт «Благородный вальс» (ансамбль)

Вариант 2

Черни Этюд Соль мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

С. Слонимский « Под дождем поем»

В. Шаинский « Песенка крокодила Гены» (ансамбль)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости, учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Фортепиано» включает:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Средства текущего контроля:

- контрольные работы;
- устный опрос;
-академический концерт;
-прослушивание;
-технический зачет.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте, выводятся оценки за четверть.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся. Определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих **4,6,8,10** полугодие учебных занятиях в форме контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольный урок проводится с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы оценки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На контрольных уроках должны быть представлены различные формы исполняемых произведений.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации.

Знания обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Для аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются и утверждаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля освоения результатов обучения. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» в 10 полугодии обучающемуся выставляется оценка об уровне освоения учебного предмета как

средняя арифметическая **четвертных оценок за последний учебный год, а также оценки за промежуточную аттестацию (10 полугодие)**, которая заносится в свидетельство об освоении образовательной программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Фортепиано»

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся оцениваются по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система оценки качества реализации программы по учебному предмету «Фортепиано» является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков по учебному предмету.

В критерии оценки качества реализации исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация знаний, умений и навыков обучающихся имеет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках (концертах). Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма,

средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе преподавателя необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора

ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель - другой.

2. Методические рекомендации по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося должна быть построена таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися народного отделения, отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента. При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается ДШИ нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами ..

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающегося необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем ДШИ.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» учебное пособие

«Чудо-песенки» фортепианные ансамбли Составление и переложение Симонова В.И. издательство «Окарина» Новосибирск, 2007

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

5.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»

(в редакции приказа от 30.03.2026г. № 36/22)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

срок освоения программы 8(9)лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Разработчик:
Мельникова Анна Александровна, преподаватель «Детской школы искусств №8»

Рецензенты:

Пугачева О.А., методист Архангельского музыкального колледжа

Саврасова О.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств № 8»

п.Коноша 2024 год

Структура рабочей программы учебного предмета

1.**Пояснительная записка**

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цели и задачи учебного предмета,

-Обоснование структуры программы учебного предмета,

- Методы обучения,

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета,

П. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам

IП. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация. цели, виды, форма, содержание,

- Критерии оценки,

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам,
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы;

*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ), может использоваться при реализации учебного предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части образовательной программы, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

*

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятии - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами*:

- младший хор: 1-4 классы,
- старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цепь и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и

**В зависимости от численности обучающихся, возможно иное формирование хоровых групп*

чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы й методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

*

проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс — 1 час в неделю, с 4 по 8 класс — 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс — 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

*

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной(самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлением;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и других учреждений.),
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиям и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений — 10-12, старший хор инструментальных отделений — 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы .

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности..

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы — mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух- темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»,

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»),

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-мавочки»,

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюй Ц. «Майский день», «Белка»,

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»,

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П.«Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»,

Потоловский Н. «Восход солнца»,

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»,

Брамс И. «Колыбельная»,

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова),

Мендельсон Ф. «Воскресный день»,

Шуман Р. «Домик у моря»,

Нисс С. «Сон»,

Калныныш А. «Музыка»,

Долуханян А. «Прилетайте птицы» ,

Морозов И. «Про сверчка»,

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»,

Попатенко Т. «Горный ветер»,

Подгайц Е. «Облака»,

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»,

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»,

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр.С. Полонского),

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр.Н. Римского-Корсакова),

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского) ,

Литовская народная песня «Солнышко вставало»,

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко),

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»),

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожаи»,

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»),

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»,

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15),

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»,

Стравинский.И. «Овсень»,

Танеев С «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»,

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась», (Хор девушек из оперы «Опричник»),

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»,

Прокофьев С. «Многая лета»,

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»,

Анцев М. «Задремали волны»,

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Каяон»,

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis),

Лассо О. «Тик-так»,

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»,

Перголези Д. «Stabat Mater» №№в 11, 12,

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова),

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse),

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята».

Сеф-Санс Ш. «Ave Maria»,

Бах И. Хорал N 7 из кантаты «Иисус - дуюа моя», Хорал № 381 из кантаты,

«Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова),

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»,

Свиридов Г. «Колыбельная»,

Подгайц Е. «Речкина песня»,

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом» ,

Новиков А. «Эх, дороги»,

Струве Г. «Музыка»,

Норвежская народная песня «Камертон»,

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)

«Скворцы Прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»,

Кабалевский Д.«Подснежник»,

Компанеец З. «Встало солнце»,

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховеп Л. «Край родной»,

Гречанинов А. «Дон-дон»,

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»,

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского),

Гайдн Й. «Пастух»,

Гречанинов А. «Призыв весны»,

Дунаевский И. ‹Спой нам, ветер»,

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова),

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина), Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»),

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова),

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»,

Глинка М. «Жаворонок»,

Мендельсон Ф. «Воскресный день»,

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),

Калныньш А. «Музыка»,

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Боягарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

-знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы оценки качества реализации программы: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (сдача партий), письменная работа, академический концерт, прослушивание, технический зачет, контрольная работа.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формы промежуточной аттестации: зачет (согласно учебного плана).

При оценивании учащегося за учебный год учитывается следующее:

- оценка работы ученика за учебный год;
- оценка по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (зачет, академический концерт);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Критерии оценок

Оценивание качества реализации программы по учебному предмету производится по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оцепка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение учебных занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение учебных занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение учебных занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски учебных занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдала партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и *«-»,* что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса — пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам

помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор это коллектив. Лишь исход из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при

организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина. А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5 Хоровые произведения русских и зарубежных ком,позиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2.Список рекомендуемой методической литературы

1.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000

2.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

- 3.Михайлова М. Развитие музыкальных-способностей детей. — Ярославль, «Академия развития», 1997

4.Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр,"М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. — М., 1998

7.Халвбузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — Ланкт-Петербург, 2000

8.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

9.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

10.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М-1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

ПРИНЯТА
педагогическим советом
«Детской школы искусств № 8»
30.03.2026г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора «Детская школа искусств № 8»
от 30.03.2026г. № 36/22

5.4.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты»

срок освоения программы 5 (6) лет

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Разработчик программы: преподаватель структурного подразделения «Детская школа искусств № 51», высшей квалификационной категории, Ноговицина О.К.

п.Коноша 2026 год

Структура рабочей программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 28.01.2026г. № 138) (далее – ФГТ).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 1 год (1 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие личности ребенка, музыкально-творческих способностей обучающего на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1) концертный (или актовый) зал с акустическим роялем или акустическим пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

2) учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы.

аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю.

самостоятельные занятия: 1 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего

объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение обучающимися домашнего задания;
- посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений культуры);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров по УП «Хоровой класс» и консультациям по данному УП не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

2. Годовые требования

Программа по учебному предмету рассчитана на 1 год.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных возможностей, интересов обучающихся.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: концерты для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за

счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Работа над исполнением хорового произведения

а) Р а з б о р

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимися форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

б) И с п о л н е н и е

Максимально выразительное, осмысленное исполнение каждой интонации, фразы, попевки. Понимание художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Примечание: В работе над исполнением важна роль руководителя – дирижера. Его указания – жесты должны быть понятны детям.

Хороший контакт с самого начала между хором и дирижером – залог наилучшего исполнения хорового произведения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»

А. Лядов, сл. народные «Зайчик», «Колыбельная»

А. Асеева «Лучше друга не найти»

С. Насуленко «Елочка-проказница»

В. Шаинский « Голубой вагон»

С. Халаимов «Нотная наука»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Красев М. «Летний вальс»

Дементьева В. «Необычный концерт»

Струве Г. «Про козлика», «Алфавит», «Моя Россия»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска».

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»,

Брамс И. «Колыбельная»,

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова),

Морозов И. «Про сверчка»,

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского- Корсакова) Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского) Литовская народная песня «Солнышко вставало»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества,

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений проводится преподавателем в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы. По результатам текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Средства текущего контроля: контрольные работы; устный опрос; письменная работа; тестирование; академический концерт; прослушивание; технический зачет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся. Определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится на завершающем второе полугодие учебном занятии в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Контрольный урок может проходить в виде технического зачета, академического концерта, исполнения концертных программ.

Структура программы контрольного урока:

Исполнение перед комиссией (перед публикой) двух разнохарактерных произведений.

Примерные программы контрольного урока.

Вариант 1

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Вариант 2

С. Халаимов «Нотная наука»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Оценка при прохождении промежуточной аттестации выставляется с учётом посещаемости обучающимся предмета «Хоровой класс» в течение учебного года, текущих оценок, работы на уроке.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации, по завершении изучения УП «Хоровой класс». Знания обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Для аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются и утверждаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля освоения результатов обучения. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» обучающимся выставляется оценка на основании **четвертных оценок**, **оценки за выступление на** контрольном уроке, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Народные инструменты».

2.Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации обучающемуся выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Раскрытие музыкального образа (передача настроения произведения), чистота интонирования, владение дыханием (ровность фраз, отсутствие «срывов»), яркое динамическое разнообразие, единство темпа, ясность ритмической пульсации, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, естественность поведения на сцене, участие в концертах хора.

4 («хорошо»)	Учитываются незначительная нестабильность раскрытия музыкального образа, психологического поведения на сцене, средств музыкальной выразительности, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора.
3(«удовлетворительно»)	Программа не доучена, исполнение невыразительное. Учитываются неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо - ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания. Незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, пассивная работа в классе.
2(«неудовлетворительно»)	Музыкальный образ не соответствует характеру, стилю произведения. Остановки во время исполнения. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро - ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном методической целесообразности..

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой

фактуры без сопровождения.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается школой учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем ДШИ.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Галахов О. «Золотой клубочек» Песни и хоры для детей. Издательство «Музыка» 1984

М. Матвеев «Рюкзачок» Песни для детей младшего школьного возраста для голоса или хора с фортепиано. Издательство «Советский композитор» Ленинград 1978

Сборник песен для 1-2 классов. Учебное пособие. Составители О.И. Жиркевич, Л.Г. Квинихидзе. Ленинград 1961

Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. Москва ВЛАДОС 2003

Е. Васильева «Звучи, моя мелодия! Из репертуара среднего хора МХШС «Мелодия» Томск 2020

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2.М.,1966

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965Список литературы для составления репертуара

Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь. – М.: Советский композитор,1989

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: Музыка,1966

Ботяров Е.М. Веселая карусель. – М.: Музыка, 1980

Гречанинов А. Ай-дуду. Шесть песен для детей на народный текст – СП., «Северный олень», 1996

Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.,

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

5.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
(в редакции приказа от 30.03.2026г. № 36/22)

ПО.02.УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Разработчик: Артюгина Любовь Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории «Детской школы искусств №8»,2014г.

Рецензенты: М.А.Цыварева, старший методист учебно-методического центра Архангельского музыкального колледжа

п.Коноша 2024 год

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

-Распределение учебного материала по годам обучения;

- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,

- Учебно-методическая литература;

- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» (далее – ФГТ).

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету

«Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель

может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 3

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
5	Опевание устойчивых ступеней. Тоника	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	2	1	1
7	Повторение	Урок	2	1	1
8	Восьмые ноты в размере 2/4	Урок	2	1	1
9	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
10	Размер 3/4	Урок	4	2	2
11	Устные диктанты	Урок	4	2	2
12	Повторение	Урок	2	1	1
13	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
14	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
15	Знакомство с интервалами	Урок	4	2	2
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2

17	Повторение	Урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Параллельные тональности	Урок	5	2	3
10	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервал ч.1	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
17	Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	5	2	3
18	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	7.5	3	4,5
20	Повторение	Урок	2.5	1	1,5
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7	3	4,5
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3

3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	2,5	1	1.5
8	Одноименные тональности	Урок	2,5	1	1,5
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
11	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
12	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
13	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
14	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	7,5	3	4,5
16	Размер 3/8	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	5	2	3
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. Миноре	Урок	5	2	3
9	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
10	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
11	Триоль	Урок	2,5	1	1.5
12	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
13	Размер 6/8	Урок	5	2	3
14	Септимы в тональности м7 и б7	Урок	2,5	1	1,5
15	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

16	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
18	4 вида трезвучий от звука Б5/3, М5/3, ум5/3, ув5/3	Урок	5	2	3
19	Повторение тритонов	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
6	Фигурация аккордов	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
11	Различные виды синкоп	Урок	5	2	3
12	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
13	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
15	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
16	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	Урок	5	2	3

18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
4	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	5	2	3
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2.5	1	1.5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	7,5	3	4.5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	2.5	1	1,5
10	Энгармонизм	Урок	2,5	1	1,5
11	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
12	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
14	Сложные ритмические рисунки	Урок	2,5	1	1,5
15	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
16	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
17	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение. Подготовка к экзаменам	Урок	12,5	5	7,5
20	Письменные работы		2.5	1	1,5

21	Итоговая аттестация		5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 11

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
13	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Повторение	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3

17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение. Подготовка к экзамену	Урок	7,5	3	4,5
21	Письменные работы		2,5	1	1,5
22	Итоговая аттестация		2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Таблица 12

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5

19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 13

1	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/ 4	Урок	2,5	1	1,5
6	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	5	2	3
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	2,5	1	1.5
17	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	5	2	3
19	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
23	Повторение	Урок	5	2	3

24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 14

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
4	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 15

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
5	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5

6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Повторение	Повторение	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 16

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях гармонического мажора	Урок	2,5	1	1.5
6	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора	Урок	2,5	1	1,5
8	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	5	2	3
11	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональности с 7	Урок	5	2	3

	знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей				
13	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
14	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
16	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
17	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение. Подготовка к экзаменам	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные работы		5	2	3
20	Итоговая аттестация		5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6-й класс

Таблица 17

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5

8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Повторение		2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение. Подготовка к экзамену	Урок	10	4	6
20	Письменные работы		2,5	1	1,5
21	Итоговая аттестация		2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные

виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем

с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора,

так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и

дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-знание терминологии музыкального искусства;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные работы - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- контрольные работы - творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

При текущем контроле успеваемости на уроке учитывается работа ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрена

промежуточная аттестация в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговая аттестация – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в

записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV,VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);

- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);

- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин.Чтение с листа: № 381);

- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);

- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;

- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;

- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;

- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;

- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, ¾.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

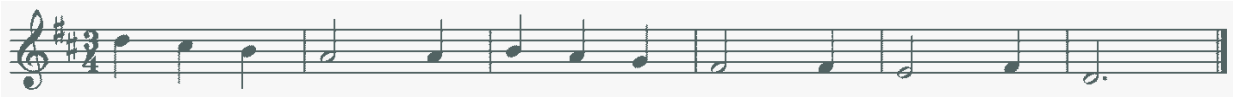
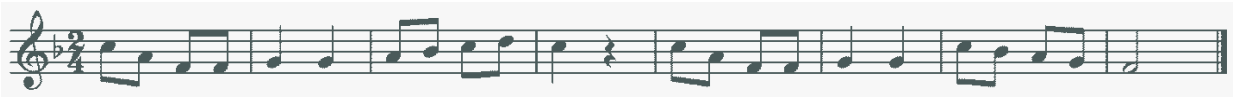
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1

Пример 2

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

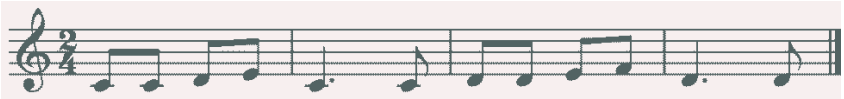
Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

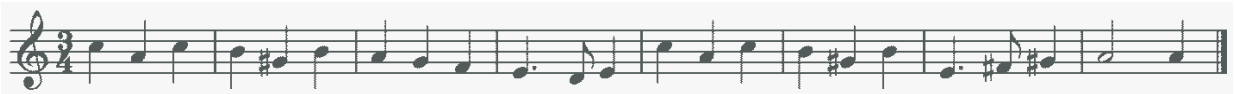
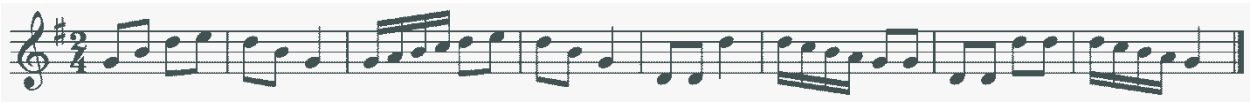
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4

Пример 5

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

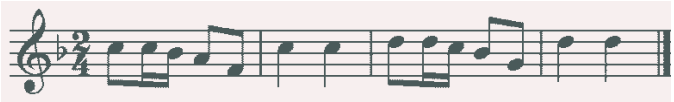
Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

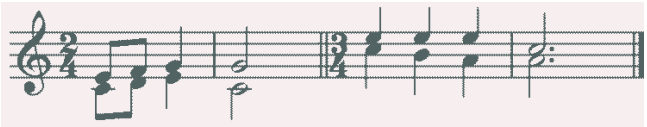
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

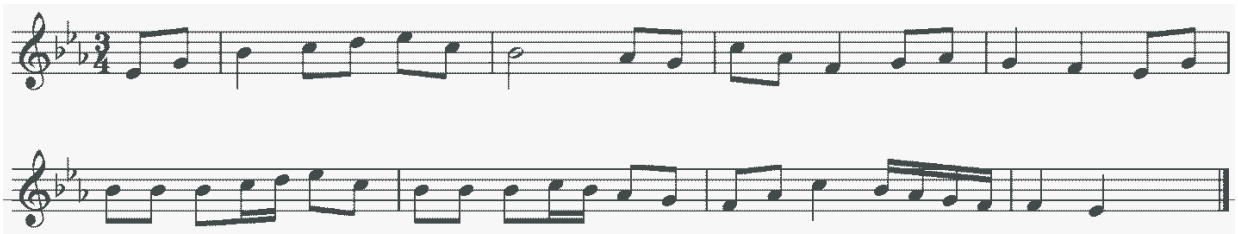
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9

Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

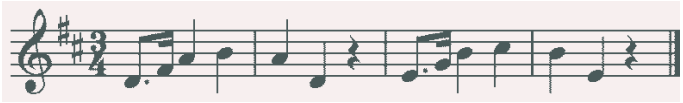
Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

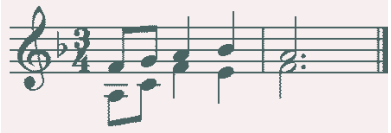
Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

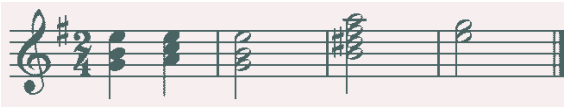
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

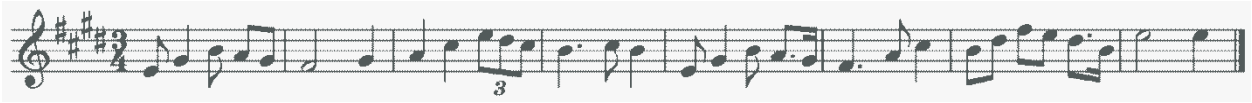
Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

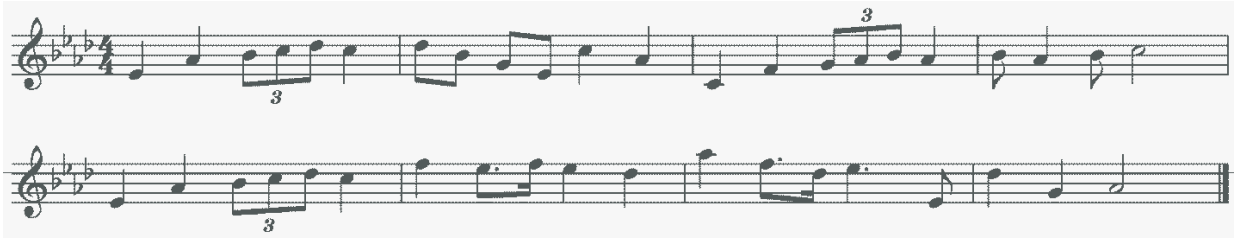
Пример 13

Музыкальный диктант

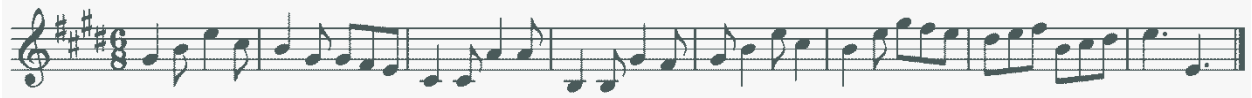
Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14

Пример 15



Пример 16

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

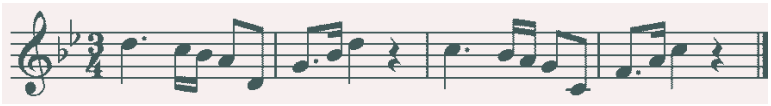
Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

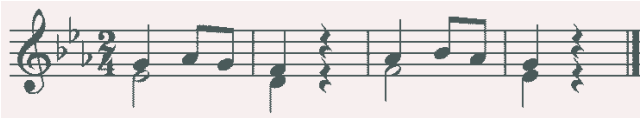
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17

Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

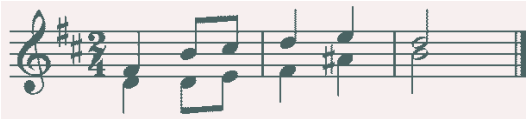
Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

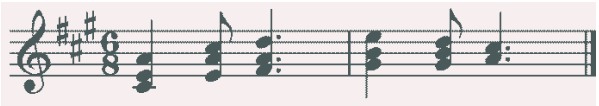
Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20

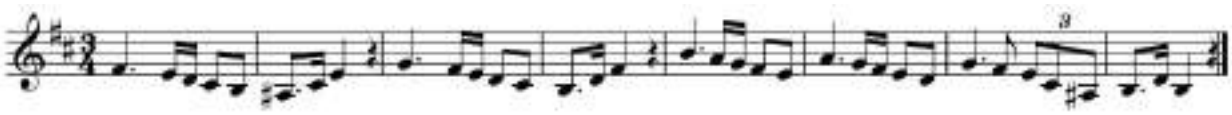
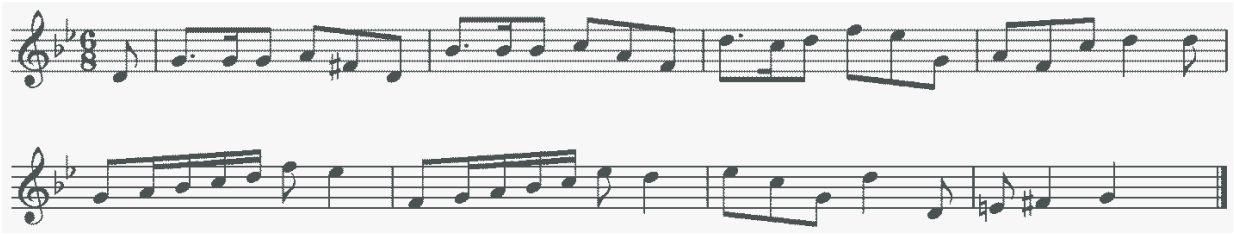


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21

Пример 22

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

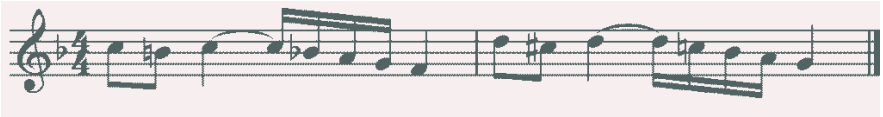
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

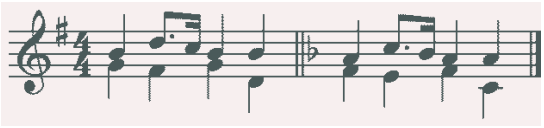
Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вних.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,

- ритм триоль шестнадцатых,

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

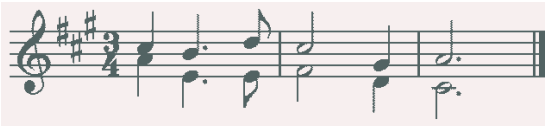
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

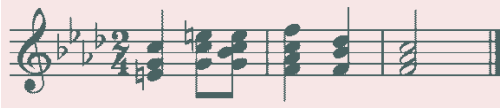
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

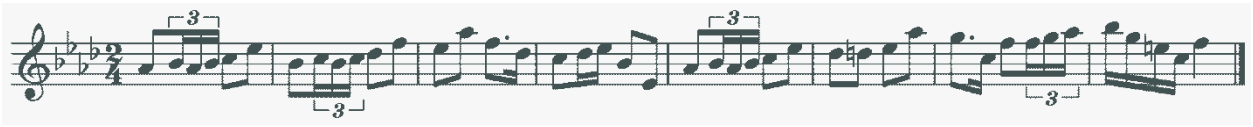
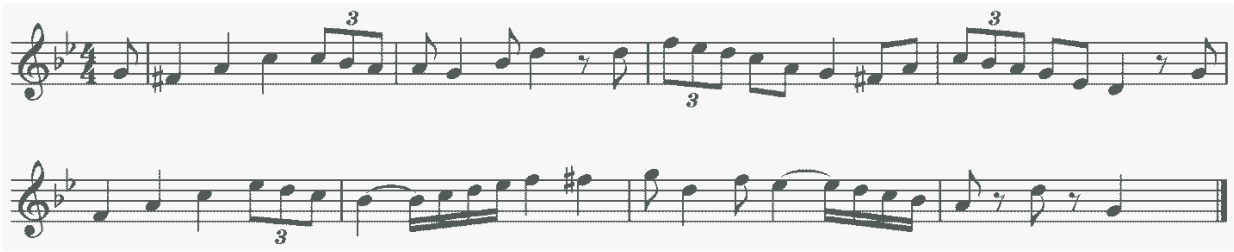
Пример 25

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с

залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27

Пример 28

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

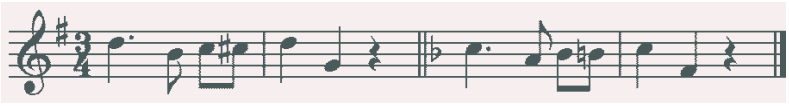
Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

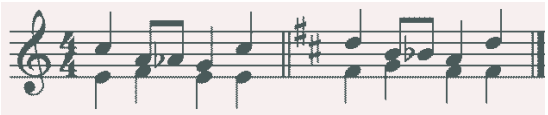
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29

Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

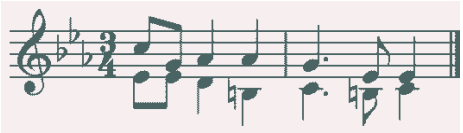
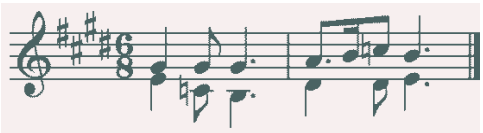
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

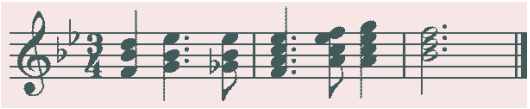
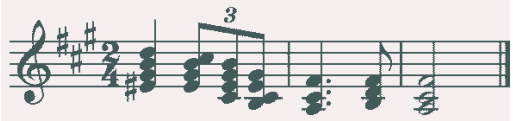
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

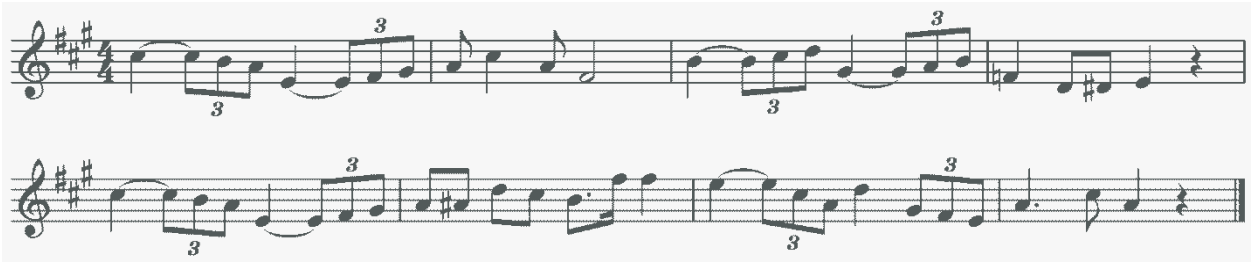
Пример 31

Пример 32

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

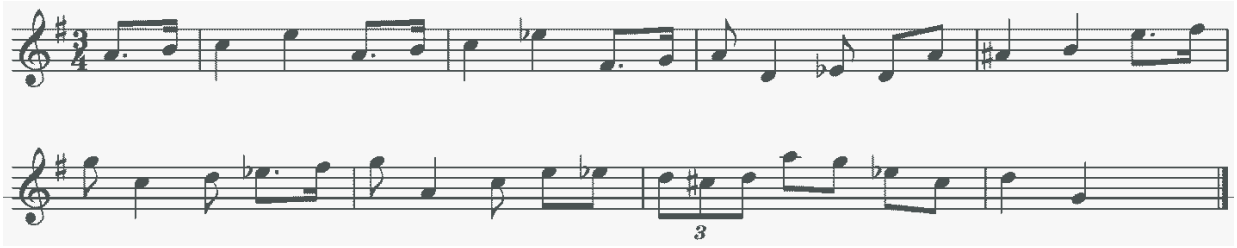
Пример 33

Пример 34

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных

ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

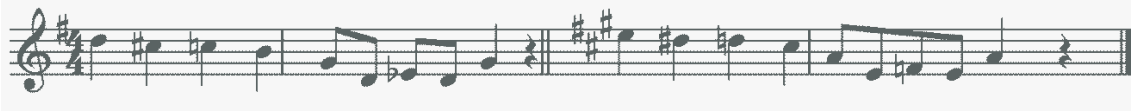
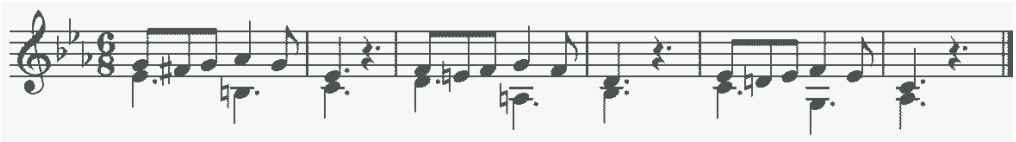
Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37

Пример 38

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

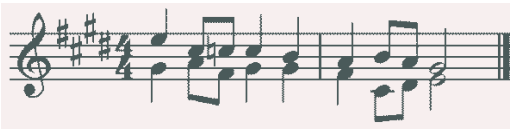
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

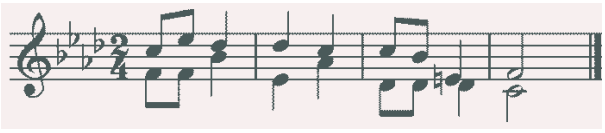
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

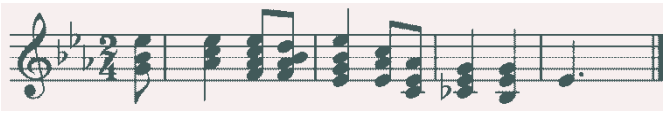
Пример 39



Пример 40

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41

Пример 42

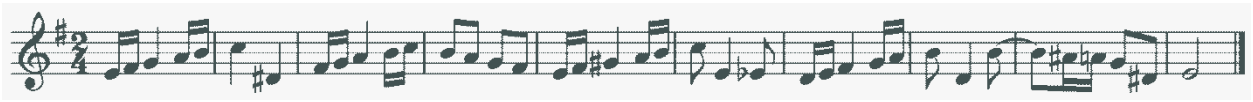
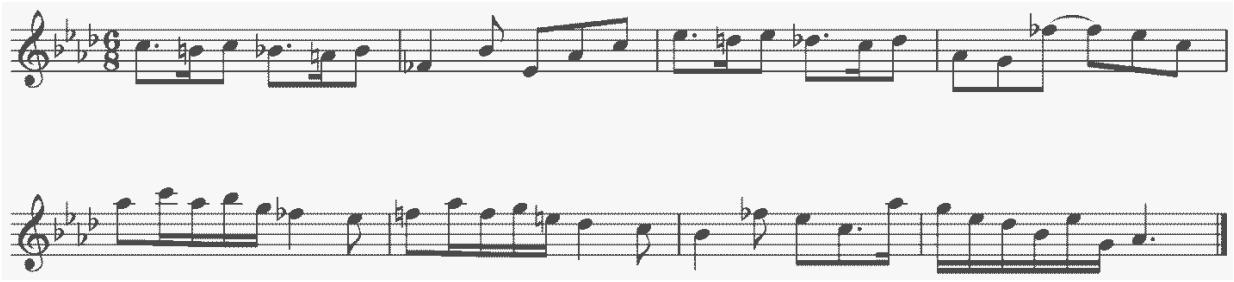


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные

ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43

Пример 44

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

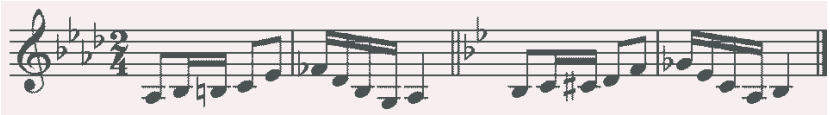
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

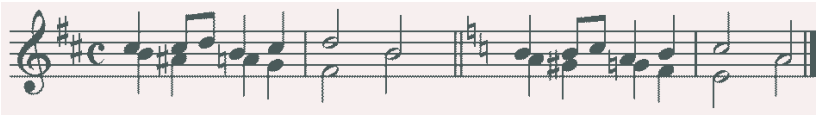
Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45

Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

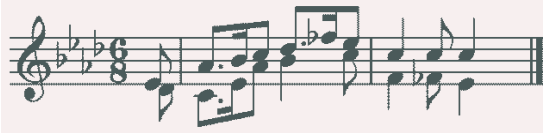
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

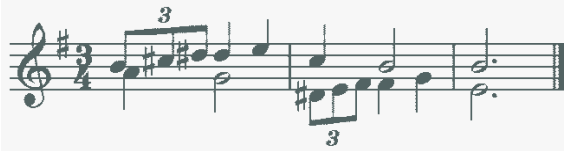
Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

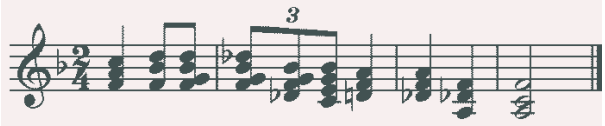
Определение ладовых особенностей мелодии.

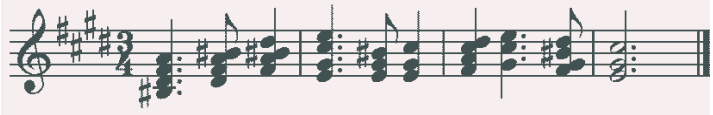
Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49

Пример 50

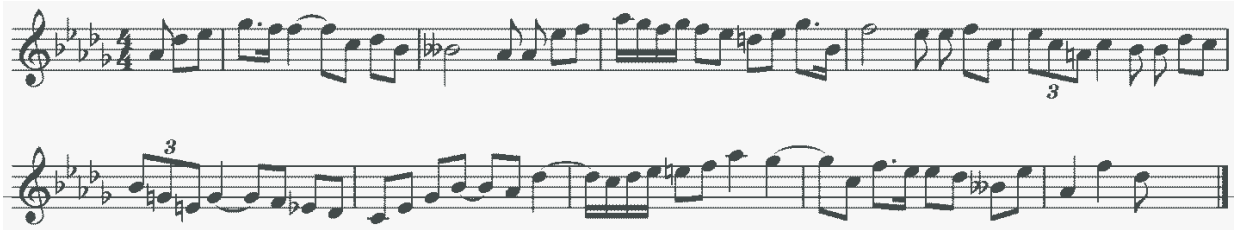


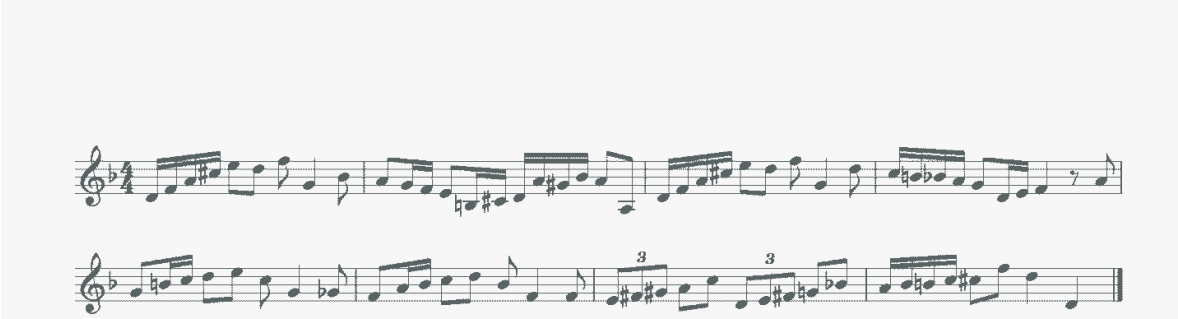
Музыкальный диктант

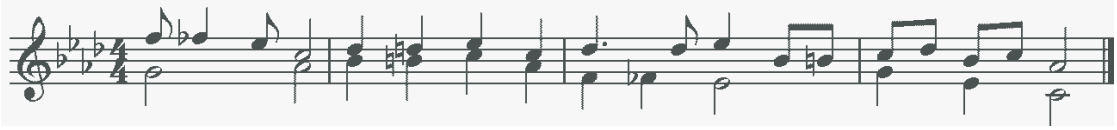
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

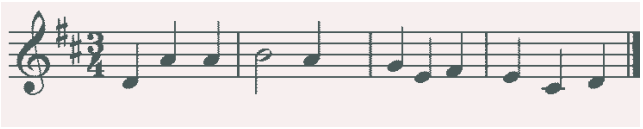
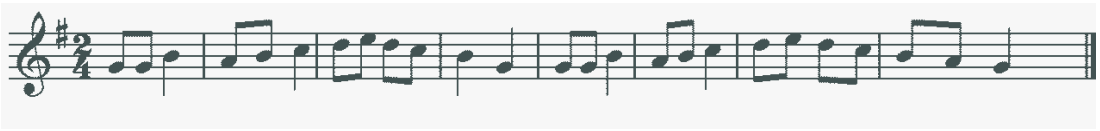
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54

Пример 55

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

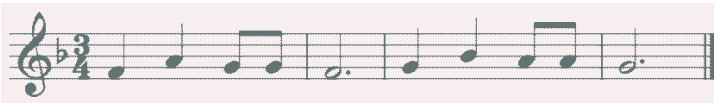
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ,ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

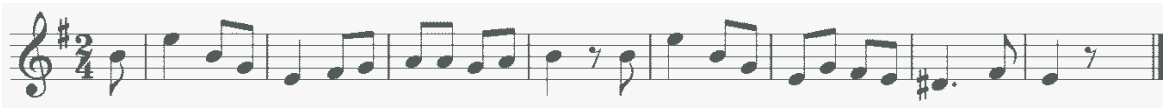
Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 57

Пример 58

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

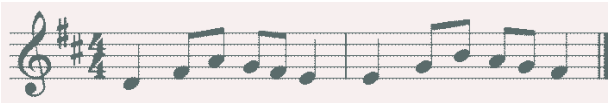
Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 59



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

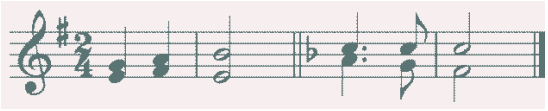
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

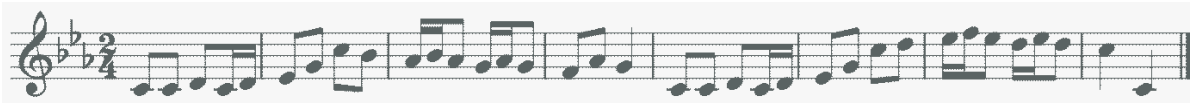
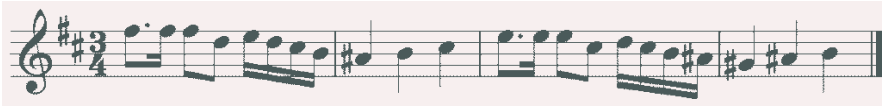
Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61

Пример 62

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

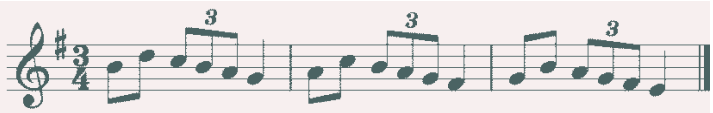
Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, ¾, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

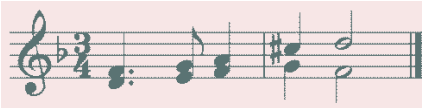
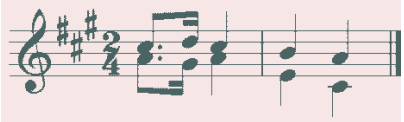
Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

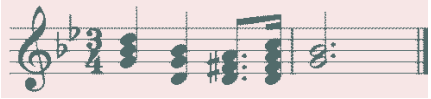
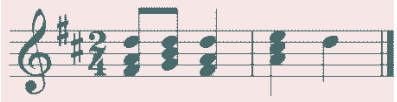
Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64

Пример 65

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

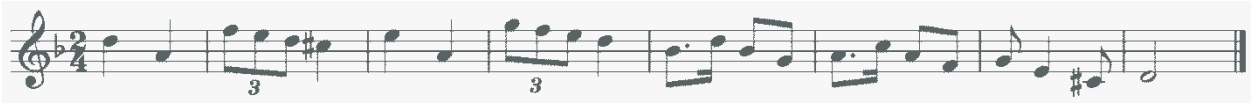
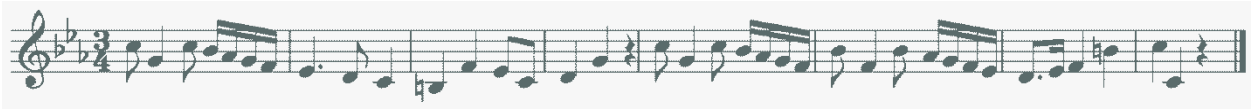
Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66

Пример 67

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68

Пример 69

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главных трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

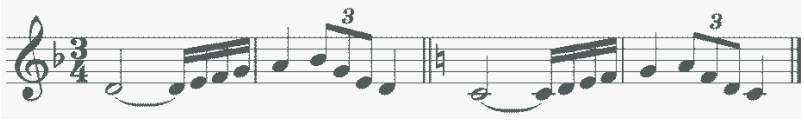
5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одноголосно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых, меджутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

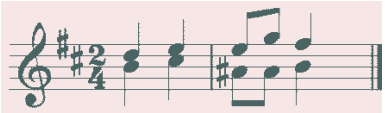
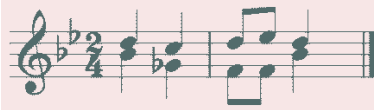
Слуховой анализ

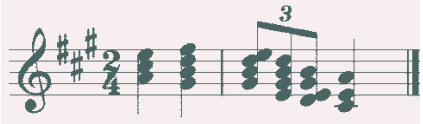
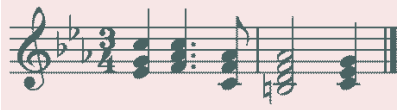
Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71

Пример 72

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73

Пример 74

Музыкальный диктант

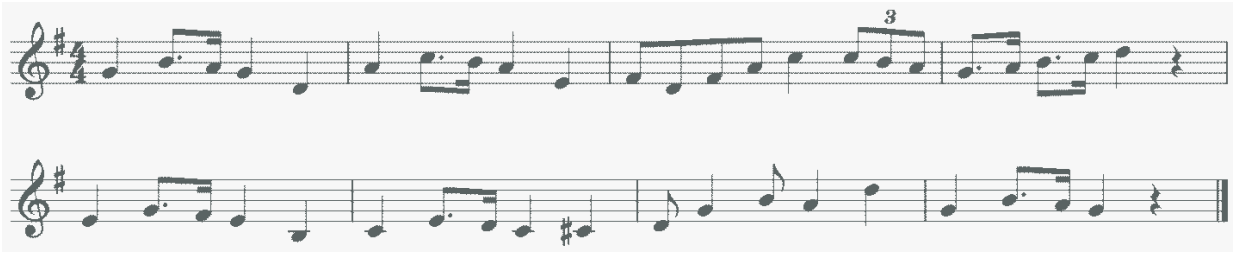
Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

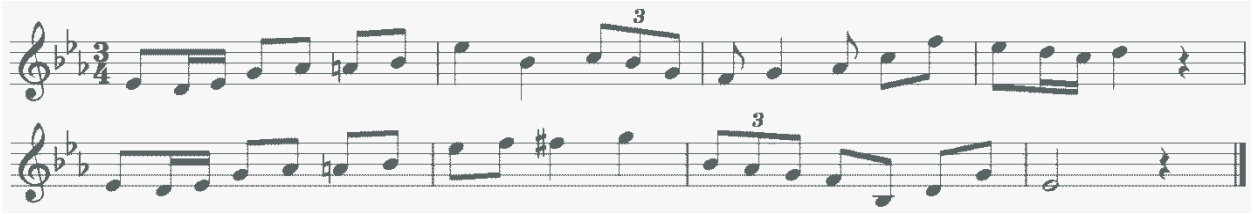
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими

звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с залигованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

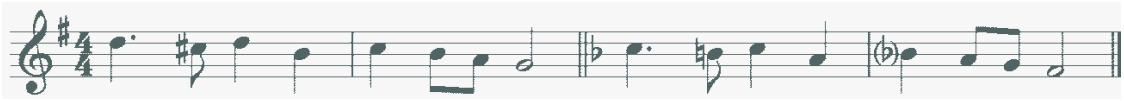
Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 77

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

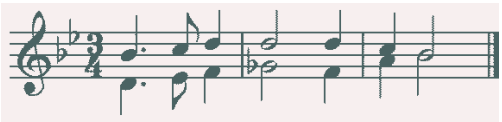
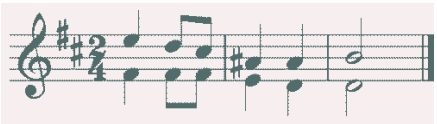
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

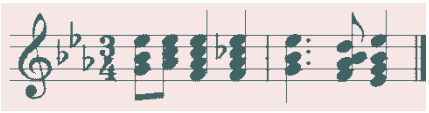
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

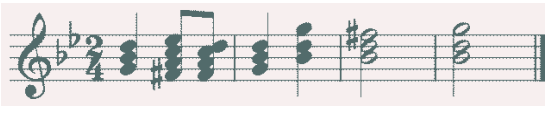
Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 78

Пример 79

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример 80



Пример 81

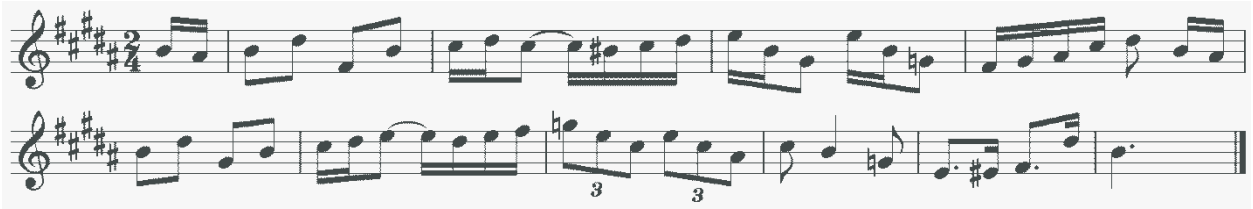


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 82



Пример 83

Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

5.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
(в редакции приказа от 30.03.2026г. № 36/22)

ПО.02.УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 8(9) лет)

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Разработчик:
2014 г. - Артюгина Любовь Юрьевна, преподаватель «Детской школы искусств №8»,
Изменения в программу подготовлены в 2023г. Копыловой Людмилой Владимировной, преподаватель «Детская школа искусств №8»

Рецензенты: Пугачева О.А, методист Архангельского музыкального колледжа

п.Коноша 2024 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль *в образовательном процессе;*

1.2.Срок реализации учебного предмета;

1.3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5.Цель и задачи учебного предмета;

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7.Методы обучения

1.8.Основание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

–Аттестация: цели, виды, форма, содержание,

- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации,

- Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам,

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники

- Учебные пособия,

- Хрестоматии,

- Методическая литература,

- Рекомендуемая дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬПАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3года (с1по3класс).

1.3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / *Форма занятий*	*1-й*	*2-й*	*3-й*	*ИТОГО ЧАСОВ*
Аудиторная (в часах)	32	33	33	98
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16	16,5	16,5	49

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 147часов.

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1.5.Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально—творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Слушание музыки» являются:

-формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

-расширение музыкального кругозора учащихся;

-формирование понятий об основных законах музыки;

-воспитание обратного мышления. четких музыкальных представлений;

-формирование первичных навыков анализа музыкальных форм;

-знакомство с музыкальными жанрами;

-развитие речи, обучение навыку рассказа о музыке;

-расширение общего кругозора ,повышение культурного уровня учащихся.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся,

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-Словесный (объяснение, рассказ, беседа);

-Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

-Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8.Основание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально — технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме , соответствующее требованиям программы ;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой,

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека. Музыкальные жанры	1
Марш	1
Песня	1
Танец	1
Элементы музыкальной речи. Ритм.Метр.	1
Лад. Динамика	1
Темп. Регистр	1
Повторение	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Значение тембра в создании музыкального образа	1
Тембры музыкальных инструментов	3
Тембры певческих голосов	2
Виды хоров, различные составы	1
Повторение	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре. Балет	4
Опера.	3
Программно-изобразительная музыка	1
Повторение	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка	1
Популярная детская эстрадная музыка	4
Повторение	1
Контрольный урок	1

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов

Членение музыкальной речи	2
Жанры в музыке. Марш	2
Танец	3
Повторение	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Русская народная песня. Фольклор	2
Детский фольклор	2
Программно-изобразительная музыка. Времена года в музыке	3
Повторение	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка. Состояние природы в разное время суток	1
Разные природные явления	2
Изображение животного мира в музыке	6
Повторение	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка. Образ человека в музыке	3
Фантастические, сказочные персонажи в музыке	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи	1
Контраст музыкальных тем	1
Образное содержание музыкальных тем	1
Роль мелодии и аккомпанемента в создании музыкального образа	2
Приемы развития в музыке (секвентность, вариантность)	2
Повторение	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные инструменты. Оркестры	7
Повторение	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные формы	9
Повторение	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Характер тематизма. Музыкальный образ. Содержание музыкальных произведений	5
Повторение	1

Зачет	1

III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи учебного предмета «Слушание музыки» - развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыкальные жанры.

Музыка, как вид искусства. Ее важность в жизни человека. Звуки шумовые, звоны, музыкальные. Три жанра, отражающие различные особенности музыки: марш, песня, танец.

Марш.

Особенности марша.

Прослушивание произведений:

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ – «Марш деревянных солдатиков» из цикла «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»

ДЖ. ВЕРДИ – «Марш» из оперы «АИДА»

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Марш» из балета «ЩЕЛКУНЧИК»

Песня

Её роль в жизни человека. Песни народные и профессиональные.

Прослушивание произведений.

Рус.нар.песня. – «Ходила младешенька»

Белор.нар.песня – «Савка и Гришка»

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ пьеса «Итальянская песня», «Немецкая песенка» из цикла «Детский альбом»

Танец

Его особенности, связь с жизнью народа. Разнообразие движений отражено в музыке.

Прослушивание произведений.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Камаринская» из цикла «Детский альбом»

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Полька» из цикла «Детский альбом»

Э.ГРИГ «Норвежский танец»

В.МОЦАРТ «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Элементы музыкальной речи.

Ритм. Метр.

Понятия ритма и метра в музыке. Влияние ритма и метра на характер музыки.

Прослушивание произведений.

С.ПРОКОФЬЕВ «Паника»

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Мама» из цикла «Детский альбом»

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Полька» из цикла «Детский альбом»

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Вальс» из цикла «Детский альбом»

Лад. Динамика

Понятия лада и динамики. Влияние на характер, изменения в музыке ЛАДА (мажор, минор), динамики.

Прослушивание музыки.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Вальс» из цикла «Детский альбом»

Г.СВИРИДОВ «Весна. Осень» из цикла «Метель»

Ф.ШУБЕРТ «Вальс» си минор

Темп. Регистр

Понятия темпа и регистра. Разновидности регистров. Влияние темпа и регистра на характер музыки.

Прослушивание музыки.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом»

М.П.МУСОРГСКИЙ «Балет невылупившихся птенцов», «Быдло» из цикла «Картинки с выставки»

Значение тембра в создании музыкального образа.

Тембры музыкальных инструментов

Понятие о тембре в музыке . Знакомство с тембрами музыкальных инструментов .

Прослушивание музыки.

С.ПРОКОФЬЕВ— симфоническая сказка «Петя и волк»

К .СЕНС-САНС— «Карнавал животных»

Тембры певческих голосов

Голоса певцов — солистов и голоса в хоре. Виды хоров . Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле

Прослушивание произведений.

Н.А. РИМСКИЙ—КОРСАКОВ — фрагменты из опер «САДКО», «СНЕГУРОЧКА»

М.И.ГЛИНКА—фрагменты из оперы «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА».

Музыка в театре.

Балет

Театр, как вид искусства. Театральные жанры. Особенности балета, как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. Балет «Щелкунчик»- сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор танцев Дивертисмента. Челеста. Знакомство с номерами балета С. ГПрокофьева «Золушка».

Прослушивание произведений.

П.И.Чайковский фрагменты из балета «ЩЕЛКУНЧИК»

С .ПРОКОФЬЕВ фрагменты из балета «ЗОЛУШКА»

Опера

Опера, как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Роль оркестра в опере.

Прослушивание произведений.

М. И. ГЛИНКА—фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (по выбору педагога)

Н.А.РИМСКИЙ—КОРСАКОВ «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Программно – изобразительная музыка:

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений.

М.МУСОРГСКИЙ Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (по выбору педагога)

Популярная детская музыка

Прослушивание произведений.

Песни В.ШАИНСКОГО, Г.ГЛАДКОВА, Б.САВЕЛЬЕВА, Е.КРЫЛАТОВА из популярных мультфильмов (по выбору педагога)

Второй год обучения

Второй год обучения слушанию музыке является продолжением курса первого года обучения. Закрепляются и расширяются знания учащихся о музыкальных жанрах, формах, круг образов программно-изобразительной музыки.

Главная задача года состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге стали шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Членение музыкальной речи

Понятия «Интонация». Мотив. Фраза. Предложение.

Прослушивание произведений.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ пьесы из «Детского альбома» (по выбору педагога)

Жанры в музыке.

Марш

Особенности маршевой музыки. Жанры маршей (походный, церемониальный, траурный, сказочный)

Прослушивание произведений.

В.АГАПКИН «Прощание славянки»

Ф.МЕНДЕЛЬСОН «Свадебный марш»

М.ГЛИНКА «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

С.ПРОКОФЬЕВ «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Танец

Танец, как пластический вид искусства. Прикладная концертная, танцевальная музыка. Старинные танцы. Танцы 19 века (особенности ритма, темп, размер, характер аккомпанемента).

Прослушивание произведений.

И.С. Бах—танцы из «Французской сюиты» до-минор

Д. Шостакович— «Гавот» из цикла «Танцы кукол»

П.И.Чайковский —танцы из цикла «Детский альбом»

Ф.Шопен —полонезы, вальсы, мазурки (по выбору)

И.Штраус—польки, вальсы (по выбору).

Русская народная песня. Фольклор. Детский фольклор.

Русские песни— их разнообразие, роль в жизни человека. Времена года в народном календаре.

Календарно-обрядовые песни (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, летние обрядовые и осенние обрядовые песни).

Детский фольклор. Малые фольклорные формы (колыбельные, пестушки, потешки, заклички, дразнилки).

Прослушивание произведений.

Аудио записи русских народных песен и малых фольклорных форм (по выбору педагога)

Программно – изобразительная музыка.

Времена года в музыке.

Изображение времен года *в* стихах, живописи, в музыке.

Прослушивание произведений.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ пьесы из цикла «Времена года»

А.ВИВАЛЬДИ концерты «Времена года» (фрагменты по выбору педагога)

С.РАХМАНИНОВ романс «Весенние воды»

Л.МОЦАРТ «Катание на санях»

Г.СВИРИДОВ «Весна. Осень»

Состояние природы в разное время суток, выраженное в музыке

Изображение времени суток (утро день, вечер, ночь) в живописи, литературе, музыке.

Прослушивание произведений.

Э.ГРИГ «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»

С.ПРОКОФЬЕВ «Утро», «Вечер» из цикла «Детская музыка»

М.МУСОРГСКИЙ «Ночь на лысой горе», опера «Хованщина» «Рассвет на Москве реке»

К.ДЕБЮССИ «Лунный свет»

Разные природные явления в музыке

Беседа об изменениях в окружающем мире, о различных природных явлениях, изображении их в различных произведениях искусства (литературе, живописи, музыке).

Прослушивание произведений.

Д.КАБАЛЕВСКИЙ «Трубач и эхо»

Т.КОШМИНА «Эхо»

К.ДЕБЮССИ «Снег танцует» из цикла «Детский уголок»

С.ПРОКОФЬЕВ «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

Г .СВИРИДОВ «Дождик»

Изображение животного мира в музыке

Беседа о том, как можно изобразить повадки, внешний образ разных живых существ (животных, птиц, рыб) в живописи, литературе, музыке

Прослушивание произведений.

К.СЕНС-САНС пьесы из «Карнавала животных» (по выбору педагога)

Р .ДАВЫДОВ «Слон и Моська»

А.ГЕДИКЕ «На слонах в Индии»

Г.ГАЛЫНИН «Медведь»

А.НАСЕДКИН «Медведь играет на фаготе»

Б.ПЕЧЕРСКИЙ «Медвежий гавот», «Хромой петух»

А.РУББАХ «Медвежонок»

Г.ФРИД «Мишка»

Т.ЛОМОВА «Щенок», «Котенок играет» ,«Петух» ,«Курица»

Р.ШУМАН «Кукушка-невидимка»

А.ШНИТКЕ «Кукушка и дятел»

Э.ГРИГ «Птичка»

Д.ЛЬВОВ — КОМПАНЕЕЦ «Утки идут на речку»

С.МАЙКАПАР «Мотылек»

Образ человека в музыке

Создание в музыке портретов людей (разного возраста, пола, характера), передача их эмоций . Привлечение других видов искусства (живописи, литературы).

Прослушивание произведений.

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Мама», «Сладкая греза» и з«Детского альбома»

Э.ТЕТЦЕЛЬ «Два старика»

Д.КАБАЛЕВСКИЙ «Упрямый братишка», «Плакса»,«Злюка»

А.ГРЕЧАНИНОВ «Весельчак»

Е.ГНЕСИНА «Две плаксы»

Т.СМИРНОВА «Жалоба», «Шалун»

Р.ДАВЫДОВ «Обидели», «Горе-хвастунишка»

Б.ТОБИС «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

А.НИКОЛАЕВ «Спорщики»

Т.КОРГАНОВ «Болтушки»

В.АГАФОННИКОВ «Драчун»

Фантастические, сказочные персонажи в музыке:

Беседа о различных персонажах из любимых сказок (добрых, злых), воплощение их образов в литературе, живописи, музыке

Прослушивание произведений.

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Баба Яга» из «Детского альбома»

М.МУСОРГСКИЙ «Избушка на курьих ножках», «Гном» из цикла «Картинки с выставки»

А.ЛЯДОВ «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебно озеро»

Э.ГРИГ «Кобольд», «В пещере горного короля»

Р.ШУМАН «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

П. ЧАЙКОВСКИЙ «Танец феи ДРАЖЕ» из балета «Щелкунчик»

Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Третий год обучения

Третий год обучения подводит итог развитию первоначальных навыков слушания музыки обучающихся, закрепляет и обобщает полученные знания о музыкальных формах, жанрах, выразительных средствах музыки.

В основу преподавания легло пособие Л.Ю. Акимовой «Музыкальная литература».

Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи.

Повторение понятий «Лад» «Регистр», «Динамика» «Темп», анализ их прослушивании «Богатырской» симфонии А.П.Бородина

Прослушивание произведений.

А.БОРОДИН «Богатырская» симфония, 1часть (фрагмент экспозиции)

Котраст тем – контраст элементов музыкальной речи

Понятие о контрасте в литературе, живописи, музыке

Прослушивание произведений.

М.И.ГЛИНКА Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Ж.БИЗЕ Увертюра к опере« Кармен»

Р.ВАГНЕР «Полет валькирий»из оперы «Валькирия»

Обратное содержание тем и особенности музыкального языка

Сравнение музыкальной речи с речью человека. Обзор образных характеристик. Анализ образов прослушиваемого произведения зависимость характера тем от элементов музыкального языка.

Прослушивание произведений.

С.ПРОКОФЬЕВ Симфония №7, 1часть (фрагмент)

Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем

Мелодия, ее разновидности (кантилена, речитатив). Анализ мелодии, ранее прослушанных произведений. Мелодия вокальная, инструментальная Гармония. Фактура, ее типы (полифоническая, аккордовая, гомофонно- гармоническая) .

Прослушивание произведений:

В.А.МОЦАРТ Симфония № 40, 1часть (фрагмент)

Развитие темы. Повторность. Секвентность, создание образа при помощи секвентного развития темы

Понятие «Секвенция», анализ ее применения в различных произведениях.

Прослушивание произведений:

Н . А . РИМСКИЙ — КОРСАКОВ симфоническая сюита «Шехеразада»1часть (фрагмент).

Развитие темы. Вариантность, создание образа при помощи вариантного изменения темы

Понятие «Вариантность», анализ ее применения в различных произведениях.

Прослушивание произведений:

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ Симфония№4, 4часть (фрагмент)

Д.ШОСТАКОВИЧ Симфония №7 «Ленинградская», 1часть (эпизод вражеского нашествия)

Музыкальные инструменты. Оркестры.

Понятие «Тембр». Тембры певческих голосов (повторение). Тембр музыкальных инструментов. Его зависимость от размеров инструмента, от способа звукоизвлечения, материала. Знакомство с клавишными инструментами (орган. клавесин, фортепиано). Инструменты симфонического оркестра: деревянно-духовые, медно-духовые, ударные, струнно-смычковые.

Русские народные музыкальные инструменты.

Оркестры (симфонический, духовой, народный)

Прослушивание произведений:

И.С .БАХ Токката ре-минор (орган)

Г.ПЕРСЕЛЛ «Канарейка» (клавесин)

А.СКРЯБИН Прелюдия№5 (рояль)

И.С. БАХ Сицилиана из Сонаты для флейты и клавесина

Б . МАРЧЕЛЛО Концерт для гобоя с оркестром до - минор

С.ПРОКОФЬЕВ симфоническая сказка «Петя и волк» (фагот)

А.СКРЯБИН Этюд(труба)

Н.ПАГАНИНИ «Кампанелла» (скрипка)

П.ЧАЙКОВСКИЙ Вариации на тему рококо(виолончель)

К.ДЕБЮССИ —Прелюдия №8«Девушка с волосами цвета льна» (арфа)

Н.РИЗОЛЬ. Ю.В.ГОРОДОВСКАЯ «Русские напевы» (балалайка)

Дж. РОССИНИ Тарантелла (домра)

Русская народная песня «Ой да ты,калинущка» (баян)

С.ЧЕРНЕЦКИЙ «Салют Москвы» (духовой оркестр)

В.АНДРЕЕВ Вальс «Фавн»(оркестр народных инструментов)

Р.ЩЕДРИН Концерт для оркестра «Озорные частушки» (симфонический оркестр).

Музыкальные формы

Понятия «Интонация», «Каденция», «Период», «Предложение». Одночастная, двухчастная, трехчастная формы, форма рондо, вариации. Сложная трехчастная форма, сонатная форма, сонатно-симфонический цикл.

Прослушивание произведений:

Ф.ШОПЕН Прелюдия№7

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Детский альбом» (повыбору педагога)

Э.ГРИГ «Шествие гномов»

М.ГЛИНКА Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

В. МОЦАРТ Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Симфония №40 (часть1)

С.ПРОКОФЬЕВ Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Н.ПАГАНИНИ Каприс ля-минор

Л.БЕТХОВЕН Симфония№5, часть2; Соната N5 (часть1)

П.ЧАЙКОВСКИЙ Вальс из «Детского альбома»

Ф.ШУБЕРТ Симфония №8 «Неоконченная» (часть1)

Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений

Знакомство с содержанием различных произведений программного характера, связь в них различных видов искусства (литературы, живописи, театра), разнообразие раскрываемых образов.

Прослушивание произведений:

Э.ГРИГ—Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

М.МУСОРГСКИЙ Сюита «Картинки с выставки» (по выбору педагога)

П. ДЮКА Скерцо «Ученик чародея»

К.СЕН—САНС иФантазия «Карнавал животных» (пьесы по выбору педагога)

В.А. МОЦАРТ «Реквием» («Лакримоза»)

Л.БЕТХОВЕН—Симфония №5 (часть1)

IV.ТРЕБОВАПИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. Результатом обучения является приобретение обучаемыми целого ряда знаний, умений и навыков:

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном

объеме учебной информации;

- приобретение ими навыков творческой деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

-уметь давать объективную оценку своему труду, научиться взаимодействовать с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

-уважительно относиться к ному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины своего успеха или неуспеха в учебной деятельности;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);

-выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

-знание музыкальных примеров;

-творческие задания(иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)

-письменные задания, тестирование.

Промежуточный контроль: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль по предмету «Слушание музыки» проходит в виде *контрольного урока* в конце 1-2 классов (2,4 полугодие) и *зачета* в конце 3 класса (6 полугодие).Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка по предмету «Слушание музыки» за *зачет* заносится в свидетельство об окончании школы.

***Формы промежуточного контроля*:**

- индивидуальный устный опрос;

- различные виды письменного задания;

- анализ незнакомого произведения;

- знание музыкальных примеров.

2. Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

-содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;

-владение музыкальной терминологией;

-точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Оценка «4»(хорошо):

-устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.

-владение музыкальной терминологией;

-определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку.

Оценка «3» (удовлетворительно):

-устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;

-не уверенное владение музыкальной терминологией;

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации преподавателям

Урок слушания музыки как правило, имеет следующую структуру повторение пройденного, проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде.

Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при разнообразных музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как БЕСЕДА, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая требует от преподавателей умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках слушания музыки нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как ОБЪЯСНЕНИЕ.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно, для уроков слушания музыки является такой словесный метод ,как РАССКАЗ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в

определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений

Наглядные методы

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на слушании музыки используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с ПРАКТИЧЕСКИМИ МЕТОДАМИ ОБУЧЕНИЯК ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степеиь трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховой внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятий.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует сообщить что они будут делать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в педелю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем. Домашние задания должны быть увлекательными и не трудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочниках какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети

любят сочинять музыкальные примеры и рисовать. Один из перспективных методических приемов—при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примером из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

АКИМОВАЛ. Музыкальная литература. Вып.1.М.,2002

ЛАГУТИН В. Музыкальная литература.1 год обучения .М.,1986

Осовицкая З , Казаринова А .В мире музыки . М , 1996

Осовицкая З . Казаринова А . Музыкальная литература. 1 год обучения М 2002

Шорникова М. Музыкальная литература. Первый год обучения Р.—на, Д ,2007

Учебные пособия

Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения, Учебное пособие со звуковым приложением (СД) для детских музыкальных школ ii детских школ искусств . С.-П. , 2008

Калинина Г.Музыкальная литература .Вопросы ,задания ,тесты. Выпуск 1 . М. , 2003

Кушнир М.Б. Аудио пособие для учебных заведений. М.,2004 .

Островская Я.,Фролова Л.Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для музыкальнойшколы1 год обучения . С .-П. , 2010 .

Первозванская Т.Мир музыки Учебное пособие «Слушаем музыку». I класс . С .-П . , 2004.

Рабочая тетрадь по музыкальной литературе . Учебное пособие для детской музыкальной школы .1 год обучения . С .-П. ,2010

Сорокотягин Д Рабочая тетрадь по музыкальной литературе Музыка ,ее формы и жанры. Р —на-Д.,2012 .

Царева Н.Уроки госпожи Мелодии.i-3—классы.М.,2002.

Хрестоматии

ВетлугинаН. Музыкальный букварь.М.,1986

Чайковский— «Щелкунчик». Музыкально-литературная композиция. М 1989

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ, составители Владимиров В.Н.

ЛагутинА.Н. ГеталоваО . Обученьебез мученья. Учебноепособиена материаледетских песен . С . П . , 2011

Методическая литература

Изучение русского музыкального фольклора в детской музчкальной школе. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ М 1989

Музыка. Тематические беседы. В помощь преподавателю. Волгоград 2008

«Слушание музыки». Рабочая программа дисциплины для детских музыкальных школ и школ искусств . С . П.,2006.

Рекомендуемая дополнительная литература

Азбука русской живописи. М. ,2004.

Времена года. стихи ,рассказы, сказки.М.,1990

Газарян С.В.В мире музыкальных инструментов.М.,1989

Д.Р.ФранкВэр.Музыкальныеинструменты.М.,2007 Зильберквит М .Мир музыки . М . ,1988

Критская Е.,Сергеева Г.,Шмагина Т.Музыка .Учебник для учащихся 2 класса четырёхлетней начальной школы М . , 2001 .

Музыканты и композиторы.Краткий биографический словарь.М.,200а

Римко О.Первое музыкальное путешествие.М., 2011

Тайны любимых сказок . Составитель Быкова О. В. НижнийНовгород, 2012

Финкельштейн Э.Музыка от А до Я .Занимательное чтение скартинками и фантазиями. М.1992 .

Хрестоматия школьника. Времена года. Стихи и рассказы о природе.М,2002

Энциклопедический словарь юного музыканта.М.,1985

5.7.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.02.УП.03.

«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

(в редакции приказа директора от 30.03.2026г. № 36/22)

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок освоения программы 8(9)лет

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Разработчик: 2014г.Артюгина Любовь Юрьевна, преподаватель «Детской школы искусств №8».2024г. в редакции изменений, подготовленных преподавателем «Детская школа искусств №8» Копыловой Людмилой Владимировной

Рецензенты: Пугачева О.А., методист Архангельского музыкального колледжа

п.Коноша, 2024

Структура рабочей программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка……...…3

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе…….....3
1.2.Срок реализации учебного предмета…….....3
1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета……4
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий…….....4
1.5.Цель и задачи учебного предмета……4
1.6.Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета…….……...5
1.7.Методы обучения……..5
1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета……...5

II. Учебно-тематический план……6

III. Содержание учебного предмета……12

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся……...31

V. Формы и методы контроля, система оценок……...32

5.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание……..32
5.2.Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации……34
5.3.Контрольные требования на разных этапах обучения……...35

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)…….....41

6.1.Пояснительная записка……..41
6.2.Форма проведения учебных аудиторных занятий…….....42
6.3.Учебно-тематический план…….…...43
6.4.Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе……....45
6.5.Ожидаемые результаты и способы их проверки……45
6.6.Результаты освоения программы, шестой год обучения……47

VII. Методическое обеспечение учебного процесса…….....48

7.1.Методические рекомендации преподавателям……49
7.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся……..51

VIII. Список учебной и методической литературы……..52

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» (далее – ФГТ).

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления у обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №8» (далее – Школа), навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или

среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / Форма занятий	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка — 82,5 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек., в зависимости от количества обучающихся количество человек в группе может быть от 2-х человек.

1.5.Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося,

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения,

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах; овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой; е наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются акустическим пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

1 год обучения (4 класс)

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Введение. Место музыки в жизни человека.	1
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	2
Тембры певческих голосов	1
Повторение	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**

Основные жанры в музыке. Марш - разновидности марша	1
Танец (танцы народов СССР, Европы)	2
Песня (народная, авторская)	2
Куплетная форма в песнях	1
Жанры вокальной музыки	1
Повторение	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре)	2
Повторение	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1

5 класс–6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения (5 класс)

1 четверть

Тема	**Количество часов**
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	2
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Повторение	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Й.Гайдн. Клавирное творчество	1
Повторение	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
И.Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л.ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Повторение	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Патетическая соната	1
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Повторение	1
Контрольный урок	1

3 год обучения (6 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке. Новый стиль. Новая философия.	1
Романтизм в музыке. Новые жанры	1
Ф, Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Повторение	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Повторение	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанр и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А,Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
Опера «Иван Сусанин»	4
Повторение	1

4 четверть

Тема	Количество часов
М.И.Глинка. Романсы	1
Симфонические сочинения	1

А.С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
Опера «Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

4 год обучения (7 класс)

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
Опера «Князь Игорь»	4
Повторение	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Симфония «Богатырская»	1
М,П.Мусоргский. Биография. Песни	1
Опера «Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Повторение	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехеразада»	2
Опера «Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Повторение	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Опера «Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения (8 класс)

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура конца 19 — начала 20 века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	3
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Повторение	1,5

2 четверть

Тема	**Количество часов**
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
Кантата «Александр Невский»	3
Повторение	1,5

3 четверть

Тема	**Количество часов**
С,С,Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Повторение	1,5

4 четверть

Тема	**Количество часов**
А.И. Хачатурян, Творческий путь	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и В.Гаврилина	1,5

Повторение[1]	3[1]/ 1,5[2]
Зачет [2]	1,5[2]

[1] *для обучающихся предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»;*

[2] *для обучающихся предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» проводиться промежуточная аттестация в форме зачета.*

III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников, посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств, Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы,

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады целотонная гамма, гамма Римского Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бритген «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре, Виды хоров. Различный согсав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле,

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры — песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма), Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение, Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении, Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф,Мендельсон «Песня без слов» № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П,Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини «Менуэт»,

Д.Скарлатги «Гавот»,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И. Чайковский П часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно- изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюита Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете, Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре — челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические, Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью,

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания, Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции, История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов тант щевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации, Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир — принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г,Ф,Генделя, Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления, Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество .Х.В.Глюка, суть его реформы — драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь, Вена — «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть — сонатная форма, 2 часть двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Соната Ре мажор и Ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию**,** трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функции увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Симфония соль минор (все части),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской бержуазной революции на мировоззрение и творчество Л.ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая соната». Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме. И.В. Гёте «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до-минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гёте «Эгмонт»

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты — природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя),

Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новыеортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке
(«Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная»,

Для ознакомления

Вальс си минор

Военный марш

Фридерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и

полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретичиское наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывок из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.)

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, — ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка — церковная. Приоритет вокального начала,

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других, Краткий экскурс в историю государства российского XVII — начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь, Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр, Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин», Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков, Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость», Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра — появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д, и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй

половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование Р МО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В,В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путы Многогранность личности А,П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» центральное произведение композитора. Композиция оперы, Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П,Бородина, Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена за гмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы.

Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей -- характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора, История создания, особенности построения, лейтмотив цикла, Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к,: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.З к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»),

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора, Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова, Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы, Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере, Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Лейтмотивы, их развитие, Роль лейттембров.

Прослушивание произведений

Опера «Снегурочка», Пролог — вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтга Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля,, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; З д: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица..») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории, Композиция оперы. Новый тип русской оперы — лирико-психологический, Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к. вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача — при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования, Связи с отечественным искусством и литературой, «Мир искусства», Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций ПИ, Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов — выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка — гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина, Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления «Поэма

экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы» и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики — исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор, 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.. «Гомео у патера Лоренцо»;

3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка», 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д,.

Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония, Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества, *Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-

политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. *Прослушивание произведений*

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения-формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиротов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговая аттестация

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль

направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

-устный опрос (фронтальный и индивидуальный);

-выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

-знание музыкальных примеров;

-творческие задания (иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)

-письменные задания, тестирование.

***Промежуточный контроль*:** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль проводится в форме *контрольного урока* в конце 4,5, 6, 7 классов (8,10, 12, 14 полугодие) по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Промежуточный контроль в форме *зачета* проводится конце 8 класса (16 полугодие) по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства *«Хоровое пение».* А также для обучающихся, планирующих поступление в профессиональные учебные заведения, реализующие программы в области музыкального искусства, и осваивавших дополнительный *шестой год* обучения (9 класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Зачет в конце 8 класса может проходить в виде устного опроса (подготовка и ответы вопросов по билетам) и письменной работы (итоговая письменная работа).

Контрольный урок и зачет проводятся на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Формы промежуточного контроля:

- индивидуальный устный опрос;

- различные виды письменного задания, тестирование;

- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты итоговой аттестации заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-знание особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

5.2.Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Оценка «5» (отлично):

-содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;

-владение музыкальной терминологией;

-точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений;

-свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» (хорошо):

-устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок,

-владение музыкальной терминологией;

-определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку;

-ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» (удовлетворительно):

-устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;

-не уверенное владение музыкальной терминологией;

-определение на слух тематического материала, содержащее 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;

-ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

-большая часть устного или письменного ответа неверна;

-не точное владение музыкальной терминологией;

-в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочно;

-обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

-грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

-знать специальную терминологию,

-ориентироваться в биографии композитора,

-представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

-определить на слух тематический материал пройденных произведений,

-играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

-знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

-знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Пример письменных вопросов для текущего контроля

”Евгений Онегин“ 1 вариант

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы ”Евгений Онегин“ и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?

3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

6. С какой темы начинается (Мера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

”Евгений Онегин“ 2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример письменных вопросов для контрольного урока

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: - Великая французская буржуазная революция,
   - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
   - год рождения В.А.Моцарта,
   - год смерти И.С.Баха, - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
   - год рождения И,С.Баха,
   - год смерти В.А.Моцарта,
   - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
   - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
   - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6.Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7.Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8.Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9.Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10.Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1.Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2.Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3.Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4.Чем отличается симфония от сонаты?

5.Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6.Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7.Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8.Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9.Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10.Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Промежуточная аттестация (зачет) в конце 8 класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему

усмотрению и уровню подготовки обучающихся.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в выпускном классе.

Итоговая работа, 1 вариант

1.Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2.Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4.Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5.Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6.Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7.Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8.Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9.У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10.Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11.Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12.Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13.В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14.В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15.В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16.Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17.Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18.Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1.Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2.Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4.Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5.В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6.Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7.Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8.Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9.Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10.Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11.В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12.Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14.Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15.Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16.Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17.Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18.Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1.Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2.Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3.Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4.Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5.В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт,

6.Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7.Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8.Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9.В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10.В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11.Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12.Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13.Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено... »

14.Назовите группы инструментов симфонического оркестра, Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15.По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16.Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18.Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек).

Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

6.1.Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9 летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий — 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий — 1 час в неделю, В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа — самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа — аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий — научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими

знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

6.2.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения.

Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

6.3.Учебно-тематический план

N темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIIIвека; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Зачет	1,5	

2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондокаприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер «Аида», «Травиата», «Риголетто» в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак, Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
20	Повторение	4,5	

6.4. Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

6.5.Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их

сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5.В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6.В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является урок.

Промежуточный контроль в виде зачета проводиться в конце 1 полугодия. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах.

Итоговый контроль по музыкальной литературе проводится в форме экзамена в 9 классе (18 полугодие) в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Содержание и формы экзамена выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Варианты вопросов для промежуточной

1.Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

2.В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

3.Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4.Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5.Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6.Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

7.Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

8.Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9.Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?

10.Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.

11.Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12.Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13.Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14.Что такое тетралогия?

15.Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16.Какие страны представляют данные композиторы:
Б,Сметана, ЭГриг, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста» «Море»
«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро».

6.6.Результат освоения программы. Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

-первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-навыки восприятия современной музыки;

-умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

-умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения, Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков, Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные ***словесные методы*** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как ***беседа,*** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как ***объяснение***. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как ***рассказ***, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических

уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Месть пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасаётся с ***практическими методами*** обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

4.Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

5.Осовицкая З.Е., Казаринова АС. Музыкальная литература. Первый год обучения

6.Прохорова ИА. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

7.Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

2.Калинина Г,Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

3.Островская ЯЕ, Фролова Л. А., Цес Н.Н, Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).«Композитор» С-Пб, 2012

4.Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

5.Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.), часть. М., «Престо», 2009; П часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3.Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Рекомендуемая дополнительная литература

1.Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков — М.: эксмо, 2009.

2.Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

-вып. 1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

-вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж,Гершвин, И.Стравинский;

-вып.3 - Николай Осипов, М.Глинка, П,Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

ПРИНЯТО
педагогическим советом
«Детская школа искусств № 8»
30.03.2026г. протокол № 01

УТВЕРЖДНО
приказом директора «детская школа искусств № 8»
от 30.03.2026г. № 36/22

5.7.1. Рабочая программа учебного предмета

ПО.02.УП.03.

«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

срок освоения программы 5(6) лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программу подготовил: преподаватель структурного подразделения «Детская школа искусств № 51» Ноговицина О.К.

п.Коноша 2026 год

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка .....

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 3

1.2. Срок реализации учебного предмета.....3

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 3

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий 4

1.5. Цель и задачи учебного предмета.....4

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....5

1.7. Методы обучения… 5

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5

II. Учебно-тематический план 6

III. Содержание учебного предмета 11

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 26

V. Формы и методы контроля, система оценок 27

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 27

5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации 30

5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения…..... 35

VI. Методическое обеспечение учебного процесса..... 36

7.1. Методические рекомендации преподавателям…..... 36

7.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся… 38

VII. Список учебной и методической литературы..... 39

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 28.01.2026г. № 138) (далее – ФГТ).

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы (зарубежная, отечественная)» происходит формирование музыкального мышления у обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №8» (далее – Школа), навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки

«Музыкальной литературы (зарубежная, отечественная)» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке..

Предмет «Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с учебными предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / Форма занятий	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» мелкогрупповая, от 2 до 4 человек.

1.5.Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области

музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения,

Задачами предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах; овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой; наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (1 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека.	1
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	2
Тембры певческих голосов	1
Повторение	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Основные жанры в музыке. Марш - разновидности марша	1
Танец (танцы народов СССР, Европы)	2
Песня (народная, авторская)	2
Куплетная форма в песнях	1
Жанры вокальной музыки	1
Повторение	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре)	2
Повторение	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1

2 <u>класс–3 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»</u>

<u>2 год обучения (2 класс)</u>

1 четверть

Тема	**Количество часов**
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	2
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Повторение	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Й.Гайдн. Клавирное творчество	1
Повторение	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
И.Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л.ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Повторение	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Патетическая соната	1
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Повторение	1
Контрольный урок	1

<u>3 год обучения (3 класс)</u>

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Романтизм в музыке. Новый стиль. Новая философия.	1
Романтизм в музыке. Новые жанры	1

Ф, Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Повторение	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Повторение	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанр и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А, Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	2
М.И.Глинка. Биография	1
Опера «Иван Сусанин»	4
Повторение	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
М.И. Глинка. Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
Опера «Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

4 год обучения (4 класс)

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1

Опера «Князь Игорь»	4
Повторение	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Симфония «Богатырская»	1
М,П.Мусоргский. Биография. Песни	1
Опера «Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Повторение	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехеразада»	2
Опера «Снегурочка»	3
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Повторение	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Опера «Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения (5 класс)

1четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура конца 19 — начала 20 века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	3
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Повторение	1,5

2четверть

Тема	**Количество часов**
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
Кантата «Александр Невский»	3
Повторение	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С,С,Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Повторение	1,5

4четверть

Тема	Количество часов
А.И. Хачатурян, Творческий путь	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и В.Гаврилина	1,5
Повторение	3

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы (зарубежная, отечественная)» развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающих с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников, посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств, Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы,

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады целотонная гамма, гамма Римского Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений М.И. Глинка «Патриотическая песнь», Ф Шуберт «Липа»,

М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С. Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бритген «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре, Виды хоров. Различный состав хора.

Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле,

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры — песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и

музыке песен. Строение песни (куплетная форма), Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни- марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение, Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении, Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф, Мендельсон «Песня без слов» № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д. Верди Марш из оперы «Аида», В.П, Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини «Менуэт»,

Д.Скарлатги «Гавот»,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный),

аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И. Чайковский П часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно- изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюита Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете, Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре — челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические, Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более

широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания, Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции, История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы.

Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации, Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир — принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло. .

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г,Ф,Генделя, Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его

концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления, Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра.

Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы — драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь, Вена — «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть — сонатная форма, 2 часть двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Соната Ре мажор и Ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию**,** трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функции увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Симфония соль минор (все части), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л.ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота.

Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая соната». Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме. И.В. Гѐте «Эгмонт».

Прослушивание произведений Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до-минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гѐте «Эгмонт»

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1ч., Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты — природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке

(«Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная»,

Для ознакомления Вальс си минор Военный марш

Фридерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывок из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.)

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, — ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка — церковная. Приоритет вокального начала,

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других, Краткий экскурс в историю государства российского XVII — начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из

опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь, Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр, Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин», Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков, Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость», Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра — появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д, и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование Р МО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В,В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путы Многогранность личности А,П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» центральное произведение композитора. Композиция оперы, Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П,Бородина, Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена за гмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы.

Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей -- характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора, История создания, особенности построения, лейтмотив цикла, Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к,: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»),

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора, Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова, Опера

«Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы, Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере, Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Лейтмотивы, их развитие, Роль лейттембров.

Прослушивание произведений

Опера «Снегурочка», Пролог — вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтга Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля,, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; З д: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица..») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории, Композиция оперы. Новый тип русской оперы — лирико-психологический, Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; З к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к. вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача — при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования, Связи с отечественным искусством и литературой, «Мир искусства», Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций ПИ, Чайковского. Русский

мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов — выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка — гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина, Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод»,

В.М. Дешевов «Рельсы» и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев

выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна.

«Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики — исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор, 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта- девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.. «Гомео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка», 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д,. Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония, Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина». *Для ознакомления* Симфония № 5, часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза.

Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества, *Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения

профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения –формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету включает: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль

успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы. На основе текущего контроля успеваемости выводятся оценки за учебную четверть

Формы текущего контроля успеваемости:

-устный опрос (фронтальный и индивидуальный);

-контрольная работа,

-тестирование,

-технический зачет.

При текущем контроле успеваемости может проводиться выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного); знание музыкальных примеров; творческие задания (иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.); письменные задания.

***Промежуточная аттестация*:** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков обучающихся на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме *контрольного урока* в 2,4,6,8 полугодии по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» в рамках аудиторного занятия.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок,
- зачет

Контрольные уроки и зачеты могут проводится в виде устного опроса, письменной работы.

- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»» проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты итоговой аттестации по учебному предмету заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения –формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Оценка «5» (отлично):

-содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с

верным изложением фактов;

-владение музыкальной терминологией;

-точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений;

-свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» (хорошо):

-устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок,

-владение музыкальной терминологией;

-определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку;

-ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» (удовлетворительно):

-устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;

-не уверенное владение музыкальной терминологией;

-определение на слух тематического материала, содержащее 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;

-ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

-большая часть устного или письменного ответа неверна;

-не точное владение музыкальной терминологией;

-в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочно;

-обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5.2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

-грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

-знать специальную терминологию,

-ориентироваться в биографии композитора,

-представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

-определить на слух тематический материал пройденных произведений,

-играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

-знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

-знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Пример письменных вопросов для текущего контроля

”Евгений Онегин“ 1 вариант

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы ‖Евгений Онегин— и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается (Мера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

”Евгений Онегин“ 2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример письменных вопросов для контрольного урока

3 год обучения, 1 вариант

1.В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.

2.Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке: - Великая французская буржуазная революция,

- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха, - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И,С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4.Чем отличается квартет от концерта?

5.Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6.Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7.Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8.Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9.Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10.Объясните термины: рондо, имитация, разработка

3год обучения, 2 вариант

1.Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2.Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3.Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха, год рождения В.А. Моцарта, год смерти И.С. Баха, переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С. Баха, год смерти В.А. Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене, год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф. Шуберта.

4.Чем отличается симфония от сонаты?

5.Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6.Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7.Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8.Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9.Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10.Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в выпускном классе.

Итоговая работа, 1 вариант

1.Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2.Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4.Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5.Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6.Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7.Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8.Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9.У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10.Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11.Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12.Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13.В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14.В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15.В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16.Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17.Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18.Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1.Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся

исполнителем?

2.Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3.Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4.Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5.В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6.Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7.Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8.Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9.Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10.Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11.В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12.Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13.Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14.Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15.Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16.Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17.Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18.Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1.Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2.Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3.Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4.Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5.В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт,

6.Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7.Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8.Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9.В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10.В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11.Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12.Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13.Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено... »

14.Назовите группы инструментов симфонического оркестра, Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15.По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16.Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17.Назовите музыкальные театры Москвы.

18.Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» проводятся в сформированных группах от 2 до 4 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения, Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме,

вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы (зарубежная, отечественная)»» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков, Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные ***словесные методы*** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как ***беседа,*** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как ***объяснение***. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как ***рассказ***, который

требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Месть пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасаѐтся с ***практическими методами*** обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от

музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать

музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать

музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

4.Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

5.Осовицкая З.Е., Казаринова АС. Музыкальная литература. Первый год обучения

6.Прохорова ИА. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

7.Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

2.Калинина Г,Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

3.Островская ЯЕ, Фролова Л. А., Цес Н.Н, Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).«Композитор» С-Пб, 2012

4.Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

5.Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.), часть. М., «Престо», 2009; П часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970.

2.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968 .

4.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3.Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Рекомендуемая дополнительная литература

1.Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков — М.: эксмо, 2009.

2.Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

-вып. 1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;

-вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж, Гершвин, И. Стравинский;

-вып. 3 - Николай Осипов, М. Глинка, П, Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

5.8.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

(в редакции приказа от 30.03.2026 № 36/22)

В.00.УП.01 **«АНСАМБЛЬ»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчик: Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории,2019г.

п.Коноша, 2024г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; стр. 3
2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»; стр. 3
3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»; стр. 4
4 Форма проведения учебных аудиторных занятий; стр. 4
5 Цели и задачи учебного предмета; стр. 4
6 Обоснование структуры программы учебного предмета; стр. 5
7 Методы обучения; стр. 5
8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль». стр. 5

II. Содержание учебного предмета

1 Сведения о затратах учебного времени; стр. 6
2 Годовые требования по классам; стр. 7

III. Требования к уровню подготовки обучающихся стр.12

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание; стр.12
2. Критерии оценки. стр. 13

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам; стр. 16
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; стр.16

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература; стр.17
2. Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ).

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (баян, аккордеон).

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (вариативная часть)

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и в 1 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 1 по 3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196 часов
Количество часов на аудиторные занятия	98 часов
Количество часов на внеаудиторные занятия	98 часов

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	1 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64 часа
Количество часов на аудиторные занятия	32 часа
Количество часов на внеаудиторные занятия	32 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 5 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребёнка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной про граммы в области искусства "Народные инструменты".

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. В первом классе сроком обучения 5(6) лет предмет ансамбля входит в вариативную часть учебного плана, со 2 по 5(6) классы – в обязательную. По образовательной программе сроком обучения 8(9) лет с 1 по 3 классы ансамбль входит в вариативную часть, с 4 по 8(9) классы – в обязательную часть учебного плана. На первых порах ансамблевое обучение лучше всего протекает в форме дуэта «учитель-ученик», т.к. ученик, только начавший обучение, ещё не имеет навыков, необходимых для игры в ансамбле со своим сверстником. Ощущая поддержку педагога, юный исполнитель охотно включается в процесс совместного музицирования, шаг за шагом приходит к осознанию своей равноправной роли в ансамбле и полноценному восприятию художественно-образной составляющей музыкального произведения. Учитель в данной ситуации выступает и чутким партнёром, и внимательным наставником, стремящимся выработать у своего подопечного важнейшие навыки ансамблевой игры. Дуэтное музицирование, как правило, способствует успешному преодолению различных психологических напряжений-зажимов, возникающих у ребёнка в ходе сольного исполнения. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению преподавателя.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - *8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: 1 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.); театров,
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества -

ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

С 1 по 3 классы предмет ансамбля входит в вариативную часть учебного плана.

Целью этого этапа обучения является:

- расширение музыкального кругозора обучающихся,
- пробуждение интереса совместного исполнительства.

Планируемыми результатами по предмету к концу 3 класса (вариативная часть учебного плана) является:

- развитие чувства метроритма,
- развитие чувства партнёра,
- уравновешенность динамики,
- приобретение художественно-эмоциональных навыков,
- формирование навыков совместной деятельности,
- умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения

Задачи:

- усвоение важнейших особенностей формирования звука на баяне (аккордеоне);
- достижение идентичности всех действий, связанных с различными видами атаки звука, у каждого из партнёров;
- подчинение разнообразных характеристик звука в момент его возникновения единому художественному замыслу и его адекватному воплощению;
- синхронизация исполнительских движений, связанных со звукоизвлечением, в условиях коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Годовые требования

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;

Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Учитель-ученик:

Из сборника – Л. Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне».- М., «Музыка», 1978:

«Утенок»

«Савка и Гришка»

«В поле на пригорке»

В. Калинников «Тень-тень»

М. Красев«Веселая дудочка»

Д. Васильев- Буглай «Осенняя песенка»

У.н.п. «Веснянка»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:

В. Шаинский «Песня про кузнечика»
Детская песня «Шесть утят»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Рев. Песня «Мы кузнецы»
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» отрывок
Р. Лехтинен «Летка-Енка»
А. Гречанинов «Сударыня-боярыня»
М. Мусоргский «Гопак»
Р.н.п. «Ой, при лужку»
В. Карасева «Петрушка»

Дуэты:

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

Р.н.п. «Сад по горе расстилается»
Р.н.п. «Земелюшка-чернозём»
У.н.п. «Выйди, выйди, Иванку»
Р.н.п. «Ах, ты, зимушка–зима»
Р.н.п. «Колыбельная»
Лат.н.п. «Восходит солнышко»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999.

Р.н.п. «Маки, маки»
М. Красев «Маленькая елочка»
Р.н.п. «Котик»
Р.н.п. «Там за речкой»
Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
Укр.н.п. «Веселые гуси»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

А. Магавариани «Азбука морзе»
П. Мориса «Американская кукла»
Б. Кравченко «Караван»
И. Стравинский «Медведь»
Э. Сигмейстер «Прыг-скок»
Г. Бойцова «Русская плясовая»
Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
Р.н.п. «Выйди, выйди, Иванку»
Груз.н.п. «Сулико»
В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
Р.н.п. «Калинка»
А. Лепина «Полька» из к/ф «Приключения Буратино»
Д. Кабалевский «Ежик»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:

Р.Паулс «Мальчик и сверчок»
Итал н.п. «Санта Лючия»
Р. Паулс «День растает, ночь настанет»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. - СПб., 1999:

Р.н.п. «Ах вы, сени»
Польский н. танец «Мазурка»
А. Гедике «Сарабанда»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Из сборника – Ансамбли для баяна. 1-3 кл. ДМШ /Ред. Д. Самойлова. – Москва «Кифара»., 1997:

Р.н.п. «На горе-то калина»
Полск.н.п. «Висла»
Р.н.п. «На улице дождь».

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

Молд.н.п. «Мэриоара»
Т. Хренников «Колыбельная»
Амер. н.п. «Вокруг горы»
А. Островский «Спят усталые игрушки»
Р. Паулс «День растает, ночь настанет»
Итал.н.п. «Санта Лючия»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:

В. Калинников «Тень, тень»
«Латвийская полька»
Бел.н.т. «Янка»
Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»
Укр.н.п. «Солнце низенько»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Из сборника – Ансамбли для баяна. 1-3 кл. ДМШ /Ред. Д. Самойлова. –Москва «Кифара»., 1997:

Обр. Д. Самойлова р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Обр. В.Прокудина «Улица широкая»
Д. Самойлов «Кадриль» (трио)
А. Эшпай «Джазовая мелодия» (трио)
Обр. А. Коробейникова «Вей, ветерок» (трио)
Обр. В. Прокудина «Ливенская полька» (трио)

Из сборника Из сборника - В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

У. Бексултанов «Маленькие джигиты»
Обр. В. Шрамко «Катенька»
В. Моцарт «Менуэт» (трио)
И. Брамс «Колыбельная»(трио)
Р. Шуман «Скандинавская песня» (трио).

Примерные программы зачётных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	У.н.п. «Ехал казак за Дунай» Р. Лехтинен «Летка Енка»	В. Шаинский «Песенка про кузнечика» М. Красев «Маленькая елочка»
2 класс	К. Лонгшамп-Друшкевичова «Весельчак» В. Шаинский «Песенка Чебурашки»	А. Лепина «Полька» из к/ф «Приключения Буратино» Д. Кабалевский «Ежик»
3 класс	Молд.н.п. «Мэриоара» Т. Хренников «Колыбельная»	Бел.н.т. «Янка» В. Калинников «Тень-тень»

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования
Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Учитель – ученик:

Из сборника – В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

«Солнышко»
«Зайчик»
В. Волков «Первые шаги»
Р. Шуман «Для самых маленьких»
Р. Шуман «Колыбельная кукле»
А. Абрамов «По тропинке»
Э. Денисов «Ласковая песенка»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:

В. Шаинский «Песня про кузнечика»
Детская песня «Шестят утят»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Рев. Песня «Мы кузнецы»
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» отрывок

Из сборника -Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь 2. - М., «Музыка», 2006:

«Солнечный дождик»
«Радуга»
«Солнечный зайчик»

Дуэты:

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

Р.н.п. «Сад по горе расстилается»
Р.н.п. «Ах, ты, зимушка–зима»
Р.н.п. «Колыбельная»

Из сборника – Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне», - М., «Кифара», 1996:

К. Лонгшам-Друшкевичова «Весельчак»
Я. Кепитис «Утро в лесу»
Р.н.п. «Тонкая рябина»
Лат.н.п. «Восходит солнышко»
А. Жилинский «Козлик»

Из сборника – «Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ» /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. - М., «Кифара», 1998:

Д. Кабалевский «Труба и барабан»
Швейцарская нар. Песня «Кукушка»
Р.н.п. «На речушке на Дунае»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999.

Р.н.п. «Маки, маки»
М. Красев «Маленькая елочка»
Р.н.п. «Котик»
Р.н.п. «Там за речкой»
Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
Укр.н.п. «Веселые гуси»

Из сборника – Хрестоматия для баяна , вып.1,младшие классы ДМШ.-СПб., «Композитор», 1999.

Р.н.п. «Василёк»
Р.н.п. «Как под горкой»
Р.н.п. «Не летай, соловей»
Р.н.п. « Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. «По дороге жук, жук»
Р.н.п. «Я пойду ли молоденька»
Р.н.п. «Перепёлочка»
Р.н.п. «Там, за речкой»
Р.н.п. «Полянка»

Примерные программы зачётных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	У.н.п. «Ехал казак за Дунай» Р. Лехтинен «Летка Енка»	К. Лонгшам-Друшкевичова «Весельчак» Р.н.п. «Маки, маки»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества –

ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации является контрольный урок, проводимый с приглашением комиссии. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете или контрольном уроке. Контрольный урок является обязательным для всех.

Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Зачёты и контрольные уроки проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	– Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	– Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения – Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука – Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором – Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления – Ученики проявляют целеустремлённость, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой
5 (отлично)	– Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста – Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление – Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы – Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата – Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащихся – Ученики проявляют целеустремлённость, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5- (почти отлично)	– Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом – Исполнение достаточно яркое и образное – Хорошая техническая оснащённость – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля – Полноценное, качественное звук извлечение, профессиональная исполнительская культура – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – В занятиях музыкой учащиеся проявляют целеустремлённость, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса.
4+ (очень хорошо)	– Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приёмов исполнительской техники – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученики проявляют добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4(хорошо)	– Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	– Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученики проявляют добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 - (почти хорошо)	– Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определённо воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста – Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший – Технические недочёты исполнения погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения – Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе – Ученики проявляют старательность в учёбе, интерес к занятиям музыкой.
3+ (весьма удовлетворительно)	– Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают партнёров и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны – Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учёбе.
3 (удовлетворительно)	– Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности, не соответствующий характеру музыки темп, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают её – Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию – Ученики не проявляют достаточного старания в учёбе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 - (почти удовлетворительно)	– Слабое знание нотного текста и музыкального материала – Ученики с большими техническими затруднениями могут исполнить произведение до конца – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок. – Ученики не проявляют заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении – Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Оценка	Критерии (показатели) оценки
2 (неудовлетворительно)	– Очень слабое знание нотного текста – Ученики не могут исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачёт без оценки	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», даёт возможность более конкретно отметить выступление учащихся. При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащихся.
- Оценки за зачёты, контрольные уроки.
- Другие выступления учащихся в течении учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений, навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. А. Доренский "Музыка для детей", вып.2. 2-3 класс, изд-во "Феникс"- Ростов-на-Дону, 1998.
2. А. Коробейников « Альбом для детей и юношества» Пьесы для баяна и аккордеона Часть 2. - СПб., «Композитор», 2003:
3. А. Корчевой "Маленький виртуоз". Пьесы для баяна и аккордеона.- Омск, 1997.
4. А. Корчевой "Омский сувенир", АСБАУ. - Екатеринбург, 1998
5. А. Мирек "Курс эстрадной игры на аккордеоне", изд-во "Велес".-М., 1995г.
6. А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:
7. А. Онегин"Школа игры на баяне",изд-во "Музыка". -М.,1988г.
8. «Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ» /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. - М., «Кифара», 1998:
9. «Альбом для детей», произведения для баяна. - М. «Музыка», 1986:
10. Ансамбли « Ты и я». Дуэты для баяна и аккордеона. Вып. 3 /Сост. М. Лихачев, СПб., 2009:
11. Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.1/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:
12. Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.2/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:
13. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. /Сост. В. Розанов. - М.,. 1969.
14. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 / Сост. В. Хабаров.— М., 1979
15. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Розанов.— М., 1971
16. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Хабаров.— М., 1981
17. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. /Сост. В. Розанов. - М., 1971.
18. Ансамбли аккордеонов. Вып. 28. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1977. .-.■..
19. Ансамбли аккордеонов. Вып. 30. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1977.
20. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов.— М., 1973
21. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. /Сост. В. Розанов. - М,, 1973.
22. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов.— М., 1974
23. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. /Сост. В. Розанов. - М., 1974.
24. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 / Сост. В. Розанов.— М., 1976
25. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 / Сост. В. Петренко.— М., 1977
26. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 / Сост. В. Розанов.—М., 1978
27. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 / Сост. В. Хабаров.— М., 1979
28. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 / Сост. В. Грачев.— М., 1983

29. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10/ Сост. А. Талакин, А. Судариков. "Композитор"— СПб., 1993
30. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. В. Розанов.—М., 1985
31. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 / Сост. В. Розанов, А. Судариков.— М., 1985
32. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 / Сост. А. Талакин, А. Судариков. "Советский композитор"— СПб., 1971
33. Ансамбли баянов, вып.8/Сост. А. Судариков и А. Талакин. "Советский композитор". - М., 1990
34. Ансамбли баянов. Вып. 4 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1973
35. Ансамбли баянов. Вып. 5 / Сост. Л. Гаврилов.— М, 1974
36. Ансамбли для баяна. 1-3 кл. ДМШ /Ред. Д. Самойлова. –Москва «Кифара»., 1997
37. «Белорусские народные мелодии»/Сост. В. Савицкий . – Ленинград. «Музыка». 1991:
38. В. Бортянков. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1 С-Пб., 1999:
39. В. Брызгалин "Я играю на баяне". - Курган, 1995
40. В. Голиков "Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов", "Владос". - М., 2004
41. В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:
42. В.Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.–Москва, «Дека-ВС», 2008:
43. В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». Часть 1., 2-4 классы ДМШ –Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
44. Выборный баян, 3 класс ДМШ/Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. "Музична Украина" - Киев., 1983
45. Выборный баян, 4 класс ДМШ/Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. "Музична Украина" - Киев., 1983
46. Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:
47. Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:
48. Г. Наумов, П. Лондонов "Школа игры на аккордеоне". - М., 1968
49. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне», - М., «Кифара», 1996:
50. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» , вып.1/Сост. М. Имханицкий и А. Мищенко . – М, 2001:
51. Играем с оркестром /Сост. В. Ушенин . Ростов-на-Дону. «Феникс» 2012:
52. Избранные произведения для ансамблей /Сост. В. Хабаров. "Музыка", - М., 1983
53. Избранные пьесы в переложении для баяна/Сост. П. Говорушко. - Л., 1967
54. «Музыкальные миниатюры». Для дуэта баянистов. – СПб., «Композитор», 2003.
55. «Произведения для ансамблей баянов» . - Минск. «Издательско-творческая лаборатория» 1995
56. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. /Сост. А. Милиевский. -М., 1962.
57. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. /СостА. Милиевский. - М., 1964.
58. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. - М., 1964;
59. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. - М., 1964.
60. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.1. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:
61. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.2. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:
62. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.4. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002

63. Пьесы для ансамблей баянов. Вып 4 /Сост. В. Максимов, - М., 1963
64. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов /Сост. О. Шаров "Советский композитор",- Л.,1986
65. Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь 2. - М., «Музыка», 2006:
66. Р.Бажилин " Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки", изд-во В. Катанского.-М., 2000.
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.28. Ансамбли аккордеонов. "Советский композитор". - М., 1977
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10. - М., 1968.
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 15. - М., 1970.
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 21. /Сост. С. Рубинштейн. - М., 1972.
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 23. /Сост. С. Рубинштейн. - М., 1973. '
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 26. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975.
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. - М., 1966. :
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып.8/Сост. В. Блок.- М., 1967
75. Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 3. – Курган, 1998.
76. Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 4. – Курган, 1998.
77. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. С-Пб., 1999.
78. Учебный репертуар для учащихся 2 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1989
79. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1991
80. Учебный репертуар для учащихся 3 и 4 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1969
81. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1989
82. «Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. ДМШ»/Сост.Л. Гаврилов. – М, «Музыка», 1989:
83. Хрестоматия для 1 и 2 кл. ДМШ. /Сост. А. Онегин -М., 1959
84. Хрестоматия для аккордеона, 3-4 классы ДМШ /Сост. Ю. Акимов, А. Мирек, - М., 1963
85. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ». - М. «Музыка», 2004:
86. «Хрестоматия для ансамблей баянистов» / Сост. А. Крылусов – Москва, «Музыка», 1999.
87. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. В. Максимов, - М., 1961
88. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. С. Басурманов - М., 1961
89. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. С. Коняев. - М., 1958
90. Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984:
91. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. А. Лачинов, В. Розанов. -М., 1965
92. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. В. Мотов, А. Онегин -М., 1965

93. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. П. Шашкин. -М., 1965
94. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.3. /Сост. В. Максимов, С. Коняев. - М., 1962
95. Хрестоматия для баяна , вып.1,младшие классы ДМШ.-СПб., «Композитор», 1999.
96. Хрестоматия для баяна, вып.4, 3-4 классы ДМШ. "Советский композитор". - СПБ., 2007
97. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеонов, 1-2 классы ДМШ /Сост. А. Мирек, - М., 1962
98. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 кл. ДМШ /Сост. В. Горохов, А. Онегин, - М., 1960
99. Ю. Тимонин "В Париж через Варшаву". Дуэты для аккордеона (баяна). "Фаина". - М., 2011
100. Г. Беляев Концертные пьесы. Младшие классы ДМШ (ДШИ). «Фаина». – Москва. 2017.

5.9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.00.УП.02 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

(в редакции приказа от 30.03.2026г. № 36/22)

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчик: Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории, 2019г.

п.Коноша , 2024г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; стр.3
2. Срок реализации учебного предмета; стр.3
3. Объем учебной нагрузки и её распределение; стр.3
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий; стр.4
5. Цель и задачи учебного предмета; стр.4
6. Методы обучения; стр.5
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. стр.5

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени; стр.5
2. Основные репертуарные принципы; стр.6
3. Требования по годам обучения. стр.6

III. Требования к уровню подготовки обучающихся стр.9

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание. стр.9
2. Критерии оценок. стр.10

V. Методическое обеспечение учебной программы

1. Организация учебного процесса; стр.12
2. Методические рекомендации педагогическим работникам; стр. 12
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; стр.13
4. Ознакомление с основами дирижёрского искусства; стр. 13
5. Дидактическое обеспечение. стр.14

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Учебная литература (партитуры); стр. 14
2. Методическая литература. стр.15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ), а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год (9 (6) классы).

3. Объем учебной нагрузки и её распределение, предусмотренной учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 1

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5	16,5
Консультации	48	12

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66

Класс	2-5 классы	6 класс
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	16,5
Консультации	48	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая (от 8-10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретённых в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемого как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетического вкуса, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа(показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижёрским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приёмов пообразцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество инструментов, оркестровых баянов, набора шумовых инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трёх участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 4 по 8 (9) класс –2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 4 по 8(9) класс – 0,5 часа в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: со 2 по 5(6) класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 2 по 5(6) класс –0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо пройти 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыка чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с лёгких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции для учащихся общеобразовательных школ и воспитанников детских садов, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения (4(2)класс)

Развитие навыков коллективной игры, навыков разбора оркестровых партий.

Знакомство с дирижёрским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижёрскому жесту.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

.

Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «Танец» инстр. С. Суворовой
Г. Гладков «Колыбельная» инстр. С. Суворовой
Ч. Хейд «Чарльстон» Инстр. С. Суворовой
М. Таривердиев «Маленький принц»Инстр. С. Суворовой
Р.н.п. «Долговязый журавель» Инстр.С. Суворовой
А. Доренский «Весёлое настроение»Инстр.С. Суворовой

Второй год обучения (5(3) класс)

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе

Примерный репертуарный список

А. Эшпай «Прелюдия»
Г. Свиридов «Романс из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»
Г. Гладков «Дуэт принцессы и Трубадура из м/ф «Бременские музыканты».Инстр. С. Суворовой
Р.н.п «Перевоз Дуня держала»Инстр. С. Суворовой
М. Таривердиев «От героев былых времён» из к/ф «Офицеры»
Я. Лусенс «Серебряная мечта».Инстр. С. Суворовой

Третий год обучения (6(4) класс)

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Совершенствование навыков коллективной игры, средств выразительного исполнения. Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальным инструментом, усложнение репертуара.

Примерный репертуарный список

Г. Беляев Сюита «Теремок»инстр. С. Суворовой
В. Золотарёв «Диковинка из Дюссельдорфа» инстр. С. Суворовой
В. Баканов «Посиделки»
Цветков В. Интермеццо.
А. Коробейников «Прелюдия»
А. Пьяццолла Танго «Пожалуйста» .Инстр.С. Суворовой

Четвёртый год обучения (7(5) класс)

Формирование умения разучивать партии в группах инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижёрского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Примерный репертуарный список

Э. Григ «Танец Анитры»
Т. Альбинони «Адажио»
Д. Шостакович «Романс из музыки к к/ф «Овод»
Г. Свиридов «Военный марш»
Дербенко «Старый трамвай»
А. Баканов «Концертная пьеса»

Пятый год обучения (8(6) класс)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рациональное применение аппликатуры.Продолжить совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии.

Примерный репертуарный список

Обр. Мотовар.н.п. «Возле речки, возле моста». Инстр. С. Суворовой
В. Тухманов «День победы». Инстр. С. Суворовой
Г. Свиридов «Вальс из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»
А. Хачатурян «Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
О. Хромушин «Мартышка и очки» Инстр.С. Суворовой
В. Косма «Мелодия из к/ф «Игрушка» Инстр. С. Суворовой

Шестой год обучения (9 класс)

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижёрскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

Э. Григ «Утро»
М. Глинка «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Ч. Хейд «Чарльстон» Инстр. С. Суворовой
Г. Гладков «Галоп из к/ф «Джентльмены удачи» Инстр. С. Суворовой
М. Таривердиев «Мелодия из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Инстр.С. Суворовой
И. Дунаевский Увертюра из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра;
- знание терминологии музыкального искусства;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижёрского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Методы текущего контроля успеваемости

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточной аттестации

- контрольный урок при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий.При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за сдачу партий;
- выступления ученика в течение учебного года

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной системе:

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	– Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста – Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения – Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука – Партия каждого оркестранта согласуется с другими партиями в смысловом, динамическом, штриховом и темповом отношениях. – В исполнении достигнут единый стройный ансамбль
5 (отлично)	– Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста – Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения – Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня её сложности требованиям программы – Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата – Допускаются незначительные случайные технические погрешности
5- (почти отлично)	– Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом – Исполнение достаточно яркое и образное – Хорошая техническая оснащённость – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля – Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления
4+ (очень хорошо)	– Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приёмов исполнительской техники – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения
4(хорошо)	– Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития про-

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	изведения выполнены точно – Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения
4 - (почти хорошо)	– Довольно хорошее знание нотного текста партий – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения вполне внятно и определённо воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший – Технические недочёты исполнения, погрешности в пассажах, запинки, остановки в некоторых партиях не очень значительно влияют на общее впечатление от исполнения
3+ (весьма удовлетворительно)	– Не совсем уверенное знание нотного текста некоторых партий – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают учеников и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны
3 (удовлетворительно)	– Неуверенное знание оркестровых партий у большинства оркестрантов – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности, не соответствующие характеру музыки, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки значительно влияют на восприятие музыки, искажают её.
3 - (почти удовлетворительно)	– Слабое знание партий у большинства оркестрантов – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте у всех исполнителей
2 (неудовлетворительно)	– Очень слабое знание партий – Ученики не могут исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачёт без оценки	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», даёт возможность более конкретно отметить выступление учащихся.При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащихся.
- Оценки за контрольный урок.
- Другие выступления учащихся в течение учебного года.

В свидетельство об окончании оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

5 (отлично) –регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур программы при сдаче партий.

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концертах;

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создаёт интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента ими можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуетсяисполнять на различных концертах.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» 0,5 часа в неделю составляет с 4 по 8(9) класс, со2 по5 (6) класс при 5(6) -летнем сроке обучения.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отве-

дённых на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижёрского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижёрских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижёра с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижёрских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трёх занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижёра.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижёра, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (партитуры)

А. Бызов «Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов» - Екатеринбург, 1996.

Гармошечка-говорушечка, вып.8, - М., 1990.

Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.

Даугавпилский оркестр аккордеонистов. Композиции из репертуара оркестра, вып.1. «Композитор». – СПб., 2002.

Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.

Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.

Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.

Из репертуара ансамбля русской музыки «У камина». – М., «Кифара», 2004.

Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.,Композитор, 2003. – 24 с.

Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов, вып.1./Сост. И. Шавкунов. «Композитор». – СПб.,2002.

Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 3. – Курган, 1998.

Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 4. – Курган, 1998.

Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.

Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: MPI, 2004. – 56 с.

Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.

Современная Российская классика в переложении для ансамблей и оркестров/Сост. М. Попов. «Крипто-Логос», - М., 1996.

2. Методическая литература

Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.

Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.

Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.

Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.

Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.

Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства». – М., 2006

Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.

Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.

Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.

Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999

Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. - М., 1986

Поздняков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М.,1964

Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М .. 1984

Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985

Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.

Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

13. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. - М., 2005

5.10. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ВО.00.УП.03.
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»

(в редакции приказа от 30.03.2026г. № 36/22)

Предметная область
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

Разработчик:
Копылова Людмила Владимировна, преподаватель «Детской школы искусств №8»,2014г.
Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2020г. (изменения внесены решением педагогического совета от 31.08.2020. протокол №1)

Рецензенты: Ершов В.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД ДШИ №42 «Гармония» г.Архангельск

Ершова С.И., руководитель учебно-методического центра по музыкальному образованию Архангельского музыкального колледжа

п.Коноша 2024 год

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета "Дополнительный инструмент - Гитара" разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программам в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе (далее –ФГТ) с учетом педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в "Детской школе искусств №8" п.Коноша.

Учебный предмет "Дополнительный инструмент - Гитара" входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов. Любой вокально-инструментальный ансамбль начинается с гитары. Туристы, отправляясь в поход, не забывают захватить гитару: под неё так хорошо поется вечером у костра! Гитара звучит дома и на эстраде, в лесу и в концертном зале.

Многие дети, помимо сольного исполнения, изъявляют желание исполнять песни под собственный аккомпанемент и аккомпанировать певцам и другим музыкальным инструментам. Чтобы поддержать интерес учащихся, развить чувство ансамбля, возникла идея данной программы.

В данной программе приоритетными являются два направления:

1. Обучение игре на акустической гитаре (умение аккомпанировать себе и другим, знание аккордов, подбор песен на слух, транспонирование);

2. Обучение игре на классической гитаре (секреты звукоизвлечения и технические приемы, чтение нот с листа, игра произведений классической музыки).

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти её возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная

самодеятельность, домашний досуг и т.д.). Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся "родственниками" классической шестиструнной гитары - электрогитару, бас-гитару.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле (с педагогом, в смешанных составах), позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной и синхронной игры.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, 11-14 лет.

Недельная нагрузка по предмету "Дополнительный инструмент - Гитара" составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Дополнительный инструмент - Гитара" со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки годы обучения	Затраты учебного времени 1-й год	2-й год	Всего часов
Количество недель	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	66
Самостоятельная работа	16,5	16.5	33
Максимальная учебная нагрузка	49,5	49,5	99

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Дополнительный инструмент - Гитара» при 2-летнем сроке обучения составляет 99 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме с учащимися старших классов - с 4 класса по 5 класс (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет) и с 7 класса по 8 класс (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для работы с двумя и более учениками одновременно. Это даёт возможность педагогу эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, игры в ансамбле, а также расширению музыкального кругозора учащегося.

Следует так же разнообразить работу, проводя лекции-концерты, концерты для родителей, творческие задания.

Цель учебного предмета

Программа ориентирована на подростков.

Целью данной программы является:

- приобретение новых исполнительских навыков,
- расширение музыкального и общего культурного кругозора учащихся
- воспитание художественного вкуса и чувство стиля
- развитие ритмического слуха, а также различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа).

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Дополнительный инструмент - Гитара" являются:

- ознакомление учащихся с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- формирование определенного уровня знаний, умений и навыков чтения с листа, ансамблевой игры и аккомпанемента на шестиструнной гитаре;
- развитие и укрепление навыков подбора по слуху, гармонизации и несложного транспонирования
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединить в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Тема 1. «Возьмем гитару в руки»

- О гитаре без нотаций
- Как устроена гитара
- Как гитара звучит

Тема 2. «Настроимся на нужный лад»

- Строй гитары (буквенное обозначение струн)
- Способы настройки гитары (метод 5 лада, ф-но, камертон)
- Лады и полутон
- Буквенная запись аккордов

Тема 3. «Освоение техники игры»

- Как правильно держать гитару
- Постановка исполнительского аппарата
- Чтение аппликатурных сеток и табулатур
- Стандартная аппликатура
- Освоение приемов тирандо и апояндо
- Аккорды Am, Dm, E
- Исполнение песен с использованием изученных аккордов

Тема 4. «Простейшие мажорные и минорные аккорды»

- Аккорды семейства ля мажор (A, D, E)
- Аккорды семейства ре мажор (D, Em, G, A)
- Аккорды семейства соль мажор (G, Am, C, D, Em)
- Исполнение песен с использованием простейших мажорных и минорных аккордов

Тема 5. «Приемы игры на гитаре»

- Щипок и удар

- Основной бас
- Владение навыками аккомпанемента. Игра в ансамбле с педагогом

II полугодие

Тема 6. "Простейшие септаккорды"

- Извлечение доминантсептаккордов
- Извлечение минорных септаккордов
- Извлечение мажорных септаккордов
- Исполнение песен с использованием септаккордов

Тема 7. «Особенности аккомпанемента»

- Размер двухдольный
- Размер трехдольный
- Размер четырехдольный

Второй год обучения

I полугодие

Тема 8. «Приемы игры на гитаре»

- Основные виды арпеджио (переборы)
- Гитарный бой
- Владение навыками аккомпанемента. Игра в ансамбле с Педагогом.

Тема 9. «Прием игры баррэ»

- Извлечение аккордов с использованием баррэ в аппликатуре аккорда ми мажор
- Извлечение аккордов с использованием баррэ в аппликатуре аккорда ля мажор
- Исполнение песен с использованием баррэ.

Тема 10. Развитие навыков смены позиций

- Игра упражнений и этюдов
- Чтение нот с листа
- Народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера

II полугодие

Тема 11. "Аккорды с модифицированым басом ("дробные" аккорды)

Тема 12. «Артикуляция»

- Восходящее легато
- Нисходящее легато
- Глиссандо
- Исполнение песен с использованием техники артикуляции

Тема 13. "Владение навыками аккомпанемента"

- Подбор на слух произведений различных по

жанрам и стилям
- Подбор аккомпанемента к песням и романсам

Тема 14. "Закрепление навыков игры"
- Изучение различных по стилям и жанрам произведений. (Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни)
- Совершенствование техники аккордовой игры.

Тема 15. "Транспонирование"
- Транспонирование любимых песен в удобные тональности

Годовые требования

Годовые требования содержат определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки аккомпанемента с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Учебный процесс содержит теоретические и практические занятия. Это обусловлено тем, что цель и задачи, поставленные данным предметом, достигаются на практике.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах 1 и 2 позициях. Владение навыками аккомпанемента. Игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Учет успеваемости проводится 2 раза в год по полугодиям в форме академических концертов: середина декабря и середина мая, где исполняются наизусть два произведения разнопланового характера. Также учитываются выступления учащегося на различных концертах.

Примерный перечень музыкальных произведений,

рекомендуемых для исполнения

1. Русская народная песня «Калинка»
2. В.Шаинский "Голубой вагон"
3. В.Шаинский "Вместе весело шагать"
4. Ю.Чичков "Лесной марш"
5. М.Блантер "Катюша"
6. К.Листов "В землянке"
7. А.Пахмутова "Старый клен"
8. М.Дунаевский "Все пройдет"
9. М.Дунаевский "Городские цветы"
10. Б. Потемкин "Наш сосед"
11. Р. Паулс "Миллион роз"
12. В.Добрынин "Живи родник!"
13. В Матецкий "Лаванда"
14. И.Тальков "Чистые пруды"
15. И.Корнелюк "Город, которого нет"
16. М.Звездинский "Очарована, околдована"
17. Неизвестный автор "Две гитары"
18. Д.Леннон и П.Маккартни «Желтая подводная лодка»
19. В.Высоцкий "Песня о друге"
20. В.Высоцкий "Утренняя гимнастика"
21. О.Митяев «Изгиб гитары»
22. Б.Гребенщиков "Под небом голубым"

Примерные программы зачетных выступлений

Первое полугодие	Второе полугодие
1. В.Шаинский "Голубой вагон" 2.Б. Потемкин "Наш сосед"	1. Ю.Чичков "Лесной марш" 2. О.Митяев «Изгиб гитары»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;

- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, D, Dm,D7, E, Em, E7, C, G, G7);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов и использует их в процессе изучения нотного текста;
- знает буквенное обозначение септаккордов мажора и минора и использует их в процессе изучения нотного текста;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T).

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет усложнение ритмического рисунка.

Игра упражнений и этюдов. Разучивание по нотам, наизусть небольших пьес в 1-й позиции.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая этюды, песни с аккомпанементом, ансамбли. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Учет успеваемости проводится 2 раза в год по полугодиям в форме академических концертов: середина декабря и середина мая, где исполняются наизусть два произведения разнопланового характера. Также учитываются выступления учащегося на различных концертах.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре:

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A

F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7–Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em, отклонения с использованием доминантсептаккордов: C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am, C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am, двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,

Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Русская народная песня «Ой, мороз, мороз»
2. Казачья песня «Ой, при лужку»
3. Казачья песня «Пчелочка златая»
4. Ю.Лоза "Плот"
5. К.Кельми «Замыкая круг»
6. Б.Окуджава «Пожелание друзьям»
7. В.Соловьев-Седой "На солнечной поляночке"
8. В.Соловьев-Седой "Где же вы теперь, друзья-однополчане?"
9. А.Аверкин "На побывку едет"
10. В.Соловьев-Седой "Услышь меня, хорошая"
11. А.Петров "Под лаской плюшевого пледа"
12. Л.Афанасьев "Гляжу в озера синие"
13. М Таривердиев "Песня о далекой родине"
14. Б.Мокроусов "Одинокая гармонь"
15. Е Крылатов "Прекрасное далеко"

16. Е Крылатов "Крылатые качели"

17. С.Пожлаков "Розовый слон"

18. Ю Чичков "Наша школьная страна"

19. Б.Савельев "Настоящий друг"

20. П.Агабабов «Мишка»

21. Португальский народный танец "Фолия"

22. Украинская народная песня «Дударик»

23. Украинская народная песня «Ой, дзвони дзвонят»

24. Русская народная песня "Ты пойди, моя коровушка домой"

25. Чешская народная песня "Кукушка"

26. Н.Кост "Анданте"

27. Д.Агуадо "Вальс"

28. В.Донских "Морской пират"

29. В.Донских "Молоток"

30. В.Донских "Кораблик"

31. В.Донских "О чем пел скворец"

1. "Медуза"
2. "Верблюжата"

Рекомендуемые упражнения и этюды:

упражнения Л.Соколовой, Л.Панайотова, Т.Пушкаш, В.Калинина, Х.Сагрерас, П.Агафошина из сборника "Чтение с листа". Пособие для начинающих.

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, В.Донских.

Примерные программы зачетных выступлений

Первое полугодие	Второе полугодие
1.К.Кельми «Замыкая круг» 2. В.Соловьев-Седой "На солнечной поляночке"	1. А.Петров "Под лаской плюшевого пледа" 2.В.Донских "Морской пират"

По окончании второго года обучения учащийся:

- владеет приемом барре;
- аккомпанирует мелодии различными видами арпеджио и гитарным боем
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от

5-й и 6-й струн с применением баре;

- разучивает и исполняет небольшие пьесы из репертуара классической гитары;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato;
- подбирает по слуху;
- играет песни, различные по стилю и жанру.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Обр. П.Агафошина р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Обр. Е.Ларичева р.н.п. «Во поле береза стояла»
3. Х.Заимов переложение В.Агабабова «Саночки»
4. М.Каркасси «Прелюдия»
5. А.Диабелли "Модерато"
6. А.Иванов-Крамской "Прелюдия"
7. Н.Иванова-Крамская "Мяч"
8. Обр. Ж.Саратэ «Французская народная песня»
9. В.Донских "Паровоз"
10. В.Донских "Ночные шаги"
11. В.Донских "СонаКОТинка"
12. Ю.Визбор, обработка В.Агабабова "Домбайский вальс"
13. Ю.Левитин, переложение В.Агабабова "Марш"
14. Х.Заимов, переложение В.Агабабова "Саночки"
15. Русская народная песня "Тонкая рябина"
16. Итальянская народная песня "Санта Лючия"
17. Русская народная песня "Над полями да над чистыми"
18. Обр. А.Иванова-Крамского р.н.п. "Я посеяла, млада, младенька"
19. Е.Крылатов "Школьный романс"
20. А.Корчинский "Мир полон звуков"
21. Г.Струве "Школьный корабль"
22. Д.Кабалевский "Школьные годы"
23. Б.Мокроусов "Песенка фронтового шофера"

24. Д.Тухманов "День победы"

25. А.Новиков "Вася-Василек"

26. М.Блантер "В лесу при фронтовом"

27. И.Дунаевский "Каким ты был"

28. А.Петров "А напоследок я скажу"

29. С.Никитин "Александра"

30. В.Резников "Мой маленький дворик"

31. В. Высоцкий "Почему аборигены съели Кука"

32. В. Высоцкий "Рыцарский турнир"

33. Максим "Знаешь ли ты"

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- упражнения: М.Каркасси, П.Агафошина, А.М.Иванова-Крамского;
- этюды: В.Донских, Д.Агуадо, Ф.Карулли, А.Диабелли.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-

просветительской, творческой деятельности школы. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения учебного предмета, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося данную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, аккомпанировании;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по десятибалльной шкале. Оценка качества исполнения, дополненная системой "+" и "-", дает возможность более конкретно отметить выступление учащихся.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за зачеты;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

В свидетельство об окончании оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле и аккомпанирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983, 1985

2. Яшнев В., Вольман Б. Школа - самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Первые шаги гитариста. Ленинград "Музыка" 1984

3. Донских В.Н. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. Изд. "Композитор - Санкт-Петербург", 2006

4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент, Москва, Всесоюзное издательство Советский композитор, 1984

5. Иванов-Крамской А. - Изд. 14-е. - Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону "Феникс", 2013

6. Владимирский С.Н. Гитара для всех / М.: "Пионерская правда" : Рось : Фантастика для всех, 1994. -75[5] с. : ил.

7. Филипс Марк, Чаппел Джон. Гитара для "чайников". :Пер. с англ. - М. : Издательский дом "Вильямс" , 2007. - 387 с. : ил. - Парал. тит. англ.

8. Лихачев Ю.Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. - 60, [4] с. - (Библиотека гитариста)

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

5. Визная И.В., Геталова О.А., Аккомпанемент. Авторская программадля детских музыкальных школ и детских школ искусств. Издательство "Композитор Санкт-Петербург", 2009

Нотная литература

1. Л.В.Соколова Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). Издательство "Композитор" Санкт-Петербург", 1996

2. Агеев Д. Песенник гитариста. Лучшие дворовые песни. -СПб.: Питер, 2014. - 96 с.: ил.

3. Олег Агафонов, Виктория Бекетова, Владимир Шибаев, Песни наших дней, Издательство "Музыка", 1981 г.

4. Поет Владимир Высоцкий, Песни для голоса в сопровождении гитары. / Сост. В.Д. Рыжиков. - Москва "Музыка", 1988

5. Песня, гитара и я. Популярные эстрадные песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). Выпуск 14. / Сост. В.И. Модель. Издательство "Советский композитор", 1985

6. Песни из кинофильмов. Популярные песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом. Учебное пособие. - М.; Изд. В. Катанский, 2000-32 с.

7. Популярный справочник песенник. / Сост. И.Олинская, Д.Ухов, В.Оякяэр. - М. "Музыка", 1990

8. Мир и молодежь. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары. баяна). Вып.1. - М.: "Музыка", 1987

9. Любимые песни. Песенник. / Сост. Сироткин Е.Б. - Изд. "Музыка", 1978

10. Песенник - 85. / Сост. Афанасова Л.Л. - М.: "Музыка". 1985

Хрестоматия Гитара, младшие классы детской музыкальной школы. Часть первая. Пьесы. / Составление, исполнительская редакция Агабабов В.П. - М., "Кифара", 2006

11. Поет пионерия. Песенник для юношества. / Сост. В.Модель, Изд. "Советский композитор", 1982

12. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

13. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

14. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985

15.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

16. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

5.11. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.02.УП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

(в редакции приказа от 30.03.2026 № 36/22)

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

Разработчик: Артюгина Любовь Юрьевна, преподаватель «Детской школы искусств №8»,2019г., в редакции преподавателя «Детской школы искусств № 8» Копыловой Людмилы Владимировны,2024г.

Рецензент: **М.А.Цыварева**, методист Архангельского музыкального колледжа

п.Коноша 2024г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка стр.3 - 5

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета стр.5-12

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся стр.12-14

IV. Формы и методы контроля, система оценок стр.14-20

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса стр.20-21

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы стр.22

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 9 классе - при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»**:** ***Таблица 1***

Класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная или мелкогрупповая (в зависимости от количества обучающихся), продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня

развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

приобретение навыков творческой деятельности,

умение планировать свою домашнюю работу,

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду,

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

II. Содержание учебного предмета

Учебный план

Таблица 2

	Название раздела	количество часов
Введение		1
Раздел 1	Музыкальный звук	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел 3	Лад. Тональность	3
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел 5	Интервал	4

Раздел 6	Аккорд	6
Раздел 7	Хроматизм	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	1
Контрольный урок		1

Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	**33**	**33**
	Введение. Музыка как вид искусства	урок	1	1	-
1	**Раздел 1. Музыкальный звук**		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	**Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	урок		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	урок		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	урок		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	**Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада**		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	урок		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5

4	**Раздел 4. Лад. Тональность**		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	урок		1	1
5	**Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.**		4		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		2	2
6	**Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности**		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	урок		1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	урок		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	урок		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	урок		1	1
	Тема 6.5.Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	урок		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	урок		1	1
7	**Раздел 7. Хроматизм**		10		
	Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	урок		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5.Отклонение	урок		1	1
8	**Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	урок		1	1

	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	урок		1	1
	Тема 8.4. Фактура	урок		1	1
9	**Раздел 9. Транспозиция. Секвенция**		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция.

Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);

- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды

(доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических

фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвеция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением

роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных),

аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце второго полугодия 9 класса в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка **«отлично»** выставляется за качественное овладение практическими навыками, владение понятийным аппаратом, умение решать практические задачи. Отличная отметка предполагает наличие хорошо развитого профессионального музыкального слуха, способность обучающегося грамотно записывать, оценивать, осмысленно и выразительно исполнять голосом музыкальный текст.

Оценка **«хорошо»** предполагает достаточное освоение практических навыков, владение понятийным аппаратом, умение осознанно применять полученные навыки для решения практических задач и, при этом, наличие неточностей в записи, анализе и исполнении музыкального материала.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при наличии замечаний к качеству выполнения практических задач, серьезных изъянов в слуховой оценке и исполнении музыкального материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** предполагает наличие грубых ошибок при выполнении практических заданий, за незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Контрольный урок по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее

наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой

звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4.Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких

интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности

полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. *Список используемой учебной литературы*

1. *Е.Золина, Л.Синяева, Л.Чустова.* Учебное пособие. Сольфеджио 6-8 классы. Музыкальный синтаксис. Метроритм. Издательский дом «КЛАССИКА-XXI», Москва 2004.

2. *Е.Золина, Л.Синяева, Л.Чустова.* Учебное пособие. Сольфеджио 6-8 классы. Интервалы.Аккорды. Издательский дом «КЛАССИКА-XXI», Москва 2007.

3. *Е.Золина, Л.Синяева, Л.Чустова.* Учебное пособие. Сольфеджио 6-8 классы. Интервалы.Аккорды. Издательский дом «КЛАССИКА-XXI», Москва 2007.

4. *Шайхутдинова Д.И.* Методика обучения элементарной теории музыки / Д.И. Шайхутдинова. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 154 с.: ил. – Учебные пособия для ДМШ).

5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. - М., Музыка, 1971

6. А.Е.Дадиомов. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. М.; Изд. В.Катанского,

2006-240 стр.

7. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. 5 - изд.-М., Музыка, 1964

8. *Абызова Е.А.* Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2008. – 383 с., нот.

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)

2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)

3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)

4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)

5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)

6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)

7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)

8. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)

9. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)

10. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

6.1. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету
обязательной части

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчик – Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

п.Коноша, 2024г.

Фонды оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» (вариативная часть), утвержденной приказом директора «Детской школы искусств №8» от 30.08.2019г. № 73/2, (в редакции приказа от 05.04.2024г. №45/4).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет «Специальность» охватывают все виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости;
- Промежуточная аттестация обучающихся;
- Итоговая аттестация.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу учебного предмета «Специальность».

Вид контроля	**Задачи**	**Формы**
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает системы использования различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: • отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; • качество выполнения предложенных заданий; • инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; • темпы продвижения.

Промежу-точная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, переводные экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах.

Контрольные уроки - направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты - проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты - предполагают те же требования, что и зачеты, но онипредставляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены - проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) - определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6),8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Требования промежуточной аттестации при сроке обучения 8(9) лет:

класс	**I полугодие**			**IIполугодие**		
	месяц	**форма контроля**	**требования**	**месяц**	**форма контроля**	**требования**
1	Декабрь	Академический концерт	3 разнохарактерные пьесы	Май	Переводной экзамен	3 разнохарак-терные пьесы
2	Ноябрь	Технический зачёт	Гамма до мажор, арпеджио короткие, аккорды отдельно каждой рукой, 1 этюд	Март	Технический зачёт	Гамма до мажор, арпеджио короткие, аккорды двумя руками, 1 этюд, термины
	Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы	Май	Переводной экзамен	3 разнохарак-терные пьесы
3	Ноябрь	Технический зачет	Гамма Соль мажор, арпеджио, аккорды, 1 этюд на мелкий вид техники	Март	Технический зачет	Гамма Ре мажор (аккордеон), Фа мажор (баян), арпеджио, аккорды, 1 этюд, термины
	Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы	Май	Переводной экзамен	3 произведения включая произведение крупной формы или обработку народной песни (танца)
4	Ноябрь	Технический зачет	Мажорная гамма до двух знаков включительно, 1 этюд намелкий вид техники	Март	Технический зачет	Минорная гамма, 1этюд, термины
	Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерные	Май	Переводной экзамен	3 произведения включая

			пьесы			произведение крупной формы или обработку народной песни (танца)
5	Ноябрь	Техническийзачет	1 мажорная гамма до трёх знаков включительно двумя руками основными штрихами в две октавы, арпеджио, аккорды, 1 этюд	Март	Технический зачет	Гамма ля минор двумя руками основными штрихами, арпеджио, аккорды, 1 этюд, термины
	Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы	Май	Переводной экзамен	3 произведения, с обязательным включением полифонии и виртуозного произведения
6	Ноябрь	Технический зачет	1 мажорная гамма до четырёх знаков включительно двумя руками основными штрихами, арпеджио, аккорды, 1 этюд	Март	Технический зачет	1 минорная гамма в тональностя х с одним знаком двумя руками основными штрихами, 1 этюд, термины

	Декабрь	Академичес-кий концерт	2 разнохарактерные пьесы, с обязательным включением произведения крупной формы (соната, сюита) или обработки народной песни	Май	Переводной экзамен	3 произведения, с обязательным включением полифонии и виртуозного произведений
7	Ноябрь	Технический зачет	Мажорная гамма в тональностях до пяти знаков включительно двумя руками основными	Март	Технический зачет	Минорная гамма в тональностя х до двух знаков включитель

			штрихами, арпеджио, аккорды, 1 этюд			но двумя руками основными штрихами, 1 этюд, термины
	Декабрь	Академичес-кий концерт	2 разнохарактерные пьесы, с обязательным включением произведения крупной формы (соната, сюита) или обработки народной песни	Май	Переводной экзамен	3 произведения, с обязательным включением полифонии и виртуозного произведений
8	Ноябрь	Техническийзачет	1 мажорная гамма, 1 этюд. Возможна замена этюда произведением виртуозного характера	Февраль	Прослушива-ние выпускной программы	2-3 произведения, которые не были исполнены в I полугодии
				Апрель	Прослушива-ние выпускной программы	3-4 Произведения из выпускной программы
	Декабрь	Прослушива-ние выпускной программы	1-2 произведения	Май	Экзамен	1. Полифония; 2. Крупная форма (соната или сюита) или обработка народной песни или танца; 3. Виртуозное произведение 4.Оригиналь-ное произведение
Обучающиеся на девятилетнем сроке обучения в 8 классе проходят промежуточную аттестацию						
8	Ноябрь	Технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Возможна замена этюда произведением	Март	Технический зачет	1 минорная гамма, 1 этюд

			виртуозного характера			
	Декабрь	Академический концерт	2 произведения, включая крупную форму или обработку народной песни (танца)	Май	Переводной экзамен	3 произведения, с обязательным включением полифонии и виртуозного произведений
9	Декабрь	Контрольный урок	1 гамма, 1этюд или виртуозная пьеса	Февраль	Прослушивание программы	3-4 произведения из программы 8-9 классов, приготовленны хнавыпускной экзамен
		Прослушивание программы	2 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен	Апрель	Прослушивание программы	4 произведения изпрограммы8-9 классов, Приготовлен-ных на выпускной экзамен
				Май	Экзамен	1.Полифония; 2.Крупная форма (соната или сюита) или обработка народной песни или танца; 3.Виртуозное произведение 4.Оригиналь-ное произведение

1 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Русская народная песня «Дон-дон»
2. Метлов Н. «Паук и мухи»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей»

2 вариант

1. Русская народная песня «Теремок»
2. Филиппенко А. «Цыплята»

3. Бирич М. «Лягушонок»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Г. Беляев «Первый вальс»
2. Лук Х. «Всякое начало трудно»
3. Эрнесакс.Г «Едет, едет паровоз»

2 вариант

1. Глинка М. «Песня»
2. Калинников В.«Журавель»
3. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
4.

2 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Обр.Р.Бажилина «Камаринская»
2. Г. Гладков «Я на солнышке лежу»

2 вариант

1. Арман Ж. «Пьеса»
2. В. Пушкарёва. «Игра в снежки»

3 вариант

1. Иванов В. «Юмореска»
2. Р. Бажилин «Деревенские гуляния»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Шахов Г. «Мазурка»
3. Иванов А. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой»

2 вариант

1. И. Кригер « Менуэт»
2. Штейбельт Д. «Адажио»
3. Мотов В. «Полечка»

Термины

Динамическиеоттенки, штрихи		
f	Форте	Громко
ff	Фортиссимо	Очень громко
mf	Мэцофорте	Неочень громко
p	Пиано	Тихо

pp	Пианиссимо	Очень тихо
mp	Мэцопиано	Не очень тихо
Non legato	Нонлегато	Несвязно
legato	Легато	Связно
staccato	Стаккато	Отрывисто
ritenuto	Ритэнуто	Замедляя
diminuendo	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
crescendo	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука

3 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. И.С.Бах «Бурре»
2. Ю. Левитин «Марш»

2 вариант

1. Д.Циполи «Пьеса»
2. Обр. Шендерева Г. Р.н.п. «Калина моя»

3. вариант

1. Л. Моцарт «Менуэт»
2. Бойцова Г. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Примерная программа переводного экзамена

1. вариант

1. Бах И. «Менуэт ля минор»
2. Бухвостов В. «Маленькая сюита»
3. Лещенко Г. (обр.) р.н.п. «Во кузнице»

2. вариант

1. Бах И. «Полонез»
2. Коробейников А. Сюита «В деревне»
3. Г. Хейд «Чарльстон»

Термины

andante	Андантэ	Спокойно
andantino	Андантино	Быстрее, чемандантэ
allegro	Аллегро	Скоро
allegretto	Аллегретто	Оживленно
dolce	Дольче	Нежно

moderato	Модерато	Умеренно
a tempo	А тэмпо	В прежнемтемпе

**При проверки терминов, использовать термины 2 класса*

4 класс

Примерная программа академического концерта

1. вариант

1. Бах И.С. «Ария»
2. Бажилин Р. «Вальсик»

2. вариант

1. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
2. Коробейников А. «Верхом на лошадке»

3. вариант

1. Бах И.С. «Сарабанда»
2. Коробейников А. «Сонатина»

Примерная программа переводного экзамена

1. вариант

1. Бах В.Ф. «Аллегро»
2. Коробейников А. Сюита «Маленький триптих»
3. Бажилин Р. «Ожившие игрушки»

2. вариант

1. Бах И.С. «Жига»
2. Диабелли А. «Сонатина»
3. У. Ньюманн «Карликовый вальс»

Термины

grazioso	Грациозо	Грациозно
ledgiero	Леджьеро	Легко
cantabile	Кантабиле	Певуче
vivo	Виво	Живо
vivace	Виваче	Живее, чемвиво
presto	Прэсто	Очень быстро
adagio	Адажио	Медленно
largo	Лярго	Очень медленно

**При проверки терминов, использовать термины предыдущих классов*

5 класс

Примерная программа академического концерта

1. вариант

1. Моцарт Л. «Менуэт»
2. Чайкин Н. «Русский танец»

2. вариант

1. Бах И.С. «Жига из сюиты соль минор»
2. Беркович И. «Сонатина»

3. вариант

1. Смирнов В.(обр.) «А я по лугу»
2. Бухвостов В. «Мазурка»

Примерная программа переводного экзамена

1. вариант

1. И.С. Бах Органная хоральные прелюдия g-moll
2. Левкодимов «Интермеццо»
3. В.Бухвостов (обр.) р.н.п. «Неделька»

2. вариант

1. Ф. Фугаца «Прелюд и фуга»
2. Корчевой «Маленький виртуоз»
3. Р.Дриго «Медленный вальс»

Термины

piumosso	Пиумоссо	Более подвижно
accelerando	Аччелерандо	Ускоряя
mennomosso	Мэномоссо	Менее подвижно
Da capo al fine	Дэкапоэльфинэ	Повторить с начала до слова конец
agitato	Аджитато	Взволнованно
marcato	Маркато	Подчеркивая
maestoso	Маэстозо	Торжественно
molto	Мольто	Очень, весьма
grave	Гравэ	Тяжело
sostenuto	Состэнуго	Сдержанно

При проверки терминов, использовать термины предыдущих классов

6 класс

Примерная программа академического концерта

1. вариант

1. Циполи Д. «Жига»
2. Лушников В. (обр.) «Я на камушке сижу»

2. вариант

1. И.С.Бах«Прелюдия d-moll»
2. Шахов Г. (обр.) «Ой, послала меня мать»

3. вариант

1. И.С.Бах «Ария»
2. Аз.Иванов (обр.) «Дуня-тонкопряха»

Примерная программа переводного экзамена

1. вариант

1. И.С. Бах Органная хоральная прелюдия g-moll
2. Е.Дога «Ручейки»
3. Коломбо Ж. «Соперницы»

2. вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия фа мажор»
2. К. Стенгач «Галоп»
3. Е.Дербенко «Старый трамвай»

Термины

ritardando	Ритэрдандо	Замедляя
allargando	Алларгандо	Расширяя
calando	Саляндо	Затихая
assai	Ассаи	Весьма
giocoso	Джиокозо	Игриво
espressivo	Эспрэссиво	Выразительно
risoluto	Ризолюто	Решительно
brilliante	Брильянтэ	Блестяще
animato	Анимато	Воодушевленно
morendo	Морэндо	Замирая
pesante	Пэзантэ	Тяжело
scherzando	Скерцандо	Шутливо
tranguillo	Транкуилло	Спокойно
sempre	Сэмпрэ	Всевремя
con anima	Конанима	С душой
поntroppo	Нонтроппо	Неслишком
simile	Симиле	Также
tempo prima	Тэмпоприма	В прежнемтемпе

При проверки терминов, использовать термины предыдущих классов

7 класс

Примерная программа академического концерта

1. вариант

1. Кетсингер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Кулау Ф. «Аллегро из сонатины»

2. вариант

1. Кребс И. «Токката»
2. Мотов В. (обр.) р.н.п. «Ах, Самара-городок»

3. вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция фа мажор»
2. Шахов Г.(обр.) р.н.п. «Я посею конопельку»

Примерная программа переводного экзамена

1. вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор»
2. Мотов В. (обр.) «Стоит орешина кудрявая»
3. Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

2. вариант

1. Дюбюк А. «Фугетта»
2. Иванов В. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»
3. Ветров В. «Интермеццо»

Термины

rubato	Рубато	Свободно
Con brio	Конбрио	С жаром
appassionato	Аппасионато	Страстно
Confuoco	Конфуоко	С огнем
veloce	Вэлоче	Быстро, скоро
comodo	Комодо	Удобно
spirituoso	Спиритозо	Увлеченно
deciso	Дэчизо	Решительно, смело
secco	Сэкко	Жестко, коротко
Ad libitum	Адлибитум	По желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	Аморозо	Страстно, любовно
capriccioso	Коприччиозо	Капризно, причудливо
festivo	Фестиво	Празднично, радостно
furioso	Фуриозо	Яростно, неистово
lacrimoso	Лакримозо	Печаль, жалобно

severo	Сэвэро	Строго, серьезно
stringendo	Стринжендо	Ускоряя
Tempo giusto	Темподжусто	Строго в темпе

При проверки терминов, использовать термины предыдущих классов

8 класс

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 1 этюда или пьесы виртуозного характера.

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия № 6»
2. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле (1 часть)»
3. Сурков А. Вариации на темур.н.п.« Во поле береза стояла»
4. Бажилин Р. «Краски летнего вечера»

2 вариант

1. И.С. Бах «Токката и фуга ре минор»
2. Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»
3. Обр. А.Суханова р.н.п. «Куманечек, побывай у меня»
4. Емельянов В. «Зареченский ковбой»

8 класс при девятилетнем сроке обучения

Примерная программа академического концерта:

1 вариант

1. Г. Гендель. «Пассакалия»
2. Кулау Ф. «Аллегро из сонатины»

2 вариант

1. Д. Циполи«Жига»
2. Мотов В. (обр.) р.н.п. «Ах, Самара-городок»

3 вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция фа мажор»
2. обр. А. Суркова «Саратовские переборы»

Примерная программа переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор»
2. И. Яшкевич «Сонатина в классическом стиле» I ч.
3. Карамышев Б. «Виртуозная пьеса».

2 вариант

1. Дюбюк А. «Фугетта»
2. Иванов В. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»
3. Ветров В. «Интермеццо»

9 класс

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия e-moll»
2. Гайдн «Соната фа мажор» ч.1
3. Накапкин В. (обр.) «Пойдуль, выйду ль я »
4. Р.Бажилин «Карамельный аукцион»

2 вариант

1. Д. Бартон «Токката и фуга d -moll»
2. Д. Скарлатти «Соната»
3. А. Сурков (обр.) «Как у наших у ворот»
4. П. Фроссини «Весёлый кабальеро»

Критерии оценок

По итогам исполнения выставляются оценки по десятибальной шкале.

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	– Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста; – Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения; – Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука; – Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором; – Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления; – Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 (отлично)	– Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста; – Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление; – Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы; – Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата; – Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащегося; – Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.

5- (почти отлично)	– Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом; – Исполнение достаточно яркое и образное; – Хорошая техническая оснащенность; – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля; – Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура; – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления; – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата; – В занятиях музыкой учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса.
4+ (очень хорошо)	– Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям; – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием; – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники; – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения; – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата; – Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4(хорошо)	– Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала; – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно; – Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой; – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения; – Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата; – Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 - (почти хорошо)	– Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала; – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью; – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста; – Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям; – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший; – Технические недочеты исполнения погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения;

	– Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе; – Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3+ (весьма удовлетворительно)	– Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала; – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают ученика и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения; – Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения; – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны; – Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.
3 (удовлетворительно)	– Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала; – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение; – Посредственный уровень владения техническими навыками; – Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают её; – Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию; – Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 - (почти удовлетворительно)	– Слабое знание нотного текста и музыкального материала; – Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца; – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке; – Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте; – Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении; – Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	– Очень слабое знание нотного текста; – Ученик не может исполнить произведение до конца; – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте; – Отказ от исполнения.
Зачет	– Отражает достаточный уровень подготовки иисполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-»,даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитываются следующиепараметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

От прохождения промежуточной аттестации освобождаются обучающиеся, которые в течение текущего учебного года принимали участие в конкурсах областного, регионального, всероссийского и международного уровней.

6.2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету
обязательной части

«АНСАМБЛЬ»

(4-8(9) классы)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчик – Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

п.Коноша, 2024г

Фонды оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» (вариативная часть), утвержденной приказом директора «Детской школы искусств №8» от 30.08.2019г. № 73/2, (в редакции приказа от 05.04.2024г. № 45/3).

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Ансамбль» (обязательная часть) дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» созданы для объективной оценки качества приобретаемых в процессе обучения знаний, умений, навыков.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет «Ансамбль» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации - контроль навыков исполнительства по предмету «Ансамбль», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы в последующем классе.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации является контрольный урок, проводимый с приглашением комиссии. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете или контрольном уроке. Контрольный урок является обязательным для всех.

Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Зачёты и контрольные уроки проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Требования промежуточной аттестации при сроке обучения 8(9) лет:

класс	**I полугодие**			**II полугодие**		
	месяц	**форма контроля**	**требования**	**месяц**	**форма контроля**	**требования**
4-8	Декабрь	Академический концерт	1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть	Май	Контрольный урок	1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
9	Декабрь	Академический концерт	1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть	Май	Контрольный урок	2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть

Примерные перечни программ по предмету «Ансамбль»

для промежуточной аттестации

4 класс

Первое полугодие	**Второе полугодие**
1. Б. Флис «Колыбельная» 2. Ф. Шуберт «Вальс»	1. В. Баканов р.н.п. «Недолька» 2. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

5 класс

Первое полугодие	**Второе полугодие**
1. А. Пьяццолла «Либертанго» аранж. Л. Холма 2. М. Таривердиев «Маленький принц»	1. Дж. Блек «Когда святые маршируют» 2. С. Джоплин «Персиковый регтайм».

6 класс

Первое полугодие	**Второе полугодие**
1. А. Пьяццолла «Пожалуйста» 2. А. Коробейников «Серебряная флейта»	1. А. Дворжак «Славянский танец» 2. Ю. Пешков «Аргентинское танго»

7 класс

Первое полугодие	Второе полугодие
1. В. Баканов «Веселые ритмы» 2. Г. Миллер «Блюз»	1. Обр. Суркова р.н.п. «Да во городе» 2. К. Морган «Бимбо»

8 класс

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Свиридов «Старинныйтанец» 2. Пьяццолла «Новаягвардия»	1. Р. Бажилин «Вальс» 2. В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

9 класс

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Э. Григ «Танец Анитры» 2. Г. Беляев р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»	1. С. Рахманинов «Итальянская полька» 2. Г. Беляев «Цыганский микс» 3. В. Романюха «Посиделки»

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	– Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста – Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения – Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука – Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором – Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления – Ученики проявляют целеустремлённость, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой
5 (отлично)	– Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста – Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление – Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы – Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата – Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащихся – Ученики проявляют целеустремлённость, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5- (почти отлично)	– Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом – Исполнение достаточно яркое и образное

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	– Хорошая техническая оснащённость – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля – Полноценное, качественное звук извлечение, профессиональная исполнительская культура – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – В занятиях музыкой учащиеся проявляют целеустремлённость, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса.
4+ (очень хорошо)	– Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приёмов исполнительской техники – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученики проявляют добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4(хорошо)	– Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно – Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученики проявляют добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 - (почти хорошо)	– Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определённо воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста – Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший – Технические недочёты исполнения погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения – Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата,

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе – Ученики проявляют старательность в учёбе, интерес к занятиям музыкой.
3+ (весьма удовлетворительно)	– Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают партнёров и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны – Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учёбе.
3 (удовлетворительно)	– Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности, не соответствующий характеру музыки темп, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают её – Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию – Ученики не проявляют достаточного старания в учёбе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 - (почти удовлетворительно)	– Слабое знание нотного текста и музыкального материала – Ученики с большими техническими затруднениями могут исполнить произведение до конца – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок. – Ученики не проявляют заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении – Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	– Очень слабое знание нотного текста – Ученики не могут исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачёт без оценки	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», даёт возможность более конкретно отметить выступление учащихся. При выведении годовой оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащихся
- Оценки за зачёты, контрольные уроки
- Другие выступления учащихся в течении учебного года

При выставлении оценки в свидетельство об окончании должны быть учтены следующие параметры:

- Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень

владения инструментом

- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения

В свидетельство об окончании оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

От прохождения промежуточной аттестации освобождаются обучающиеся, которые в течение текущего учебного года принимали участие в конкурсах областного, регионального, всероссийского и международного уровней.

6.3. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету
обязательной части

«СОЛЬФЕДЖИО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчик: Л.В.Копылова – преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8» , 2019г.

п.Коноша,2024

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 162, предметная область «Теория и история музыки», и Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программ, созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам.

ФОСы по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» включают: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы, задания для контрольных работ и экзаменов.

ФОСы соответствуют ФГТ к программам и отвечают целям, задачам, учебному плану предметной области «Теория и история музыки». Они обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОСы отражают и критерии оценок успеваемости обучающихся по учебным предметам. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок и экзамен.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена, экзамена и контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены «Детской школой искусств №8» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Промежуточный контроль по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио;

-сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14 т.е. в конце 1, 2, 3, 4, 5,7 классов.

В конце 6 класса (12 полугодие) в период промежуточной аттестации проводится экзамен.

Контрольные уроки (экзамен) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Формы промежуточного контроля:

- различные виды письменного задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- индивидуальный устный опрос;

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе. Проводится в форме выпускных экзаменов. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Результаты итоговой аттестации заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,

допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- определить на слух;
- написать фотодиктант;
- вставить в мелодию пропущенные ноты-ступени в указанном ритме;
- расставить тактовые черточки;

- записать гамму и ступени.

- Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

-спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;

-спеть пройденную мажорную гамму, Т 5/3, вводные ступеней с разрешением;

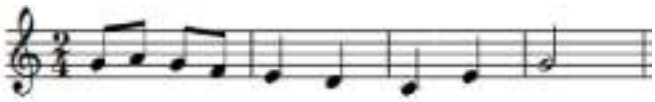
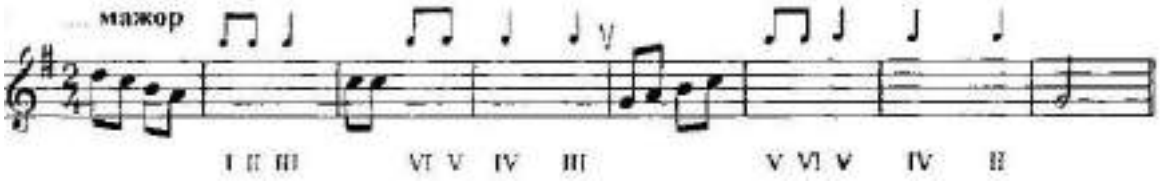
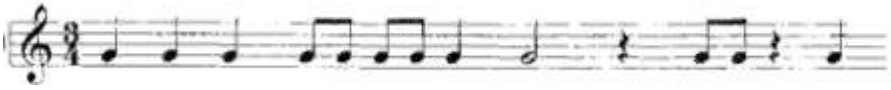
-прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки);

-ответить на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Требования к контрольному уроку

- Письменные задания

1.Определить на слух: лад (мажор или минор), сколько звуков исполнено: 1, 2 или 3 (три примера), ступени в Ре мажоре (I-III-V-IV-III-II-I).

2.Написать мелодический фотодиктант, (4 такта). Например:

3.Вставить в мелодию пропущенные ноты-ступени в указанном ритме

4. Расставить тактовые черточки (помни, что каждый новый такт начинается с сильной доли)

5.Записать гамму (C,D, G,F dur). Подписать в ней ступени, устойчивые ступени оставить не закрашенными, неустойчивые-закрасить. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I), вводные ступени, построить Т5/3.

- Устный опрос:

1.Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 68, 104, 119, 261 (Сольфеджио, музыкальный букварь. Обучение по Вейсу. Первый год обучения).

2.Спеть пройденную гамму (C,D,G,F dur), в ней Т 5/3, вводные ступеней с

разрешением;

3.Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - № 69, 70,141,106, 107,262, 263,267. (Сольфеджио, музыкальный букварь. Обучение по Вейсу. Первый год обучения).

4.Ответить на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.);

Перечень вопросов к устному опросу:

1.Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую).

2. Что означает знак «диез»?

3. Что означает знак «бемоль»?

4. Какую роль выполняет знак «бекар»?

5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. От чего зависит размер такта?

11. Что показывает верхняя цифра размера?

12. Что показывает нижняя цифра размера?

13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

14. Назовите длительности от самой маленькой до самой большой.

15. Сколько восьмых в четверти?

16. Сколько четвертей в половинной?

17. Сколько половинных в целой?

18.Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

19.Как называется главный звук лада? Какая это ступень?

20.Какие ступени лада называются устойчивыми?

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

-написать мелодический диктант;

-вписать в пустую рамочку название параллельной тональности;

-построить интервалы;

-переписать мелодию, переделав группировку длительностей на инструментальную;

-записать гамму и ступени;

- Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

-спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;

-спеть пройденную минорную гамму - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением;

-прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки).

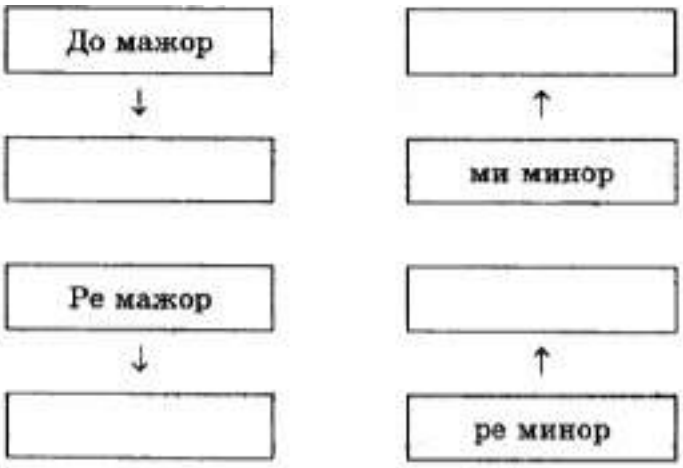
Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

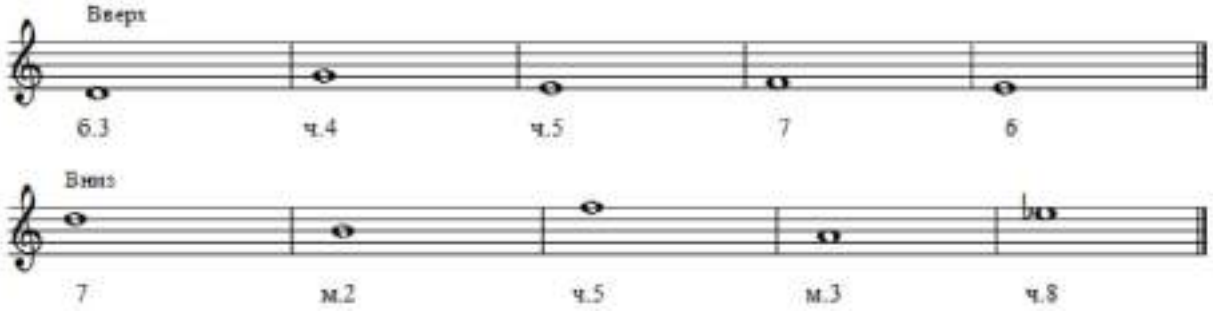
1.Определить на слух: гаммы (мажор и три вида минора), мажорное и минорное трезвучие, 4 - 6 интервалов, цепочка ступеней в мажоре: I-III-V-VII-I

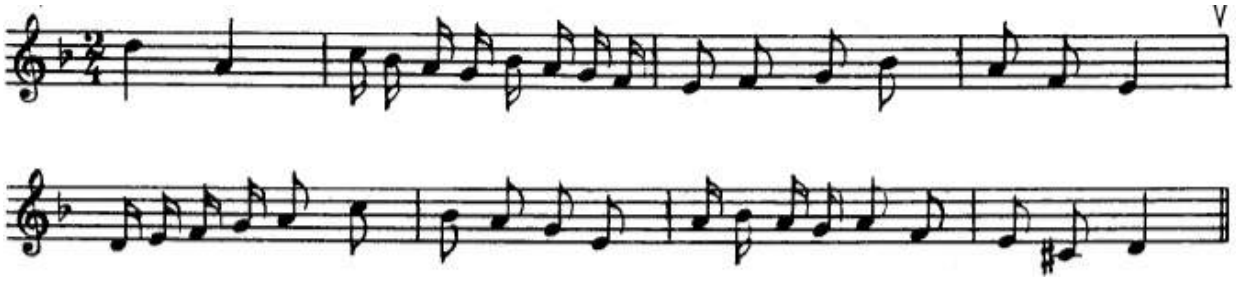
2.Написать мелодический диктант, например:

3.Вписать в пустую рамочку название параллельной тональности:



4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5.Переписать мелодию, переделав группировку длительностей на инструментальную, подписать счет.

6. Написать минорную гамму (a, d, e, h moll). Подписать в ней ступени, устойчивые ступени оставить не закрашенными, неустойчивые-закрасить. Показать стрелочками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать из гаммы главные ступени, вводные звуки. построить Т5/3.

- Устный опрос:

1.Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 105, 112,119, 160 (Ж.Металлиди. А.Перцовская Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поем).

2.Спеть пройденную минорную гамму 3 вида (a, d, e, h moll), в ней Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением.

3.Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - №12, 16, 19, 21, 26, 103, 108, 110, 118. (Ж.Металлиди. А.Перцовская Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поем).

Промежуточная аттестация в конце 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

-написать мелодический диктант;

-определить интервалы и их обращения;

-определить трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды в аккордовой последовательности;

-заполните пустые такты, используя пройденные ритмические группы;

-записать гамму и ступени, трезвучия главных ступеней и их обращения.

- Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

-спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;

-спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму мелодического вида - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением;

-прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки).

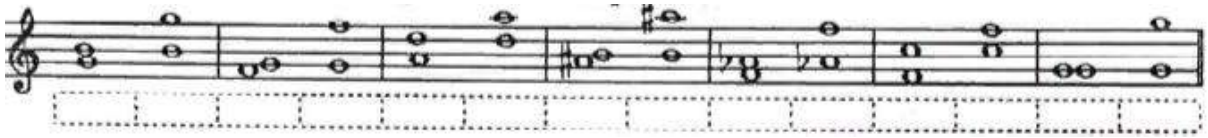
Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

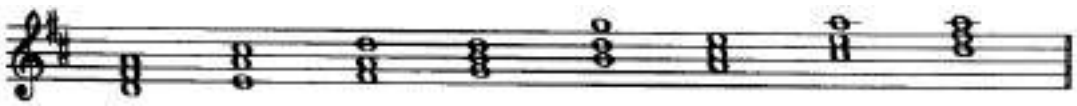
1.Определить на слух: 6 - 8 интервалов (от примы до октавы); Б – М трезвучие; гаммы (мажор и три вида минора).

2.Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

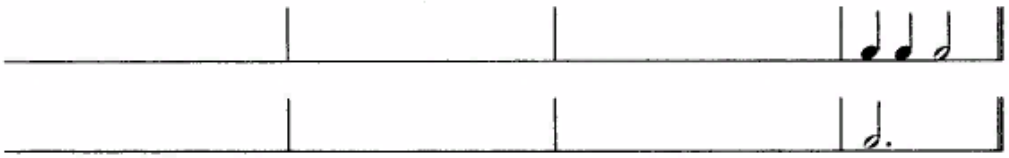
3.Подписать интервалы и их обращения



4.В данной аккордовой последовательности определить и подписать трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды.



5.Определить размер по последнему такту. Заполните пустые такты, используя ритмические группы:



6.Написать мажорную гамму, параллельную ей минорную гамму 3 вида (A-fis, Es-c). Обозначить разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Выписать трезвучия главных ступеней с обращениями.

- Устный опрос:

1.Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 65,104, 200, 235, 255 (Давыдова Е.В, Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3-го класса детских музыкальных школ).

2.Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму мелодического вида (A-fis, Es-c), в них Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением.

3.Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - №38, 189, 202, 243, 266, 304 (Давыдова Е.В, Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3-го класса детских музыкальных школ).

Промежуточная аттестация в конце 4 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

-написать мелодический диктант;

-переписать в инструментальной группировке;

-построить интервальную последовательность;

-построить аккорды от указанных звуков;

-записать гамму и ступени, трезвучия главных ступеней и их обращения.

- Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

-спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;

-спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением;

-прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки);

-простучать ритм.

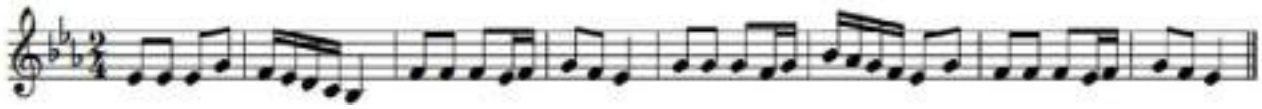
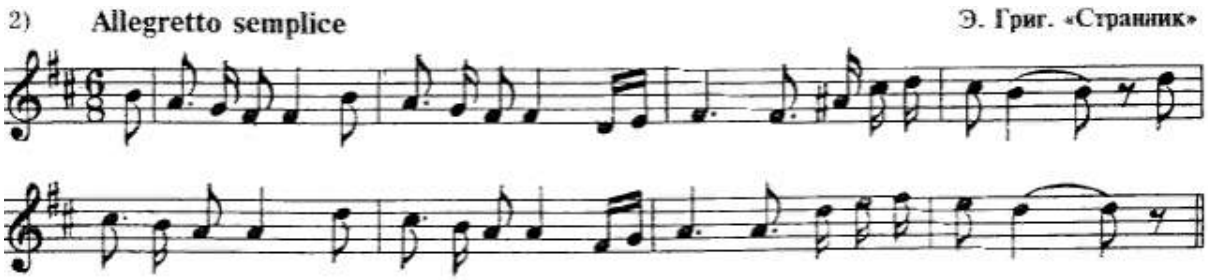
Требования к контрольному уроку

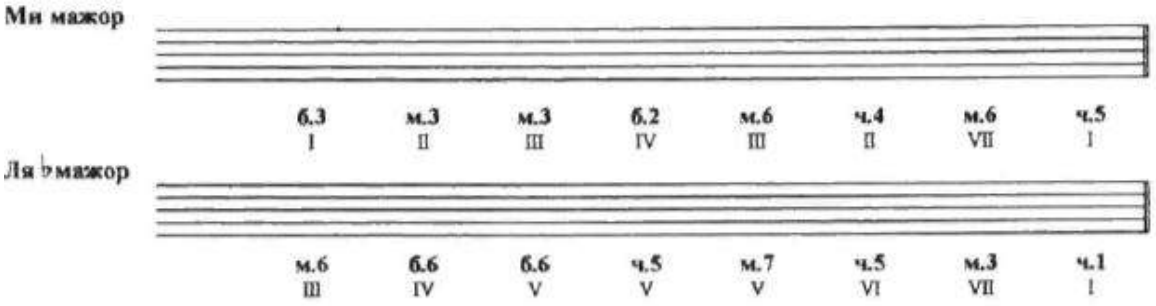
1. Письменные задания

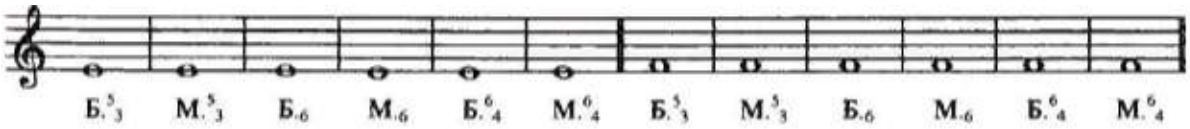
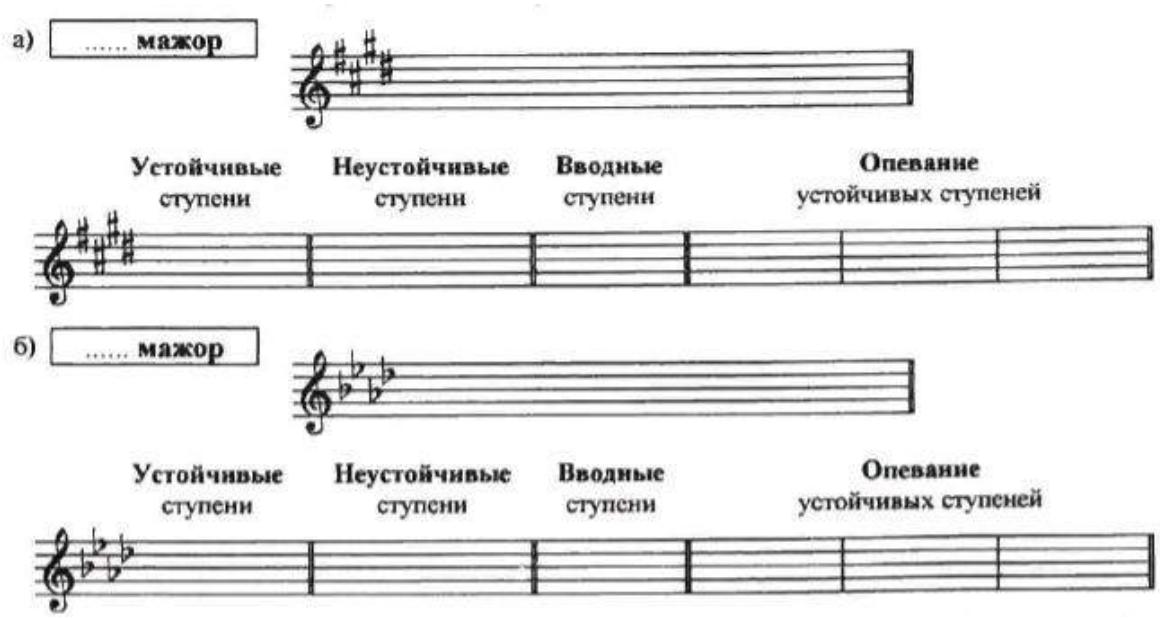
1. Определить на слух: гаммы (мажор и три вида минора), последовательности интервалов и аккордов в ми мажоре.

ч.5	ч.4	м.3	ув.4	м.6
I	II	III	IV	III

Т53, S6, Т64, D7, Т3

2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:

3. Переписать в инструментальной группировке

4. Построить интервальную последовательность (по вариантам)

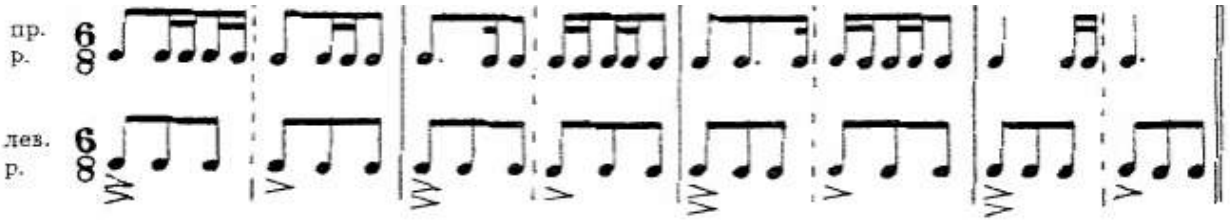


5.Постройте перечисленные аккорды от указанных звуков (по вариантам)

6.Написать мажорную гамму. Стрелочками указать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Выписать устойчивые, неустойчивые и вводные ступени, опевание устойчивых ступеней.

- Устный опрос:

1.Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 84, 215, 260, 370 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 4 класс ДМШ).

2.Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида (E-cis, As-f) - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением.

3.Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - № 13, 27, 51,71, 92, 200, 258 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 4 класс ДМШ).

4. Простучать ритм

Промежуточная аттестация в конце 5 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

-написать мелодический диктант;

- построить интервалы вверх и вниз в заданной тональности на указанных ступенях;

- определить пары одноимённых тональностей по ключевым знакам и D7;

- написать от звука тритоны с разрешением;

-написать от звуков вверх и вниз мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды.

- Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

-спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;

-спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением;

-прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки);

-простучать ритм.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

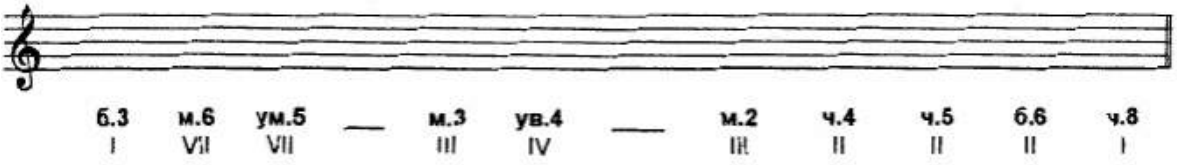
1.Определить на слух: гаммы (мажор и три вида минора),последовательности интервалов и аккордов в соль-диез миноре:

ум.5	м.3	м.3	ч.5
VIIг	I	II	I

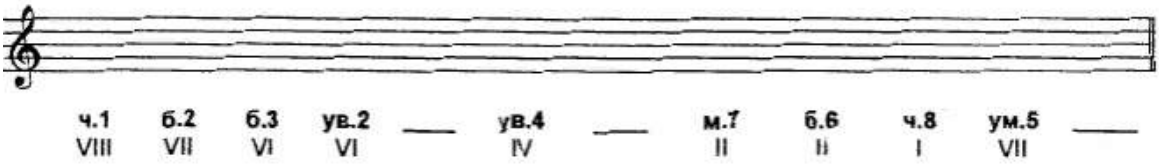
Т6 D64 Т53 S64 ум53 Т3

2.Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:

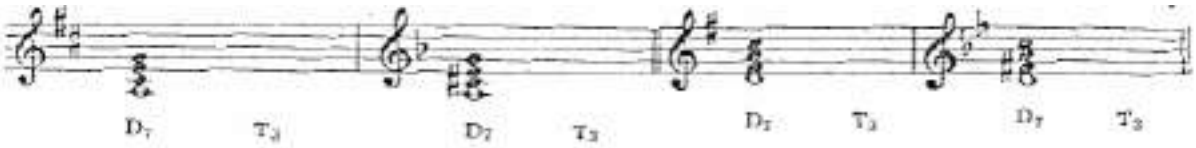
3.Построить интервальную последовательность в мажорной тональности (H- Des), вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

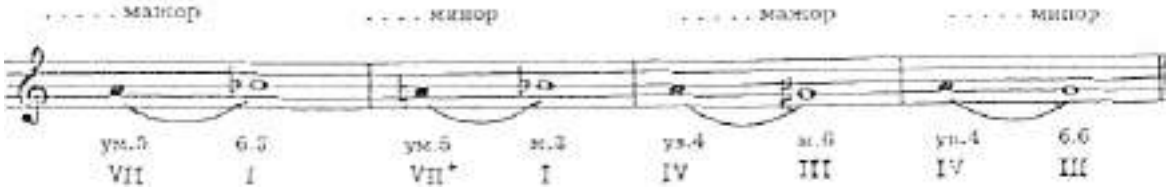
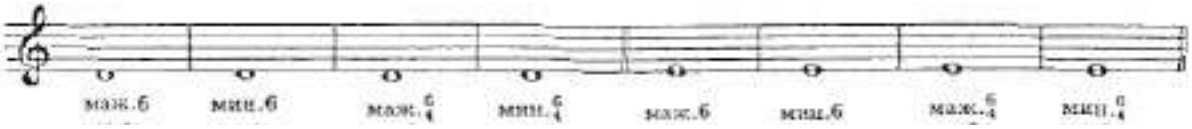
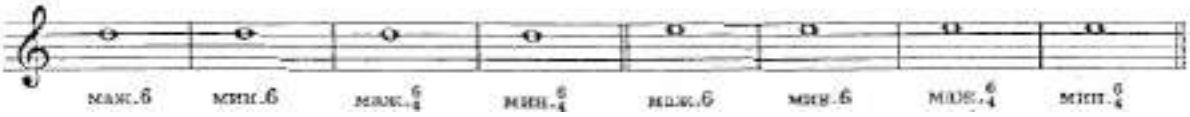


Построить интервальную последовательность в минорной тональности (gis -b), вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов (по вариантам)



4.Определить пары одноимённых тональностей по ключевым знакам и D7. Написать разрешение.



5.Написать тритоны от звука ЛЯ с разрешением в мажор и гармонический минор. Подписать тональности.

6.Написать от звуков ре-ми маж.6 и мин.6, маж.6/4 и мин.6/4 вверх (по вариантам)

Напиши от звуков ре-ми эти же мажорные и минорные аккорды вниз (по вариантам)

- Устный опрос:

1.Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 35, 88, 250, 283 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 5 класс ДМШ).

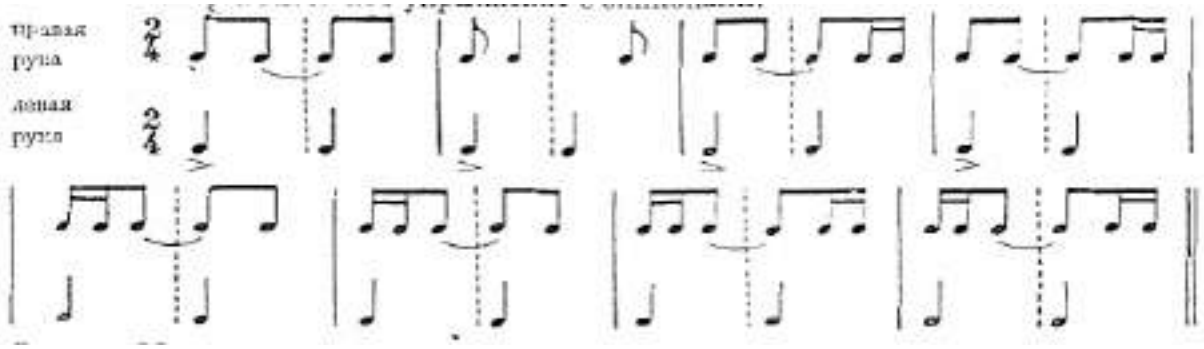
2.Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида (E-cis, As-f) - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением, гармонические обороты

Т5/3-S6/4-Т5/3 Т6-S5/3-Т6 Т6/4-S5/3-Т6/4

Т5/3-Д6-Т5/3 Т6-Д6/4-Т6 Т6/4-Д5/3-Т6/4

3.Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - № 39, 45, 79, 81, 94 156, 256 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 5 класс ДМШ).

4. Простучать ритм



Промежуточная аттестация в конце 6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме экзамена на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

-написать мелодический диктант;

-ответить на вопросы (тест по пройденному материалу).

- Устная форма проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит 5 заданий:

-спеть пройденную гамму;

-спеть последовательность ступеней в этой гамме;

-спеть последовательность интервалов и аккордов в заданной тональности;

-спеть пройденные аккорды и интервалы от звука вверх или вниз;

-прочитать одноголосный пример с листа.

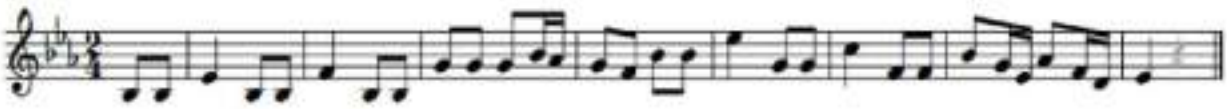
Требования к экзамену

1. Письменные задания

1.Определить на слух: последовательность аккордов и интервалов вне тональности, тритоны с разрешением, гаммы (виды мажора и минора),цепочку ступеней в тональности, например g-moll;

м.3	м.3	ч.5	м.6	ув.4	б.6	м.7	ум.5	м.3
I	II	I	V	IV	III	V	VII+	I

2.Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



3. Обвести букву, соответствующую правильному ответу.

1.Случайные знаки:
а)Знаки альтерации, написанные перед нотами
б)Знаки альтерации, написанные справа от ключа
в)Знаки, переходящие из такта в следующий такт

2.Случайные знаки:
а)Сохраняют действие до конца произведения
б)Действуют на протяжении такта
в)Пишутся при ключе

3. Энгармонизм звуков:
а) Равенство звуков по высоте при различном их значении и написании
б) «Некрасивая», «жесткая» гармония
в) Звуки, отстающие друг от друга на расстоянии тритона

4. Мажорная и минорная тональность с тремя бемолями при ключе:
а) F dur и d moll
б) Es dur и c moll
в) D dur и h moll

5. Параллельная гамма к fis moll:
а) D dur
б) A dur
в) G dur

6. Модуляция:
а) Временный переход в новую тональность
б) Переход в новую тональность с завершением в ней построения
в) Переход в новую тональность с возвращением в первую тональность

7.Названия интервалов:
а) Связаны с количеством звуков
б) Связаны с характером звучания
в) Связаны с количеством бемолей и диезов

8.Обращения интервалов:
а) Малые интервалы не имеют обращений
б) Малые интервалы обращаются в большие
в) Уменьшенные интервалы обращаются в большие

9.Относительно сильная доля в размере 6/8 располагается:
а) На третьей восьмой
б) На второй восьмой
в) На четвёртой восьмой

10. В какие интервалы разрешается ув4 и ум5?

а) б3 и м6
б) м3 и б6
в) м3 и м6

2.Устный опрос

Варианты аттестационных билетов

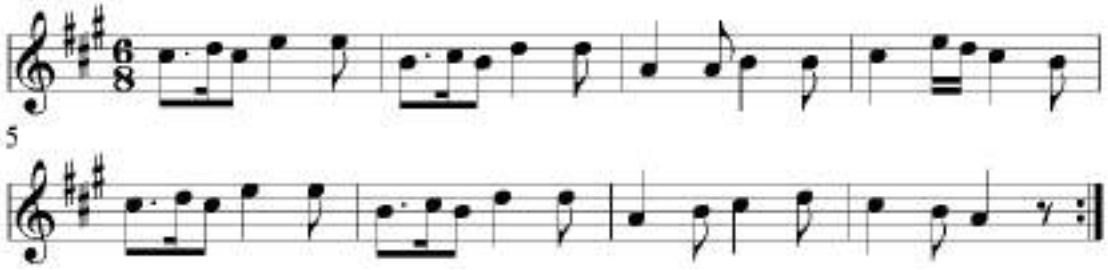
Билет № 1

A-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
2. Спеть последовательность ступеней: I – V – VI – V – II – III – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{м6}}{\text{III}} \quad \frac{\text{ч5}}{\text{IV}} \quad \frac{\text{ув4}}{\text{IV}} \quad \rightarrow \quad T_6 \quad S^5{}_3 \quad D_2 \quad \rightarrow$$

4. От звука «**a**» спеть:
   б7↑, б3↓, ч4↑, $Б^6{}_4$, $М^5{}_3$
5. Спеть мелодию:

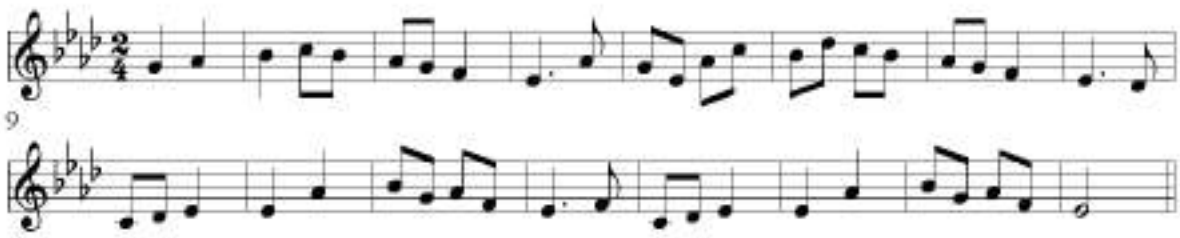
В. Моцарт. Соната № 11. I часть

Билет № 2

fis-moll:

1. Спеть гамму гармонического вида.
2. Спеть последовательность ступеней: $I – VII_Г – I – V – VI – IV – V$
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{м6}}{\text{V}} \quad \frac{\text{ч5}}{\text{V}} \quad \frac{\text{ув4}}{\text{IV}} \quad \rightarrow \quad t^6{}_4 \quad S_6 \quad D_7 \quad \rightarrow$$

4. От звука «**fis**» спеть:
   ч4↑, м2↓, м6↑, $М^6{}_4$, $Б^5{}_3$
5. Спеть мелодию:

Н. Римский-Корсаков. Ай, во поле липенька

Билет № 3

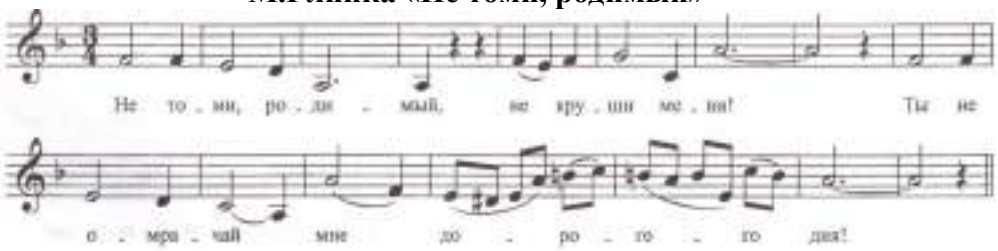
D-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
2. Спеть последовательность ступеней: III – IV – VI – V – I – VII↓ – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$\frac{ч5}{I}$ $\frac{м6}{I}$ $\frac{ум5}{VII_Г}$ → T^5_3 S^6_4 D^6_5 →

4. От звука «**d**» спеть:
   ч5↑, м3↓, б6↑, $Б^6_4$, $М^5_3$
5. Спеть мелодию:

М.Глинка «Не томи, родимый»

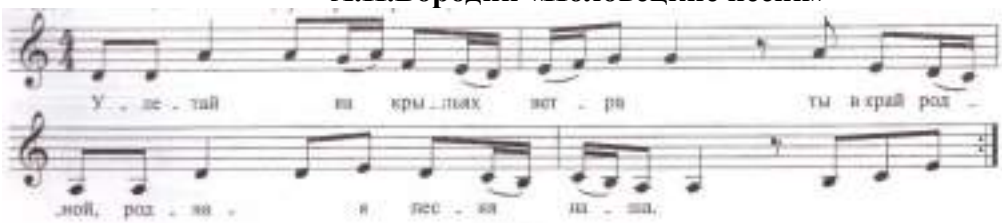


Билет № 4

h-moll:

1. Спеть гамму гармонического вида.
2. Спеть последовательность ступеней: V – III – II – VI – V – III – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:
   $\frac{ч8}{I}$ $\frac{м6}{I}$ $\frac{ум5}{VII_Г}$ → t^5_3 $ум^5_3$ D^6_5 →
4. От звука «**h**» спеть:
   б6↑, м2↓, б3↑, $М_6$, $Б^5_3$
5. Спеть мелодию:

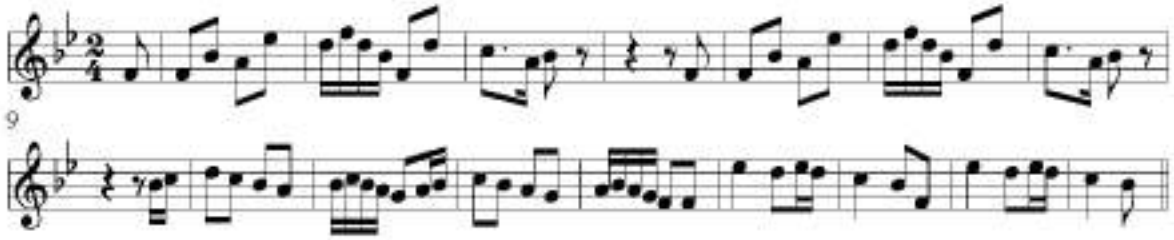
А.П.Бородин «Половецкие песни»



Билет № 5

B-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
2. Спеть последовательность ступеней: III – VII↓ – I – VI – V– III – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:
   $\frac{б3}{I}$ $\frac{м6}{III}$ $\frac{ув4}{IV}$ → T_6 S^5_3 D_2 →
4. От звука «**b**» спеть:
   б7↑, ч4↓, м3↑, $Б_6$, $М^5_3$
5. Спеть мелодию:

Ф. Шуберт. В путь

Билет № 6

g-moll:

1. Спеть гамму гармонического вида.
2. Спеть последовательность ступеней: V – VI – IV – V – I – III – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$\frac{\text{м3}}{\text{I}}$ $\frac{\text{ч4}}{\text{V}}$ $\frac{\text{ув4}}{\text{IV}}$ → t^6_4 S_6 D_7 →

4. От звука «**g**» спеть:
   ч4↑, б3↓, м6↑, $М^6_4$, $Б^5_3$
5. Спеть мелодию:

М.И. Глинка. Романс Антониды

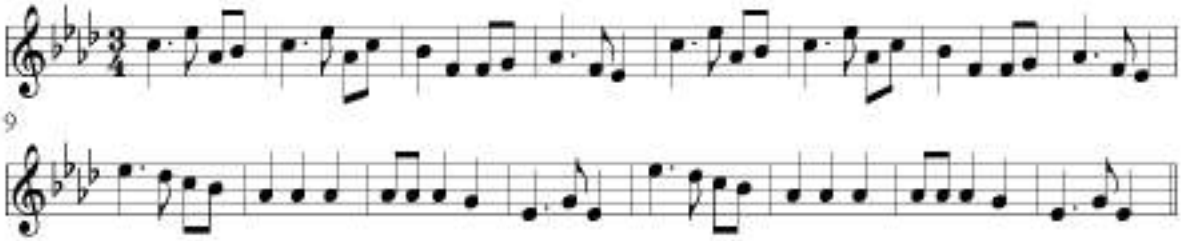
Билет № 7

Es-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
2. Спеть последовательность ступеней: III – V – VI – II – I – VII↓ – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$\frac{\text{б6}}{\text{V}}$ $\frac{\text{б3}}{\text{V}}$ $\frac{\text{ув4}}{\text{IV}}$ → $Т^6_4$ S_6 D_7 →

4. От звука «**es**» спеть:
   б6↑, м3↓, ч5↑, $М_6$, $Б^5_3$
5. Спеть мелодию:

П.И. Чайковский. Хор

Билет № 8

c-moll:

1. Спеть гамму гармонического вида.
2. Спеть последовательность ступеней: V – II – IV – III – II – $VII_Г$ – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$\frac{\text{б3}}{\text{III}}$ $\frac{\text{ч4}}{\text{I}}$ $\frac{\text{ум5}}{\text{VII}_Г}$ → t^5_3 s^6_4 D^6_5 →

4. От звука «**c**» спеть:
   ч5↑, б2↓, б6↑, $Б^6_4$, $М^5_3$
5. Спеть мелодию:

И. Бах. Куранта

Промежуточная аттестация в конце 7 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

-написать мелодический диктант;

-построить характерные интервалы;

-определить форму в нотном фрагменте;

-построить аккордовые цепочки по образцу;

-указать тональности, которым принадлежат аккорды.

- Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

-спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму до 7 знаков включительно;

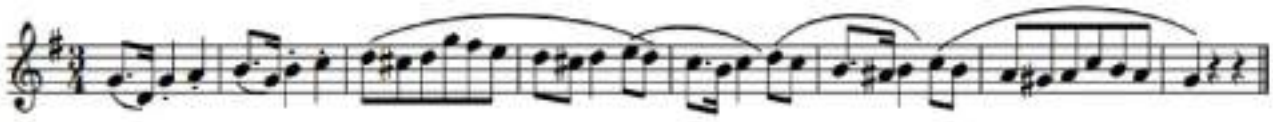
-спеть наизусть один из голосов (или дуэтом) двухголосного номера;

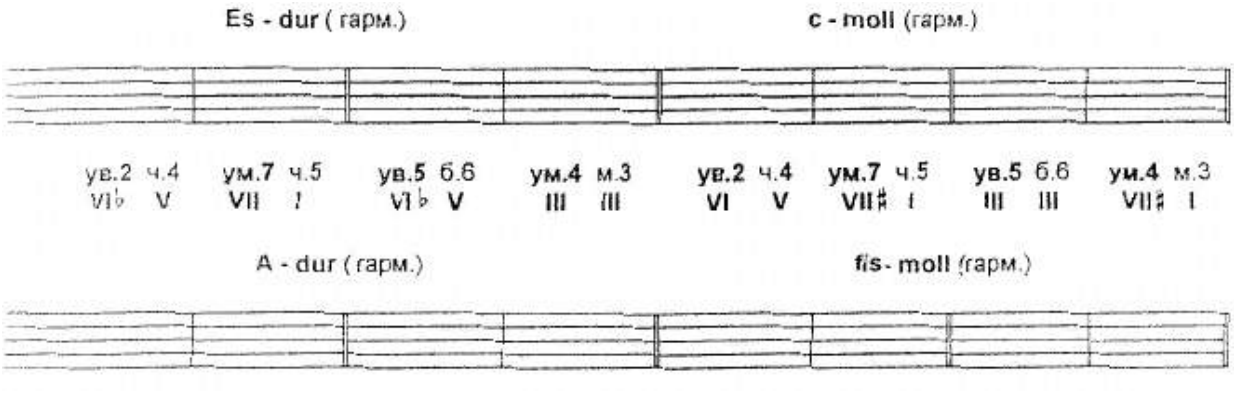
-спеть песню с аккомпанементом.

Требования к контрольному уроку

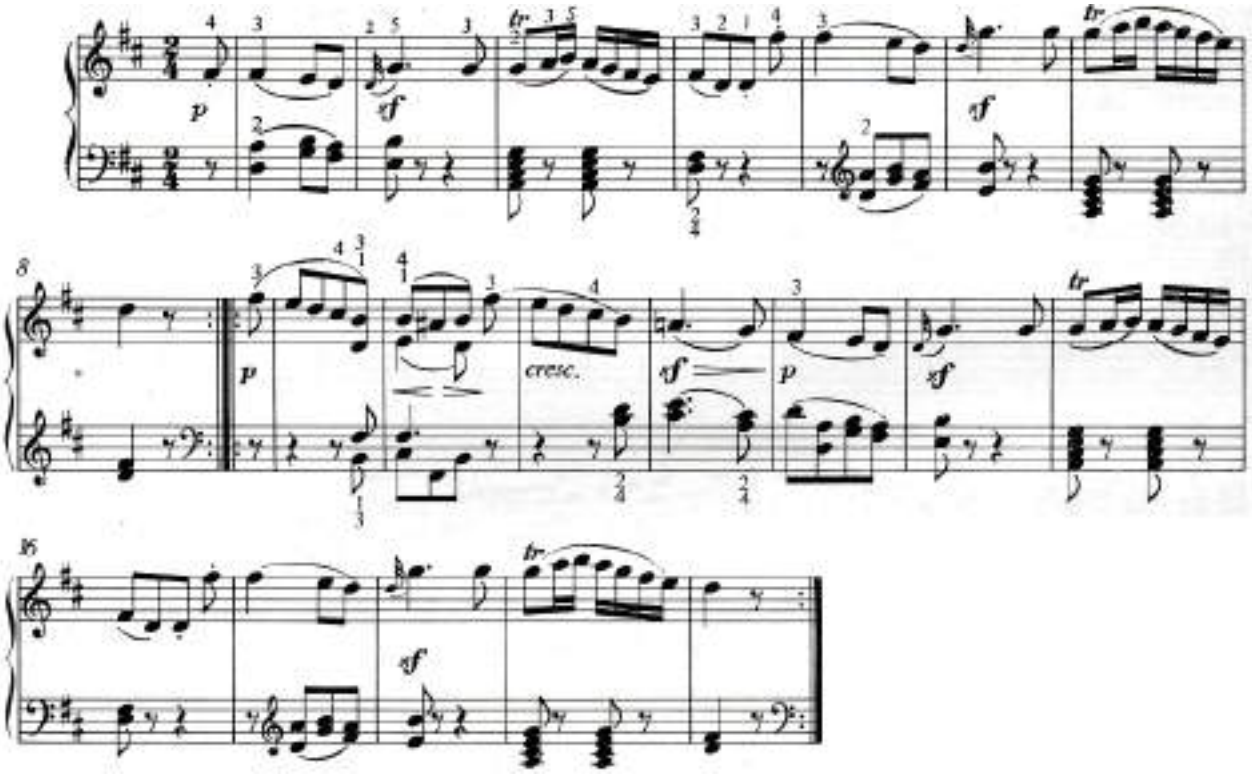
1. Письменные задания

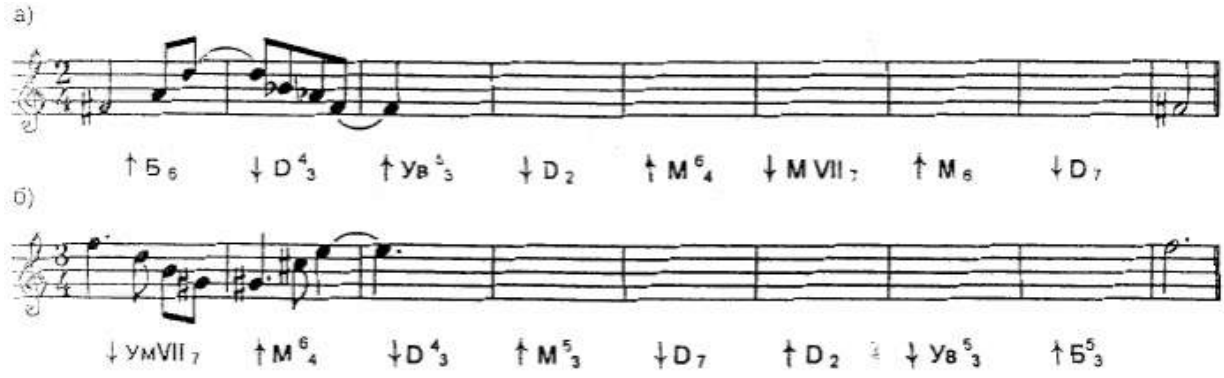
1.Определить на слух: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

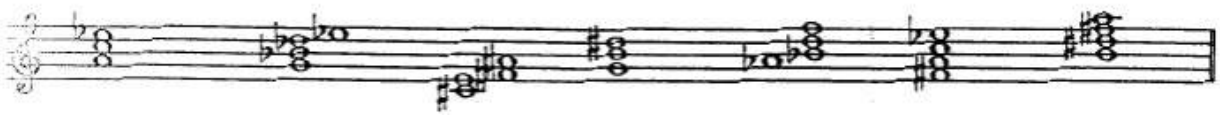
2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:

3. Построить характерные интервалы с разрешением в указанных тональностях (по вариантам)



4.В предложенном нотном фрагменте определить форму. Показать границы частей. Подробно разобрать строение I части.

5.

5.Продолжить построение аккордовых цепочек по данному образцу (по вариантам)



6. Указать тональности, которым принадлежат следующие аккорды

- Устный опрос:

1. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму до 7 знаков включительно (2 вида мажора – натуральный и гармонический, 3 вида минора).

2. Спеть наизусть один из голосов (или дуэтом) двухголосного номера:

- ✓ 339, 402 (Калужская Т.А. Сольфеджио 6 класс детской музыкальной школы);
- ✓ № 3, 21, 72, 80 (Металлиди Ж.Л, Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём).

3.Спеть песню с аккомпанементом:

- ✓ № 270, 329, 381 (Калужская Т.А.Сольфеджио 6 класс детской музыкальной школы);
- ✓ №5, 15, 86, 89 (Металлиди Ж.Л, Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём).

Итоговая аттестация в конце 8 (9) класса

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения предпрофессиональной программы. Итоговая аттестация проводится в конце 16 полугодия за пределами аудиторных занятий.

Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация завершает дополнительный год обучения.

Итоговая аттестация включает в себя письменную работу и устный ответ.

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

-написать мелодический диктант;

- Устная форма проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит 5 заданий:

- спеть наизусть выученный одноголосный пример (Металлиди Ж.Л, Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём);

-спеть один из голосов выученного двухголосного примера (Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио часть 2. Двухголосие);

- проанализировать и спеть с листа одноголосный пример;

-спеть гамму, последовательность интервалов и аккордов в заданной тональности;

-спеть пройденные аккорды и интервалы от звука вверх или вниз;

Требования к экзамену

1. Письменные задания

1.Определить на слух: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

2.Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:

2.Устный опрос

Варианты аттестационных билетов

БИЛЕТ №1

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 51
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 157
3. Проанализировать и спеть с листа № 310
4. Спеть гамму ↑ cis-moll (гармонический вид), в ней
   t6 - S6/4 – умVII7 – D6/5 – t5/3 – ув2 с разр. - ум5/3 с разр.
5. Спеть от звука Си ь ↑ ч4 М5/3 D4/3 ув5
   До ↓ м6 MVII7 Б6/4

БИЛЕТ №2

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 62
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 216
3. Проанализировать и спеть с листа № 325
4. Спеть гамму H dur (гармонический вид), в ней
   T5/3 - S6/4 – D4/3 – умVII7 – T5/3 –ум5/3 с разр. - ув2 с разр.
5. Спеть от звука До # ↑ ч5 М6/4 D6/5 ум4
   Ля ↓ Б6 м7 Д7

БИЛЕТ №3

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 2
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 220
3. Проанализировать и спеть с листа № 316
4. Спеть гамму E dur (гармонический вид), в ней

T5/3 - S6/4 – D6/5 – T5/3 – D4/3 - ум5/3 с разр. – ув4 с разр.

5. Спеть от звука До ↑ б6 М6/4 ув4 с разр. Д7
   Соль ↓ б3 Б6 ч4

БИЛЕТ №4

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 51
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 231
3. Проанализировать и спеть с листа № 315
4. Спеть гамму gis-moll (гармонический вид), в ней
   t6 – S5/3 – t6/4 – D6/5 – t5/3 - ум4 с разр - ум5/3 с разр.
5. Спеть от звука Реь ↑ б7 ув5/3 Д2 ув2
   Си ↓ М6 MVII7 б6

БИЛЕТ №5

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 95
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 157
3. Проанализировать и спеть с листа № 323
4. Спеть гамму b-moll (гармонический вид), в ней
   t6 – S5/3 – t6/4 – D2 – t6 – ув 5/3 с разр – ув4 с разр.
5. Спеть от звука Си ↑ б6 М6 Д7 ум7
   Соль # ↓ ч5 Д4/3 М5/3

БИЛЕТ №6

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - №7
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 216;
3. Проанализировать и спеть с листа № 310
4. Спеть гамму fis-moll (гармонический вид), в ней
   t6 – Д4/3 – t5/3 – S6/4 – умVII7 - t5/3 - ув5 с разр.
5. Спеть от звука До ↑ м7 Б6 MVII7 ум5
   Ляь ↓ б3 М6/4 Д6/5

БИЛЕТ №7

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 2
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 220
3. Проанализировать и спеть с листа № 322

4. Спеть гамму Des dur (гармонический вид), в ней

T5/3 - S6/4 – D6/5 – T5/3 – умVII7 - T5/3 - ум5/3II – ум7 с разр.

5. Спеть от звука Ре# ↑ ч4 М5/3 D7 ум5

Ля ↓ б6 Б6 D4/3

БИЛЕТ №8

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 95
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 231
3. Проанализировать и спеть с листа № 320
4. Спеть гамму Fis dur (гармонический вид), в ней

T5/3 - S6 – T6/4 –D7 – D6/5 - T5/3 - ув5/3VI – ув2 с разр.

5. Спеть от звука Си ↑ ч5 Б5/3 умVII7 ум4

Сиь ↓ м7 М6 D2

Вопросы к итоговой аттестации (группируются по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры).
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
18. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
19. Период. Его составные части. Каденции.
20. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
21. Синкопа. Виды синкоп.
22. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
23. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
24. Правила группировки в вокальной музыке.
25. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?

Список используемой литературы

1. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2014.
2. Панова Н.В. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса, ООО «Престо» Москва 2016.
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2004 г.
4. Школьная классика. Сольфеджио (музыкальный букварь). Обучение по Вейсу. Первый год обучения. Издательство «Азбука-классика»,2002. Музыкальное издательство «Нота», 2002.
5. Металлиди Ж.Л, Перцовская Ж.Л. Сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2002.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2003 г.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
8. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3-го класса детских музыкальных школ. Москва «Музыка» 1986.
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2004 г.
10. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
11. Давыдова Е.В. Сольфеджио 4 класс ДМШ. Москва «Музыка» 1989.
12. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2003 г.
13. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
14. Давыдова Е.В. Сольфеджио 5 класс ДМШ. Издательство «Музыка» Москва 1981.
15. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М., 2005 г.
16. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
17. Калужская Т.А. Сольфеджио 6 класс детской музыкальной школы.

Москва «Музыка» 1991.

18.Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М., 2017 г.

19.Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.

20.Металлиди Ж.Л, Перцовская Ж.Л. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2003.

21.Привалов С.Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2002.

22. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио часть 2. Двухголосие. Москва. «Музыка» 1987.

6.4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебным предметам
обязательной части

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

И «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Разработчик: Л.В.Копылова – преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8»

п.Коноша 2024г.

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 162, предметная область «Теория и история музыки», и Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программ, созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам.

ФОСы по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» включают: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы, тесты; типовые задания для практических занятий, контрольных работ и экзаменов.

ФОСы соответствуют ФГТ к программам и отвечают целям, задачам, учебному плану предметной области «Теория и история музыки». Они обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОСы отражают и критерии оценок успеваемости обучающихся по учебным предметам. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета по учебным предметам «Слушание музыки» и «Элементарная теория музыки».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебному предмету «Музыкальная литература».

По итогам выпускного экзамена, зачета, контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены «Детской школой искусств №8» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);

-выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

-знание музыкальных примеров;

-творческие задания (иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)

-письменные задания, тестирование.

Промежуточный контроль: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль по предмету «Слушание музыки» проходит в виде *контрольного урока* в конце 1-2 классов (2,4 полугодие) и *зачета* в конце 3 класса (6 полугодие). Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка по предмету «Слушание музыки» за *зачет* заносится в свидетельство об окончании школы.

Формы промежуточного контроля:

- индивидуальный устный опрос;
- различные виды письменного задания;
- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

-первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

-владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

-содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;

-владение музыкальной терминологией;

-точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Оценка «4» (хорошо):

-устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.

-владение музыкальной терминологией;

-определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку.

Оценка «3» (удовлетворительно):

-устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;

-не уверенное владение музыкальной терминологией;

-определение на слух тематического материала, содержащее 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

-большая часть устного или письменного ответа неверна;

-не точное владение музыкальной терминологией;

-в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочно.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию, подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты;

- тест: соединить между собой термины и их определения;

- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1.Послушайте указанные в таблице пьесы и напишите в ней характер мелодии, используя пройденные эпитеты

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Немецкая песенка»	
	«Песня жаворонка»	

	«Сладкая греза»	

КАК ЗВУЧИТ МУЗЫКА (эпитеты)

Празднично	Победно	Хмуро
Решительно	Уверенно	Робко
Легко	Мрачно	Капризно
Торжественно	Спокойно	Доверчиво
Воинственно	Тяжело	Грозно
Строго	Ярко	Взволнованно
Радостно	Напевно	Рассержено
Мягко	Насмешливо	Игриво
Равнодушно	Бурно	Печально
Осторожно	Настойчиво	Зловеще
Звонко	Неуклюже	Задиристо
Шутливо	Смело	Гордо
Загадочно	Ласково	Тревожно
Серьезно	Приветливо	Жалобно
Мечтательно	Нежно	Весело

1.2. Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения

- Динамика — Музыкальная мысль, выраженная одноголосно
- Темп — Система звуков. Например, мажор или минор
- Тембр — Объединение звуков в группы по высоте и окраске, различают: высокий, средний, низкий
- Ритм — Скорость исполнения музыкального произведения
- Мелодия — Окраска звучания
- Регистр — Сила звука
- Лад — Чередование долгих и коротких звуков
- Метр — Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте

2. Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения

	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
	П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
	П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

	Э. Григ «Норвежский танец»
	П.Чайковский «Болезнь куклы»
	Г.Свиридов «Весна и осень»
	М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
	К. Сен-Санс «Лебедь»
	М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
	Н.Римский-Корсаков «Тема волшебного города Леденца» из симфонической картины «Три чуда»

3. Устные вопросы

1)Какие три свойства есть у музыкального звука?

2)Какие ритмические рисунки вы знаете?

3)Какие танцы вы знаете?

4)Как называется окраска звука?

5)Какие тембры человеческих голосов вы знаете?

6)Кто такой «композитор»?

7)Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?

8)Назовите автора симфонической сказки «Петя и волк».

9)Человек, который руководит оркестром.

10)Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл?

11)Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является танец - это?

12)Музыкальный спектакль, в котором содержание передаётся пением - это?

13)Какие три жанра в музыке вы знаете?

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить к какому календарному празднику относятся иллюстрации;

- создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных;

- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. <u>Письменные задания</u>

1.1.Определить к какому календарному празднику относится каждая иллюстрация (подписать)

1.2.Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (укажи темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), штрихи.)

Музыкальный материал на выбор преподавателя: К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Слон», «Петухи и курицы»), Ломова «Петух», Шнитке «Кукушка и дятел».

2.Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: В.Агапкин, Ф.Мендельсон, И.Штраус, А.Вивальди, П.Чайковский, Э.Григ, Г.Свиридов, Б.Тобис, М.Мусоргский.

		«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
		«Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
		«Прощание славянки»
		«Негритенок грустит»
		«Негритенок улыбается»
		«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
		«Полька Трик-трак»
		«Свадебный марш»
		«Зима»
		«Осень»
		«Дождик»

3. Устные вопросы

1) Наименьшее музыкальное построение – это….?

2) Мотивы объединяются в незаконченные построения…?

3) Относительное законченное музыкальное построение, которое заканчивается кадансом, называется…?

4) Какими средствами можно создать музыкальный образ?

5) Какие определенные черты имеет маршевая музыка?

6) Какие разновидности маршей вы знаете?

7) Какие танцы XIX века вы знаете?

8)Какие произведения из цикла «Времена года» А. Вивальди мы слушали?

9) Кто еще из композиторов написал цикл с таким же названием – «Времена года»?

10) Что такое фольклор?

11)Какие жанры детского фольклора вы знаете?

12)Как называются песни, призывающие весну?

13) Чем отличается диссонанс от консонанса?

14) Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

Промежуточная аттестация в конце 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию;
- тест: соединить между собой термины и их определения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1.Охарактеризуй мелодию

Лядов «Колыбельная» из цикла «Восемь русских народных песен»

Ответь на вопросы:

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

2.Викторина «Узнай-ка!»:

Узнать тембр инструмента:

1. И.-С. Бах «Токката и фуга ре минор (орган)
2. Ф.Куперен «Жнецы» (клавесин)
3. И.-С. Бах «Прелюдия» до мажор I том ХТК (фортепиано)
4. И.-С. Бах «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина (флейта)
5. П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (труба)
6. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» ре минор I часть (скрипка)
7. Ж.Ф.Рамо «Курица» (баян)
8. Русская народная песня «Уличная» (домра)
9. Е.Петербурский, обр.В.Ковтуна «Брызги шампанского» (аккордеон)
10. А.Каппио «Обойма» (малый барабан)

3. Устные вопросы

1) Что такое интонация? Какие интонации вы знаете?

2) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?

3) Как зовут руководителя оркестра?

4) Как называется нотная запись оркестровой музыки?

5)Какую группу инструментов симфонического оркестра составляют флейта, гобой, кларнет, фагот?

6) К какой группе инструментов относятся балалайка, домра, гусли?

7) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?

8) Самый высокий женский певческий голос?

9) Мужской певческий голос, самый низкий по звучанию?

10) Как называется музыкальная форма, в которой после нового эпизода всегда звучит рефрен (припев)?

11) Какие формы называются циклическими?

12) Какие типы вариаций вам известны?

13) Какие типы фактур вы знаете?

14) Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Учебный предмет
«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговая аттестация

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

-устный опрос (фронтальный и индивидуальный);

-выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

-знание музыкальных примеров;

-творческие задания (иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)

-письменные задания, тестирование.

Промежуточный контроль: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль по предмету «Музыкальная литература» проходит в виде *контрольного урока* в конце каждого учебного года (8, 10, 12, 14 полугодие) в рамках аудиторного занятия.

Формы промежуточного контроля:

- индивидуальный устный опрос;
- различные виды письменного задания, тестирование;
- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения предпрофессиональной программы.

Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты итоговой аттестации заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-знание особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

-содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;

-владение музыкальной терминологией;

-точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Оценка «4» (хорошо):

-устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.

-владение музыкальной терминологией;

-определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку.

Оценка «3» (удовлетворительно):

-устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;

-не уверенное владение музыкальной терминологией;

-определение на слух тематического материала, содержащее 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

-большая часть устного или письменного ответа неверна;

-не точное владение музыкальной терминологией;

-в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочно.

Промежуточная аттестация в конце 4 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;

- анализ незнакомого музыкального произведения;

- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Назовите правильное число муз:

А-7 Б-8

В-9 Г-10

2. Как называется быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование?

А-гопак Б-трепак

В-лезгинка Г-камаринская

3. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

А-тромбон, труба, фагот, саксофон

Б-кларнет, валторна, скрипка, флейта

В-альт, виолончель, литавры, туба

Г-флейта, гобой, кларнет, фагот

4. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:

А-гобой Б-флейта пикколо

В-труба Г-скрипка

5. Самый низкий духовой инструмент:

А-фагот Б-тромбон

В-кларнет Г-туба

6. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

А-Прокофьев Б-Шостакович

В-Кабалевский Г-Асафьев

7.Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра – «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

А-Римский-Корсаков Б-Лядов

В-Мусоргский Г-Бородин

8.Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?

А-Мусоргский Б-Глинка

В- Римский-Корсаков Г-Прокофьев

9.Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г.Ибсена?

А-«Шехеразада» (Римский-Корсаков)

Б-«Пер Гюнт» (Григ)

В-«Зимний костёр» (Прокофьев)

Г-«Матушка-гусыня» (Равель)

10. Балет – это:

А-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима

Б-музыка к драматическому спектаклю

В-музыкальный спектакль

Г-ансамблевые номера

11. Опера – это:

А-выступление на сцене

Б-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;

В-законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.

Г-бытовая вокальная музыка

12. Что такое дивертисмент?

А-балетная фигура

Б-сольный танцевальный номер

В-театральные декорации

Г-сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием

13. Какой инструмент изображает танец феи Драже в балете Чайковского «Щелкунчик»

А-скрипка Б-флейта

В-фагот Г-челеста

14. Словесный текст оперы называется…

А-сценарий Б-либретто

В-пьеса Г-произведение

<u>1.2.</u> Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) –

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр: марш, песня, танец.
5. Основные средства создания музыкального образа:

- мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
- ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
- лад – мажор, минор.
- регистр – низкий, средний, высокий.
- темп – быстрый, умеренный, медленный.
- динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.

6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

<u>2.Викторина «Узнай-ка!»:</u>

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
3. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»

7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»

8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»

10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

3.<u>Устные вопросы</u>

1)Что понимают под содержанием музыкальных произведений?

2)Перечислите известные вам выразительные средства музыки.

3)Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?

4)С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разным музыкальным инструментам?

5)Назовите женские певческие голоса

6)Назовите мужские певческие голоса.

7)Что такое жанр в музыке? Назовите «трех китов» в музыке.

8)Перечислите вокальные жанры.

9)Перечислите известные вам европейские танцы.

10)Какие вы знаете русские танцы, и чем они отличаются друг от друга?

11)Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?

12)Какие виды театральной музыки вы знаете?

13)В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?

14)Перечислите характерные черты оперного жанра.

15)Что такое программная музыка?

Промежуточная аттестация в конце 5 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;

- анализ незнакомого музыкального произведения;

- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1.Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

А-И.С.Бах Б-Бетховен

В-Гайдн Г-Моцарт

2.Кто из перечисленных композиторов был ровесником И.С.Баха?

А-Гендель Б-Гайдн

В-Моцарт Г-Бетховен

3.Какой жанр составляет основу оркестровой музыки Генделя?

А-симфония Б-увертюра

В-кончерто гроссо Г-сюита

4.Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

А-И.С.Баха Б-Моцарта

В-Бетховена Г-Гайдна

5.Назовите композиторов «Венской классической школы»:

А - И.С.Бах, Гайдн, Моцарт

Б - Гайдн, Моцарт, Бетховен

В – Моцарт, Бетховен, Шуберт

Г - Бетховен, Шуберт, Шопен

6.Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

А-И.С.Бах Б-Гайдн

В-Моцарт Г-Бетховен

7.Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

А-Гайдн Б-Моцарт

В-Бетховен Г-Гендель

8.Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?

А-Бах Б-Моцарт

В-Бетховен Г-Гайдн

9.Сколько симфоний написал Бетховен?

А-5 Б-9

В-40 Г-100

10.Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?

А-И.С.Бах Б-Моцарт

В-Бетховен Г-Гендель

11.Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном Клавире?»

А-7 Б-12

В-24 Г-36

12.Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

А-Гайдн Б-Моцарт

В-Бетховен Г-Гендель

13.Укажи правильную хронологию жизни:

А – Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен

Б – Гайдн, Бах, Моцарт, Бетховен

В – Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен

Г- Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен

14. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?

А-барабаны Б-валторны

В-литавры Г-трубы

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).

2. Характер, настроение.

3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).

4. Музыкальный жанр:

- вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
- инструментальный (вариации, рондо, соната, сюита, прелюдия)
- симфонический (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
- музыкально-сценический (опера, балет).

5. Основные средства создания музыкального образа:

- мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
- ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
- лад – мажор, минор.
- регистр – низкий, средний, высокий.
- темп – быстрый, умеренный, медленный.
- динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.

6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).

7. Кульминация в процессе развития интонаций.

8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

2.Викторина «Узнай-ка!»:

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»

8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть

9. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал

10. Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть

11. Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть

12. Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт»

3. Устные вопросы

1) В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?

2) В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?

3) Что стало главной чертой барокко в музыке?

4) Перечисли имена композиторов эпохи барокко.

5) Какая сложилась судьба произведений И.С.Баха при жизни?

6) Что такое сюита? Назовите основные части сюиты.

7) Что такое классицизм?

8) Сколько симфоний написал Гайдн?

9) В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?

10) Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».

11) В каких жанрах писал Моцарт?

12) Чем отличается квартет от концерта?

13) Перечислите жанры творчества Бетховена.

14) Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

Промежуточная аттестация в конце 6 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;

- анализ незнакомого музыкального произведения;

- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

▪ Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Ф.Шуберта и Ф.Шопена:

А-барокко Б-классицизм

В-романтизм Г-импрессионизм

2.Перу какого композитора принадлежат вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»?

А- Шопен Б-Шуберт

В-Шуман Г-Лист

3.Кто из перечисленных композиторов писал в жанре фортепианной миниатюры: вальсы, прелюдии, ноктюрны, мазурки?

А-Берлиоз Б-Шопен

В-Шуман Г-Вагнер

4. Самый популярный музыкальный жанр в творчестве Ф. Шуберта?

А-опера Б-песня

В-кантата Г-симфонии

5.В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?

А-баллада Б-соната

В-ноктюрн Г-полонез

6.Назовите популярных авторов русских романсов начала XIX века:

А - Фомин, Бортнянский, Державин

Б - Варламов, Гурилев, Алябьев

В - Языков, Гурилёв, Кольцов

Г - Березовский, Хандошкин, Даргомыжский

7.В каком году родился М.И.Глинка:

А- 1723 Б-1804

В- 1892 Г-1940

8.Какие оперы написал М.И.Глинка?

А – «Каменный гость», «Русалка»

Б – «Саламбо», «Хованщина»

В – «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Г – «Мазепа», «Пиковая дама»

9.В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская»?

А-рондо Б-вариации

В-сонатное Allegro Г-трехчастная форма

10.Какой русский композитор написал оперу «Русалка»?

А- Бортнянский Б-Глинка

В-Даргомыжский Г-Кюи

11.В каком жанре написана опера «Русалка»?

А- героическая народная драма

Б- сказочно-эпическая

В- психологическая бытовая драма

Г- лирико-психологическая

12.Элементы сатиры и социального обличия наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского

А- «Мне грустно» Б-«Титулярный советник»

В- «Ночной зефир» Г-«Шестнадцать лет»

13. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?

А- Хандошкин Б- Фомин

В- Бортнянский Г- Глинка

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение – (по словарю эпитетов).

3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).

4. Музыкальный жанр:

- вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
- инструментальный (вариации, рондо, соната, прелюдия, этюд)
- симфонический – (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
- музыкально-сценический (опера, балет).

5. Основные средства создания музыкального образа:

- мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
- ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
- лад – мажор, минор.
- регистр – низкий, средний, высокий.
- темп – быстрый, умеренный, медленный.
- динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.

6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).

7. Кульминация в процессе развития интонаций.

8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

2.Викторина «Узнай-ка!»:

1. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
2. Ф.Шуберт «Аве Мария»
3. Ф.Шуберт «Симфония си минор» Первая часть
4. Ф.Шопен «Мазурка до мажор» (ор. 56, №2)
5. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
6. Ф.Шопен «Этюд до минор» (ор. 10, №12)
7. А.Алябьев Романс «Соловей»

8.А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»

9.А.Гурилев Песня «Колокольчик»

10. М.Глинка «Каватина Антониды» из оперы «Иван Сусанин»

11. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

12.М.Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»

13. М.Глинка «Вальс-фантазия»

14. А.Даргомыжский Романс «Мне грустно»

15. А.Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

3. Устные вопросы

1) Что такое романтизм?

2) Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?

3) Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?

4) Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?

5) Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?

6) Назовите основные жанры творчества Шопена.

7) Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?

8) Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?

9) Что такое импрессионизм? Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?

10)Каковы истоки русской музыки? Где формировались особенности национального музыкального стиля?

11) Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.

12) Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?

13) Какие две симфонические увертюры создал Глинка, побывав в Испании?

14) Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?

15)Какую оперу Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Кюи и Римский - Корсаков.

Промежуточная аттестация в конце 7 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;
- анализ незнакомого музыкального произведения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1.Сколько русских композиторов входило в кружок «Могучая кучка»?

А - 4 Б - 5

В - 6 Г- 7

2.Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

А-Рубинштейн Б-Серов

В-Балакирев Г-Стасов

3.Какие русские композиторы объединились в кружок «Могучая кучка»?

А - Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков.

Б – Рубинштейн, Мусоргский, Кюи, Балакирев, Глиэр.

В – Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин.

Г – Бородин, Чайковский, Кюи, Мусоргский.

4.Кто написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?

А-Бородин Б-Балакирев

В-Мусоргский Г-Чайковский

5.Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?

А-Чайковский Б-Балакирев

В-Мусоргский Г-Бородин

6.Кто из русских композиторов был и великим химиком?

А-Рубинштейн Б-Римский-Корсаков

В-Бородин Г-Мусоргский

7.Кто из русских композиторов был военным моряком?

А-Балакирев Б-Чайковский

В-Бородин Г-Мусоргский

8.Кто из русских композиторов закончил Училище правоведения в Петербурге?

А-Мусоргский Б-Римский-Корсаков

В-Бородин Г-Чайковский

9.Кто написал оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»?

А-Мусоргский Б-Бородин

В-Римский-Корсаков Г-Чайковский

10.Кто написал оперы «Пиковая дама», «Мазепа», «Евгений Онегин»?

А-Бородин Б- Балакирев

В-Римский-Корсаков Г- Чайковский

11.Кто написал симфоническую картину «Шехеразада»?

А-Чайковский Б-Бородин

В-Римский-Корсаков Г-Мусоргский

12.С кем из русских композиторов вела переписку и поддерживала его материально Надежда Филаретовна фон Мекк?

А-Чайковский Б-Бородин

В-Римский-Корсаков Г-Мусоргский

13. В каком городе родился Чайковский?

А-Таганрог Б-Санкт-Петербург

В-Воткинск Г-Москва

14.Сколько балетов написал Чайковский?

А - 2 Б - 3

В - 4 Г- 5

15.Имя какого русского композитора носит Санкт-Петербургская консерватория?

А-Чайковского Б-Глинки

В-Римского-Корсакова Г-Мусоргского

<u>1.2.</u> Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

6. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
7. Характер, настроение – (по словарю эпитетов).
8. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
9. Музыкальный жанр:

- вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
- инструментальный (вариации, рондо, соната, прелюдия, этюд)
- симфонический – симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
- музыкально-сценический (опера, балет).

10. Основные средства создания музыкального образа:

- мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
- ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
- лад – мажор, минор.
- регистр – низкий, средний, высокий.
- темп – быстрый, умеренный, медленный.
- динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.

6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

2.Викторина «Узнай-ка!»:

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»

2. А. Бородин Ариозо Ярославны из оперы «Князь Игорь»

3. А. Бородин Хор бояр «Мужайся княгиня» из оперы «Князь Игорь»

4. А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть (си минор)

5. М. Мусоргский Хор «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»

6. М. Мусоргский «Монолог Бориса» из оперы «Борис Годунов»

7. М. Мусоргский песня «Светик Савишна»

8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»

9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»

10.Н.Римский-Корсаков «Море.Синдбадов корабль» I часть симфонической сюиты «Шехеразада»

11.П.Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» I часть гл.партия.

12.П.Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»

13. П.Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»

14. П.Чайковский Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет» из оперы «Евгений Онегин»

3. Устные вопросы

1.Что такое «Могучая кучка»?

2.Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?

2.В каких жанрах работал Бородин?

3.Какое литературное произведение легло в основу сюжета оперы «Князь Игорь»?

4.Перечисли главных героев оперы «Князь Игорь».

5.Бородин – основоположник какого симфонизма?

6.Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века – стрелецкие бунты и движение раскольников.

7.Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?

8.Что послужило поводом для создания Мусоргским фортепианного цикла «Картинки с выставки»?

9.Какие учебные пособия написал Римский-Корсаков?

10.Укажи три сказочные оперы Римского-Корсакова.

11.Укажи ведущий жанр в творчестве Римского-Корсакова.

12.В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?

13.Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?

14.Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере «Евгений Онегин»?

15.Какое произведение было последним в творчестве Чайковского?

Итоговая аттестация в конце 8 класса

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения предпрофессиональной программы. Итоговая аттестация проводится в конце 16 полугодия за пределами аудиторных занятий.

Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация завершает дополнительный год обучения.

Итоговая аттестация включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;
- указать композиторов по именам;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям за 5 лет обучения курса предмета.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу. Полный список вопросов обучающимся не известен. Возможно выполнение небольшого письменного задания, например запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

1. Письменные задания

1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?

А-Рахманинов Б-Скрябин

В-Прокофьев Г-Шостакович

2. Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?

А-Хачатурян Б-Танеев

В-Стравинский Г-Шостакович

3. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?

А-Глазунов Б-Стравинский

В-Скрябин Г-Гаврилин

4. Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?

А-Щедрин Б-Стравинский

В-Прокофьев Г-Шостакович

5. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?

А-Рахманинов Б-Прокофьев

В-Скрябин Г-Свиридов

6. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?

А-17 Б-13

В-19 Г-20

7. Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?

А-Прокофьев Б-Шостакович

В-Скрябин Г-Гаврилин

8.В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская» ?

А-вариации Б-рондо

В-сонатная Г-трехчастная

9. Произведение, не принадлежащее Щедрину?

А-«Конек-Горбунок Б-«Исповедь»

В-«Озорные частушки» Г-«Кармен-сюита»

10. Какие два приема характерны для музыкального стиля Шнитке?

А-коллаж Б-полистилистика

В-сонористика Г-алеаторика

11. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?

А-чуткость к тембровости

Б- эпическое начало

В- высокая духовная концентрация

Г-

12.Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем

А-вариации Б-рондо

В-сонатная форма Г-фуга

13.Какое произведение не принадлежит Скрябину?

А-«Поэма огня» Б-«Поэма экстаза»

В-«Божественная поэма» Г-Серенада для струнного оркестра

14. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?

А-«Волшебное озеро» Б-«Баба-Яга»

В-«Кикимора» Г-«Музыкальная табакерка»

15.Кто автор «Поэмы памяти Есенина», «Патетической оратории», кантаты «Курские песни»

А-Хачатурян Б-Щедрин

В-Шнитке Г-Свиридов

1.2.Укажи композиторов по именам

(И.С.Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Ф.Шопен, М.Глинка, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, С.Рахманинов, С.Прокофьев, С.Шостакович)

2.Викторина «Узнай-ка!»:

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор – Токката
2. Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
3. Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
4. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
5. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
6. Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
7. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
8. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»

9. Ф. Шопен. op.l0 № 12 «Революционный» c-moll.

10. Ф. Шопен. Вальс № 7 cis-moll

11.А.Алябьев Романс «Соловей»

12.А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»

13.А.Гурилев Песня «Колокольчик»

14. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

15.М.Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»

16. А.Даргомыжский Романс «Мне грустно»

17. А.Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

18. А.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть

19. А.Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»

20.М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

21.М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.

22. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»

23.Н.Римский-Корсаков «Море.Синдбадов корабль» I часть симфонической сюиты «Шехеразада»

24.Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.

25. П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.

26.П.Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»

27.П.Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»

28. А. Лядов «Музыкальная табакерка»

29.С.Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром

30. С.Рахманинов Прелюдия cis-mool

31.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» 4 часть «Вставайте, люди русские»

32.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» - Джульетта-девочка

33.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей

34.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть гл.партия

35. А. Хачатурян Балет «Гаянэ» - Танец с саблями

36. Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»

37.В.Гаврилин Балет «Анюта» - Вальс ля минор

3. Устные вопросы

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (назовите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10.Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11.Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12.Что такое либретто, концерт.

13.В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

14.Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

15.Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

16. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

17.Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

18.Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

19.В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения.

20.Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

21. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

22.Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

23.Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

24.Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

25. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

26. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

27. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

28. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

29. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

30. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 1 класс:

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»

П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Э. Григ «Норвежский танец»

П.Чайковский «Болезнь куклы»

Г.Свиридов «Весна и осень»

М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 1 класс:

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»

П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Э. Григ «Норвежский танец»

П.Чайковский «Болезнь куклы»

Г.Свиридов «Весна и осень»

М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 1 класс:

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»

П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Э. Григ «Норвежский танец»

П.Чайковский «Болезнь куклы»

Г.Свиридов «Весна и осень»

М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Немецкая песенка»	
	«Песня жаворонка»	
	«Сладкая греза»	

1.2. Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения

- Динамика — Музыкальная мысль, выраженная одноголосно
- Темп — Система звуков. Например, мажор или минор
- Тембр — Объединение звуков в группы по высоте и окраске, различают: высокий, средний, низкий
- Ритм — Скорость исполнения музыкального произведения
- Мелодия — Окраска звучания
- Регистр — Сила звука
- Лад — Чередование долгих и коротких звуков
- Метр — Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Немецкая песенка»	
	«Песня жаворонка»	
	«Сладкая греза»	

1.2. Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения

- Динамика — Музыкальная мысль, выраженная одноголосно
- Темп — Система звуков. Например, мажор или минор
- Тембр — Объединение звуков в группы по высоте и окраске, различают: высокий, средний, низкий
- Ритм — Скорость исполнения музыкального произведения
- Мелодия — Окраска звучания
- Регистр — Сила звука
- Лад — Чередование долгих и коротких звуков
- Метр — Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте

Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения

	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
	П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
	П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
	Э. Григ «Норвежский танец»
	П.Чайковский «Болезнь куклы»
	Г.Свиридов «Весна и осень»
	М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
	К. Сен-Санс «Лебедь»
	М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
	Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения

	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
	П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
	П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
	Э. Григ «Норвежский танец»
	П.Чайковский «Болезнь куклы»
	Г.Свиридов «Весна и осень»
	М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
	К. Сен-Санс «Лебедь»
	М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
	Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

1.1.Определить к какому календарному празднику относится каждая иллюстрация (подписать)

1.1.Определить к какому календарному празднику относится каждая иллюстрация (подписать)

1.2.Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (укажи темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), штрихи.)

2.Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: В.Агапкин, Ф.Мендельсон, И.Штраус, А.Вивальди, П.Чайковский, Э.Григ, Г.Свиридов, Б.Тобис, М.Мусоргский.

		«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
		«Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
		«Прощание славянки»
		«Негритенок грустит»
		«Негритенок улыбается»
		«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
		«Полька Трик-трак»
		«Свадебный марш»
		«Зима»
		«Осень»
		«Дождик»

1.2.Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (укажи темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), штрихи.)

2.Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: В.Агапкин, Ф.Мендельсон, И.Штраус, А.Вивальди, П.Чайковский, Э.Григ, Г.Свиридов, Б.Тобис, М.Мусоргский.

		«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
		«Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
		«Прощание славянки»
		«Негритенок грустит»
		«Негритенок улыбается»
		«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
		«Полька Трик-трак»
		«Свадебный марш»
		«Зима»
		«Осень»
		«Дождик»

Ответь на вопросы:

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
3. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
3. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
3. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
3. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 4 класс–

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр: марш, песня, танец.
5. Основные средства создания музыкального образа:

- мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
- ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
- лад – мажор, минор.
- регистр – низкий, средний, высокий.
- темп – быстрый, умеренный, медленный.
- динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.

6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

<u>1.2.</u> Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 4 класс–

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр: марш, песня, танец.
5. Основные средства создания музыкального образа:

- мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
- ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
- лад – мажор, минор.
- регистр – низкий, средний, высокий.
- темп – быстрый, умеренный, медленный.
- динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.

6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

4 класс*1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:*

1. Назовите правильное число муз:
   А-7 Б-8
   В-9 Г-10
7. Как называется быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование?
   А-гопак Б-трепак
   В-лезгинка Г-камаринская
8. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:
   А-тромбон, труба, фагот, саксофон
   Б-кларнет, валторна, скрипка, флейта
   В-альт, виолончель, литавры, туба
   Г-флейта, гобой, кларнет, фагот
9. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:
   А-гобой Б-флейта пикколо
   В-труба Г-скрипка
10. Самый низкий духовой инструмент:
   А-фагот Б-тромбон
   В-кларнет Г-туба
11. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?
   А-Прокофьев Б-Шостакович
   В-Кабалевский Г-Асафьев
7. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра – «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?
   А-Римский-Корсаков Б-Лядов
   В-Мусоргский Г-Бородин
8. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?
   А-Мусоргский Б-Глинка
   В- Римский-Корсаков Г-Прокофьев

9.Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г.Ибсена?

А-«Шехеразада» (Римский-Корсаков)
Б-«Пер Гюнт» (Григ)
В-«Зимний костёр» (Прокофьев)
Г-«Матушка-гусыня» (Равель)

10. Балет – это:

А-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима
Б-музыка к драматическому спектаклю
В-музыкальный спектакль
Г-ансамблевые номера

11. Опера – это:

А-выступление на сцене
Б-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;
В-законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.
Г-бытовая вокальная музыка

12. Что такое дивертисмент?

А-балетная фигура
Б-сольный танцевальный номер
В-театральные декорации
Г-сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием

13. Какой инструмент изображает танец феи Драже в балете Чайковского «Щелкунчик»

А-скрипка Б-флейта
В-фагот Г-челеста

14. Словесный текст оперы называется…

А-сценарий Б-либретто
В-пьеса Г-произведение

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 5 класс:

И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
Й. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
Й. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
Й. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть
В. Моцарт «Симфония № 40» (g-moll) - Финал
Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 5 класс:

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)

7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть
9. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
12. Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 5 класс:

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть
9. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
12. Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт»

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 5 класс:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр:
   - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
   - инструментальный (вариации, рондо, соната, сюита, прелюдия)
   - симфонический (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
   - музыкально-сценический (опера, балет).
5. Основные средства создания музыкального образа:
   - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
   - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
   - лад – мажор, минор.
   - регистр – низкий, средний, высокий.
   - темп – быстрый, умеренный, медленный.
   - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 5 класс:

6. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
7. Характер, настроение.

8. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
9. Музыкальный жанр:
- вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
- инструментальный (вариации, рондо, соната, сюита, прелюдия)
- симфонический (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
- музыкально-сценический (опера, балет).

10. Основные средства создания музыкального образа:
- мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
- ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
- лад – мажор, минор.
- регистр – низкий, средний, высокий.
- темп – быстрый, умеренный, медленный.
- динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.

6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

5 класс*1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:*

1.Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?
А-И.С.Бах Б-Бетховен
В-Гайдн Г-Моцарт

2.Кто из перечисленных композиторов был ровесником И.С.Баха?
А-Гендель Б-Гайдн
В-Моцарт Г-Бетховен

3.Какой жанр составляет основу оркестровой музыки Генделя?
А-симфония Б-увертюра
В-кончерто гроссо Г-сюита

4.Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?
А-И.С.Баха Б-Моцарта
В-Бетховена Г-Гайдна

5.Назовите композиторов «Венской классической школы»:
А - И.С.Бах, Гайдн, Моцарт
Б - Гайдн, Моцарт, Бетховен
В – Моцарт, Бетховен, Шуберт
Г - Бетховен, Шуберт, Шопен

6.Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?
А-И.С.Бах Б-Гайдн
В-Моцарт Г-Бетховен

7.Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?
А-Гайдн Б-Моцарт
В-Бетховен Г-Гендель

8.Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?
А-Бах Б-Моцарт
В-Бетховен Г-Гайдн

9.Сколько симфоний написал Бетховен?
А-5 Б-9
В-40 Г-100

10.Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?
А-И.С.Бах Б-Моцарт

В-Бетховен Г-Гендель

11.Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном Клавире?»

А-7 Б-12

В-24 Г-36

12.Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

А-Гайдн Б-Моцарт

В-Бетховен Г-Гендель

13.Укажи правильную хронологию жизни:

А – Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен

Б – Гайдн, Бах, Моцарт, Бетховен

В – Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен

Г- Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен

14. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?

А-барабаны Б-валторны

В-литавры Г-трубы

1.1.Охарактеризуй мелодию

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.1.Охарактеризуй мелодию

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.1.Охарактеризуй мелодию

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.1.Охарактеризуй мелодию

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

***Тест 6 класс**. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:*

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Ф.Шуберта и Ф.Шопена:
   А-барокко Б-классицизм
   В-романтизм Г-импрессионизм
2. Перу какого композитора принадлежат вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»?
   А- Шопен Б-Шуберт
   В-Шуман Г-Лист
3. Кто из перечисленных композиторов писал в жанре фортепианной миниатюры: вальсы, прелюдии, ноктюрны, мазурки?
   А-Берлиоз Б-Шопен
   В-Шуман Г-Вагнер
4. Самый популярный музыкальный жанр в творчестве Ф. Шуберта?
   А-опера Б-песня
   В-кантата Г-симфонии
5. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
   А-баллада Б-соната
   В-ноктюрн Г-полонез
6. Назовите популярных авторов русских романсов начала XIX века:
   А - Фомин, Бортнянский, Державин
   Б - Варламов, Гурилев, Алябьев
   В - Языков, Гурилёв, Кольцов
   Г - Березовский, Хандошкин, Даргомыжский
7. В каком году родился М.И.Глинка:
   А- 1723 Б-1804
   В- 1892 Г-1940
8. Какие оперы написал М.И.Глинка?
   А – «Каменный гость», «Русалка»
   Б – «Саламбо», «Хованщина»
   В – «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
   Г – «Мазепа», «Пиковая дама»
9. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская»?
   А-рондо Б-вариации
   В-сонатное Allegro Г-трехчастная форма
10. Какой русский композитор написал оперу «Русалка»?
    А- Бортнянский Б-Глинка
    В-Даргомыжский Г-Кюи
11. В каком жанре написана опера «Русалка»?
    А- героическая народная драма

Б- сказочно-эпическая
В- психологическая бытовая драма
Г- лирико-психологическая

12.Элементы сатиры и социального обличия наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского

А- «Мне грустно» Б-«Титулярный советник»
В- «Ночной зефир» Г-«Шестнадцать лет»

13. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?

А- Хандошкин Б- Фомин
В- Бортнянский Г- Глинка

6 класс Викторина «Узнай-ка!»:

1. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
2. Ф.Шуберт «Аве Мария»
3. Ф.Шуберт «Симфония си минор» Первая часть
4. Ф.Шопен «Мазурка до мажор» (ор. 56, №2)
5. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
6. Ф.Шопен «Этюд до минор» (ор. 10, №12)
7. А.Алябьев Романс «Соловей»
8. А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
9. А.Гурилев Песня «Колокольчик»
10. М.Глинка «Каватина Антониды» из оперы «Иван Сусанин»
11. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
12. М.Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
13. М.Глинка «Вальс-фантазия»
14. А.Даргомыжский Романс «Мне грустно»
15. А.Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

6 класс Викторина «Узнай-ка!»:

1. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
2. Ф.Шуберт «Аве Мария»
3. Ф.Шуберт «Симфония си минор» Первая часть
4. Ф.Шопен «Мазурка до мажор» (ор. 56, №2)
5. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
6. Ф.Шопен «Этюд до минор» (ор. 10, №12)
7. А.Алябьев Романс «Соловей»
8. А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
9. А.Гурилев Песня «Колокольчик»

10. М.Глинка «Каватина Антониды» из оперы «Иван Сусанин»

11. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

12.М.Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»

13. М.Глинка «Вальс-фантазия»

14. А.Даргомыжский Романс «Мне грустно»

15. А.Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

7 класс 1. Письменные задания

Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1.Сколько русских композиторов входило в кружок «Могучая кучка»?

А - 4 Б - 5
В - 6 Г- 7

2.Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

А-Рубинштейн Б-Серов
В-Балакирев Г-Стасов

3.Какие русские композиторы объединились в кружок «Могучая кучка»?

А - Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков.
Б – Рубинштейн, Мусоргский, Кюи, Балакирев, Глиэр.
В – Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин.
Г – Бородин, Чайковский, Кюи, Мусоргский.

4.Кто написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?

А-Бородин Б-Балакирев
В-Мусоргский Г-Чайковский

5.Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?

А-Чайковский Б-Балакирев
В-Мусоргский Г-Бородин

6.Кто из русских композиторов был и великим химиком?

А-Рубинштейн Б-Римский-Корсаков
В-Бородин Г-Мусоргский

7.Кто из русских композиторов был военным моряком?

А-Балакирев Б-Чайковский
В-Бородин Г-Мусоргский

8.Кто из русских композиторов закончил Училище правоведения в Петербурге?

А-Мусоргский Б-Римский-Корсаков
В-Бородин Г-Чайковский

9.Кто написал оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»?

А-Мусоргский Б-Бородин
В-Римский-Корсаков Г-Чайковский

10.Кто написал оперы «Пиковая дама», «Мазепа», «Евгений Онегин»?

А-Бородин Б- Балакирев
В-Римский-Корсаков Г- Чайковский

11.Кто написал симфоническую картину «Шехеразада»?

А-Чайковский Б-Бородин
В-Римский-Корсаков Г-Мусоргский

12.С кем из русских композиторов вела переписку и поддерживала его материально Надежда Филаретовна фон Мекк?

А-Чайковский Б-Бородин
В-Римский-Корсаков Г-Мусоргский

13. В каком городе родился Чайковский?

А-Таганрог Б-Санкт-Петербург

В-Воткинск Г-Москва

14.Сколько балетов написал Чайковский?

А - 2 Б - 3

В - 4 Г- 5

15.Имя какого русского композитора носит Санкт-Петербургская консерватория?

А-Чайковского Б-Глинки

В-Римского-Корсакова Г-Мусоргского

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

11. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
12. Характер, настроение.
13. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
14. Музыкальный жанр:

- вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
- инструментальный (вариации, рондо, соната, прелюдия, этюд)
- симфонический – симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
- музыкально-сценический (опера, балет).

15. Основные средства создания музыкального образа:

- мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
- ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
- лад – мажор, минор.
- регистр – низкий, средний, высокий.
- темп – быстрый, умеренный, медленный.
- динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.

6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

2.Викторина «Узнай-ка!»:

А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин Ариозо Ярославны из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин Хор бояр «Мужайся княгиня» из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть (си минор)

М. Мусоргский Хор «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»

М. Мусоргский Монолог Бориса «Скорбит душа» из оперы «Борис Годунов

М. Мусоргский песня «Светик Савишна»

Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»

Н.Римский-Корсаков «Море.Синдбадов корабль» I часть симфонической сюиты «Шехеразада»

П.Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» I часть гл.партия.

П.Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»

П.Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»

П.Чайковский Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет» из оперы «Евгений Онегин»

6.5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

«АНСАМБЛЬ»

(1-3 классы)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчик – Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

п.Коноша 2024г.

ПОЯСНИТПЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 162, дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» (вариативная часть).

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Ансамбль» (вариативная часть) дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» созданы для объективной оценки качества приобретаемых в процессе обучения знаний, умений, навыков.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет «Ансамбль» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;

Цель промежуточной аттестации - контроль навыков исполнительства по предмету «Ансамбль», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы в последующем классе.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации является контрольный урок, проводимый с приглашением комиссии. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете или контрольном уроке. Контрольный урок является обязательным для всех.

Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Зачёты и контрольные уроки проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Требования промежуточной аттестации при сроке обучения 8(9) лет:

класс	**I полугодие**			**II полугодие**		
	месяц	**форма контроля**	**требования**	**месяц**	**форма контроля**	**требования**
1-3	Декабрь	Академический концерт	1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть	Май	Контрольный урок	1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть

Примерные перечни программ по предмету «Ансамбль» для промежуточной аттестации

1 класс

Первое полугодие	**Второе полугодие**
1. У.н.п. «Ехал казак за Дунай» 2. Р. Лехтинен «Летка Енка»	1. В. Шаинский «Песенка про кузнечика» 2. М. Красев «Маленькая елочка»

2 класс

Первое полугодие	**Второе полугодие**
1. К. Лонгшамп-Друшкевичова «Весельчак» 2. В. Шаинский «Песенка Чебурашки»	1. А. Лепина «Полька» из к/ф «Приключения Буратино» 2. Д. Кабалевский «Ежик»

3 класс

Первое полугодие	**Второе полугодие**
1. Молд.н.п. «Мэриоара» 2. Т. Хренников «Колыбельная»	1. Бел.н.т. «Янка» 2. В. Калинников «Тень-тень»

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии (показатели) оценки**
5+ (превосходно)	– Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста – Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения – Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука – Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором – Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления – Ученики проявляют целеустремлённость, ответственность,

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой
5 (отлично)	– Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста – Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление – Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы – Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата – Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащихся – Ученики проявляют целеустремлённость, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5- (почти отлично)	– Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом – Исполнение достаточно яркое и образное – Хорошая техническая оснащённость – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля – Полноценное, качественное звук извлечение, профессиональная исполнительская культура – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – В занятиях музыкой учащиеся проявляют целеустремлённость, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса.
4+ (очень хорошо)	– Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приёмов исполнительской техники – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученики проявляют добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4(хорошо)	– Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно – Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	– Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученики проявляют добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 - (почти хорошо)	– Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определённо воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста – Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший – Технические недочёты исполнения погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения – Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе – Ученики проявляют старательность в учёбе, интерес к занятиям музыкой.
3+ (весьма удовлетворительно)	– Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают партнёров и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны – Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учёбе.
3 (удовлетворительно)	– Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности, не соответствующий характеру музыки темп, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают её – Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию – Ученики не проявляют достаточного старания в учёбе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 - (почти удовлетворительно)	– Слабое знание нотного текста и музыкального материала – Ученики с большими техническими затруднениями могут исполнить произведение до конца – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок. – Ученики не проявляют заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	– Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	– Очень слабое знание нотного текста – Ученики не могут исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачёт без оценки	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», даёт возможность более конкретно отметить выступление учащихся. При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащихся
- Оценки за зачёты, контрольные уроки
- Другие выступления учащихся в течении учебного года

От прохождения промежуточной аттестации освобождаются обучающиеся, которые в течение текущего учебного года принимали участие в конкурсах областного, регионального, всероссийского и международного уровней.

6.6. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету
В.00. ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

(4-8(9) классы)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчик – Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

п.Коноша 2024г.

Первый год обучения 4(2) класс

В течение учебного года следует пройти 4-6оркестровых произведений (разной степени готовности). На первом этапе формируется навык коллективной игры, навык разбора оркестровых партий, навык слушания партнера по партии, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Знакомство с дирижёрским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижёрскому жесту.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры по партиям подбираются по близкому уровню подготовки.

В конце второго полугодия–контрольный урок из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку.

Предмет «ОРКЕСТР» - контрольный урок.
Объект оценивания: исполнение двух произведений.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Второе полугодие	
Промежуточная аттестация: 2 произведения на выбор (контрольный урок, выступление на академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе). Освоение навыков оркестровой (ансамблевой) игры. Умение слушать партнера, игра по дирижёрскому жесту, синхронность звучания.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на контрольном уроке, академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Второе полугодие
Контрольный урок (май)
Вариант 1

1. В.А. Моцарт «Танец» инстр. С. Суворовой 2. Г. Гладков «Колыбельная» инстр. С. Суворовой 1.
Вариант 2 1. Р.н.п. «Долговязый журавель» Инстр.С. Суворовой 2. А. Доренский «Весёлое настроение» Инстр.С. Суворовой
Вариант 3 3. Ч. Хейд «Чарльстон» Инстр. С. Суворовой 4. М. Таривердиев «Маленький принц» Инстр. С.Суворовой

Второй год обучения 5 (3) класс.

Дальнейшее освоение навыков оркестровой (ансамблевой) игры. Умение слушать себя и партнера, Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера).

Во втором полугодии контрольный урок (2 произведения по выбору).

Предмет оценивания	Методы оценивания
Второе полугодие	
Промежуточная аттестация: 2 произведения на выбор (контрольный урок, выступление на академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе). Умение слушать себя и партнеров по оркестру, слышать свое исполнение и музыкальную ткань в целом (общее звучание произведения). Игра по жесту дирижёра Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на контрольном уроке, академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Второе полугодие
Контрольный урок (май)
Вариант 1 1. А. Эшпай «Прелюдия» 2. Г. Свиридов «Романс из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»
Вариант 2 1. М. Таривердиев «От героев былых времён» из к/ф «Офицеры» 2. Я. Лусенс «Серебряная мечта» . Инстр. С. Суворовой
Вариант 3 1. Г. Гладков «Дуэт принцессы и Трубадура из м/ф «Бременские музыканты».Инстр. С. Суворовой 2. Р.н.п «Перевоз Дуня держала» Инстр. С. Суворовой

Третий год обучения (6 (4) класс)

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

За учебный год ученики должны пройти 4-6 ансамбля. Во втором полугодииобучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Второе полугодие	
Промежуточная аттестация: 2 произведения на выбор (контрольный урок, выступление на академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе). Владение навыками совместного для оркестрантов чувства ритма. Игра по жесту дирижёра. Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и технически-	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на контрольном уроке, академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.

ми задачами..	

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Второе полугодие
Контрольный урок (май)
Вариант 1 1. Г. Беляев Сюита «Теремок» инстр. С. Суворовой 2. В. Золотарёв «Диковинка из Дюссельдорфа» инстр. С. Суворовой
Вариант 2 1. А. Коробейников «Прелюдия» 2. А. Пьяццолла Танго «Пожалуйста» . Инстр.С. Суворовой
Вариант 3 3. В. Баканов «Посиделки» 4. Цветков В. Интермеццо.

Четвёртый год обучения (7(5) класс)

Формирование умения разучивать партии в группах инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижёрского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Второе полугодие	
Аттестация промежуточная (для учащихся, заканчивающих обучение в 5 классе - итоговая): 2 произведения на выбор (контрольный урок, выступление на академическом концерте, классном вечере, об-	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на контрольном уроке, академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе. Оценивание проводит преподаватели на

щешкольном мероприятии, участие в конкурсе). Умение самостоятельно работать над муз. произведением, а также навыкам чтения с листа, игра по жесту дирижёра. Умение слушать себя и общее звучание произведения. Владение комплексом исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования: чувством партнёрства, артистизмом и музыкальностью.	основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Второе полугодие
Контрольный урок (май)
Вариант 1 1. Э. Григ «Танец Анитры» 2. Т. Альбинони «Адажио»
Вариант 2 1. Дербенко «Старый трамвай» 2. А. Баканов «Концертная пьеса»
Вариант 3 3. Д. Шостакович «Романс из музыки к к/ф «Овод» 4. Г. Свиридов «Военный марш»

Пятый год обучения (8 (6) класс)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рациональное применение аппликатуры.Продолжить совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Второе полугодие	

Аттестация (итоговая для учащихся, заканчивающих обучение; промежуточная для учащихся, продолжающих обучение в 9 классе): 2 произведения на выбор (контрольный урок, выступление на академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе). Умение самостоятельно работать над муз. произведением, а также навыкам чтения с листа, игра по жесту дирижёра. Умение слушать себя и общее звучание произведения. Владение комплексом исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования: чувством партнёрства, артистизмом и музыкальностью.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на контрольном уроке, академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Второе полугодие
Контрольный урок (май)
Вариант 1 1. Обр. Мотова р.н.п. «Возле речки, возле моста». Инстр. С. Суворовой 2. В. Тухманов «День победы». Инстр. С. Суворовой
Вариант 2 1. Г. Свиридов «Вальс из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель» 2. А. Хачатурян «Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Вариант 3 1. О. Хромушин «Мартышка и очки» Инстр.С. Суворовой 2. В. Косма «Мелодия из к/ф «Игрушка» Инстр. С. Суворовой

Шестой год обучения (9 класс)

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижёрскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Второе полугодие	
Итоговая аттестация: 2 произведения на выбор (контрольный урок, выступление на академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе). Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования. Умение слушать себя и общее звучание произведения. Владение комплексом исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования: чувством партнёрства, артистизмом и музыкальностью.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на контрольном уроке, академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Второе полугодие
Контрольный урок (май)
Вариант 1 1. Э. Григ «Утро» 2. М. Глинка «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Вариант 2 1. Ч. Хейд «Чарльстон» Инстр. С. Суворовой 2. Г. Гладков «Галоп из к/ф «Джентльмены удачи» Инстр. С. Суворовой
Вариант 3 1. М. Таривердиев «Мелодия из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Инстр.С. Суворовой 2. И. Дунаевский Увертюра из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта»

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной системе:

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	– Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста – Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения – Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука – Партия каждого оркестранта согласуется с другими партиями в смысловом, динамическом, штриховом и темповом отношениях. – В исполнении достигнут единый стройный ансамбль
5 (отлично)	– Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста – Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения – Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня её сложности требованиям программы – Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата – Допускаются незначительные случайные технические погрешности
5- (почти отлично)	– Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом – Исполнение достаточно яркое и образное – Хорошая техническая оснащённость – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля – Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления
4+ (очень хорошо)	– Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приёмов исполнительской техники – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения
4(хорошо)	– Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выполнены точно – Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения
4 - (почти хорошо)	– Довольно хорошее знание нотного текста партий – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения вполне внятно и определённо воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	– Технические недочёты исполнения, погрешности в пассажах, запинки, остановки в некоторых партиях не очень значительно влияют на общее впечатление от исполнения
3+ (весьма удовлетворительно)	– Не совсем уверенное знание нотного текста некоторых партий – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают учеников и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны
3 (удовлетворительно)	– Неуверенное знание оркестровых партий у большинства оркестрантов – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности, не соответствующие характеру музыки, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки значительно влияют на восприятие музыки, искажают её.
3 - (почти удовлетворительно)	– Слабое знание партий у большинства оркестрантов – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте у всех исполнителей
2 (неудовлетворительно)	– Очень слабое знание партий – Ученики не могут исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачёт без оценки	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», даёт возможность более конкретно отметить выступление учащихся.При выведении переводной оценки учитываются следующиепараметры:

- Оценка годовой работы учащихся.
- Оценки за контрольный урок.
- Другие выступления учащихся в течение учебного года.

В свидетельство об окончании оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

5 (отлично) –регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур программы при сдаче партий.

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концертах;

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (партитуры)

А. Бызов «Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов» - Екатеринбург, 1996.

Гармошечка-говорушечка, вып.8, - М., 1990.

Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.

Даугавпилский оркестр аккордеонистов. Композиции из репертуара оркестра, вып.1. «Композитор». – СПб., 2002.

Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.

Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.

Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.

Из репертуара ансамбля русской музыки «У камина». – М., «Кифара», 2004.

Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб., Композитор, 2003. – 24 с.

Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов, вып.1./Сост. И. Шавкунов. «Композитор». – СПб.,2002.

Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 3. – Курган, 1998.

Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 4. – Курган, 1998.

Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.

Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: MPI, 2004. – 56 с.

Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.

Современная Российская классика в переложении для ансамблей и оркестров/Сост. М. Попов. «Крипто-Логос», - М., 1996.

2. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.

6. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
7. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
8. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
9. Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства». – М., 2006
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
11. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
12. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999
14. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. - М., 1986
15. Поздняков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М.,1964
16. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М .. 1984
17. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985
18. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
19. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
20. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.
21. 13. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. - М., 2005

6.6. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету
В.00. ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты»

Разработчик – Копылова Л.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8»

п.Коноша, 2024г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы учебной дисциплины ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки», являющейся частью предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы и методы контроля

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Элементарная теория музыки» и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце второго полугодия 9 класса (18 полугодие) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в письменной и устной форме (с включением заданий по всему курсу). В задания для устного опроса включаются вопросы по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка **«отлично»** выставляется за качественное овладение практическими навыками, владение понятийным аппаратом, умение решать практические задачи. Отличная отметка предполагает наличие хорошо развитого профессионального музыкального слуха, способность обучающегося грамотно записывать, оценивать, осмысленно и выразительно исполнять голосом музыкальный текст.

Оценка **«хорошо»** предполагает достаточное освоение практических навыков, владение понятийным аппаратом, умение осознанно применять полученные навыки для решения практических задач и, при этом, наличие неточностей в записи, анализе и исполнении музыкального материала.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при наличии замечаний к качеству выполнения практических задач, серьезных изъянов в слуховой оценке и исполнении музыкального материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** предполагает наличие грубых ошибок при выполнении практических заданий, за незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

4.КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ

Содержание промежуточной аттестационной работы в конце второго полугодия 9 класса.

Контрольный урок по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

Игра на инструменте:

- звукоряд;
- в тональности – варианты разрешения интервала;
- определение структуры аккорда;
-анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения, фрагмента.

Вариант № 1

1.Сыграть на фортепиано:

- звукоряд E – dur (вверх – гарм., вниз – мелод.),
- в тональности h – moll - варианты разрешения сексты на IV ступени;

2.Определить структуру аккорда «d – gis – h – f»;

3.Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: П. Чайковский. «Полька» («Детский альбом»)

Вариант № 2

1.Сыграть на фортепиано:

- звукоряд A – dur (вверх – гарм., вниз – мелод.);
- в тональности Es – dur - варианты разрешения септимы на II ступени;

2.Определить структуру аккорда «c – f – as – es»;

3.Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: Р. Шуман. «Воспоминание» (из цикла «Альбом для юношества»).

Вариант № 3

1.Сыграть на фортепиано:

- звукоряд cis – moll (вверх – мелод., вниз – гарм.);
- в тональности Es - dur - варианты разрешения септимы на II ступени;

2.определить структуру аккорда «c – fis – a – es», сделать энгармонические замены;

3.Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: Р. Шуман. «Первая утрата» («Альбом для юношества»)

Вариант № 4

1.Сыграть на фортепиано:

- звукоряд g – moll (вверх – гарм., вниз – мелод.);
- в тональности f – moll - варианты разрешения сексты на VII# ступени;

2.Определить структуру аккорда «h – e – gis – d»;

3.Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: П. Чайковский. «Утренняя молитва» («Детский альбом»).

Вариант № 5

1.Сыграть на фортепиано:

- звукоряд As – dur (вверх – гарм., вниз – натур.);
- в тональности G - dur - варианты разрешения септимы на II ступени;
- аккордовую последовательность в тональности F - dur:

¾ T6 | II6 D2 | T6 T6/5 | S VI6/4 II7г. | D-5 VII6/4г. | T6 III | S-5 II II2г.| D6 * VII6 | T6 ||

2.Определить структуру аккорда «cis – g – b– e», сделать энгармонические замены;

3. Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: А. Гурилев. «Радость-душечка, красна девица».

Вариант № 6

1.Сыграть на фортепиано:

- звукоряд Es - dur (вверх – натур., вниз – гарм.);
- в тональности e – moll - варианты разрешения квинты на V ступени;

2.Определить структуру аккорда «g – c – es– b»;

3.Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: П. Чайковский. «Шарманщик поет» («Детский альбом»).

<u>Письменная работа</u>

Вариант 1

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диезов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диезами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. В миноре с 4 диезами построить аккорды: Т6/3, S5/3, Д2, Т6/3, VI6/4, II5/3, Д6/4, Д4/3, Т5/3.
3. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).
4. Построить аккорды от *ля*: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6/3, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум.VII7 (с разреш.), М6/4.
5. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диез - до)* в 4 возможные тональности.

Вариант 2

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропевается педагогом).

2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в си миноре; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной ступени).
4. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т6/3, II5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, Т5/3).
5. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, М6/3, Д4/3, М5/3 от *ре*)

Вариант 3

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.

Например, от звука *фа:* мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.

2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.

Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.

Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.

4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.

Например: Фа мажор – Т5/3, S6/4, Д6/3, VI5/3, VI6/3, Д4/3, разрешить в Т5/3.

Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.

5. Проверка знаний знаков в тональностях.

Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо … написать названия параллельных миноров H; Д; As, G, Es, Ces, F, B

gis, h, … , … , c, … , d, …

Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диезов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диез, 3 бемоля, 7 диезов, 6 бемолей, 2 диеза.

Устный опрос

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Ответить на 3 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.

1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
4. Мелизмы.

5**.** Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.

6.Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?

7.Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?

8.Главные септаккорды в мажоре и миноре.

9.Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?

10.Встречается ли ув 5/3 в натуральном мажоре и миноре?

11.Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.

12.Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?

13.Порядок диезов и бемолей при ключе.

14.Чем отличается м.VII7 от ум.VII7? Где они строятся и как разрешаются?

15.Что значит «транспонировать»?

16.Когда бекар является знаком повышения? – понижения?

17.Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?

18.Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?

<u>Текущий контроль по темам</u>

Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней. Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, квартоквинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция. Период. Предложение. Каденция. Тональный план периода. Модуляция» (устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер. Группировка длительностей» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5. «Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5.В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6.Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6. «Аккорды»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

VII. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований. Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Народные инструменты» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

В соответствии с федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с календарным учебным графиком экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные. Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей). Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Народные инструменты».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются детской школой искусств. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами детской школы искусств.

Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя детской школы искусств.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Народные инструменты», переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом детской школы искусств.

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые детской школой искусств. В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению детской школы искусств, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146) (далее – Положение об итоговой аттестации).

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя детской школы искусств из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Народные инструменты», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией. Председателя экзаменационной комиссии назначает учредитель детской школы искусств из числа лиц, имеющих высшее образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками детской школы искусств. Приказ о назначении председателя экзаменационной комиссии издается не позднее 10 апреля текущего года. В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются детской школой искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Детская школа искусств разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой «Народные инструменты». Экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках программы «Народные инструменты».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры

Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

Детская школа искусств самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Народные инструменты» и (или) отчисленным из школы искусств, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается детской школой искусств. Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей). Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской школы искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из детской школы искусств.

Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в детской школе искусств на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы «Народные инструменты» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом детской школы искусств. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской школы искусств как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников детской школы искусств.

Творческая деятельность может осуществляться как самой детской школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

Детская школа искусств обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской школе искусств, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся. Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской школы искусств комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности детской школы искусств является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности детской школы искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы детской школы искусств, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской школы искусств, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом детской школы искусств.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской школы искусств.